

ББК 78.3
Ч 39

Человек, который верил только детям: к 100-летию со дня рождения А. Г. Алексина : методико-библиографические материалы / Воронежская областная детская библиотека, организационно- методический отдел ; сост. О. В. Гетманова. – Воронеж: ВОДБ, 2023. – 28 с.

В сборнике рассматриваются разные аспекты жизни и творчества Анатолия Георгиевича Алексина, приёмы и методы работы в библиотеке с его отдельными произведениями для детей и подростков. Приводится библиографический список литературы, имеющейся в фонде Воронежской областной детской библиотеки, самого писателя, о нём и его произведениях.

Предназначено для специалистов библиотек, занимающихся вопросами детского чтения.

Изображение на обложке сгенерировано нейросетью ChatGPT Фото в сборнике - из архива писателя с сайта писателя Анатолия Алексина и Татьяны Алексиной <https://anatolyaleksin.com/>

Составитель: Гетманова О. В., главный библиотекарь ВОДБ

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж 55 экз.
ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036, ВОДБ

Содержание

«Детство живёт только в хороших людях»: Анатолий Алексин (03.08.1924 – 01.05.2017)	стр. 2
«Прости меня, мама»: женские характеры в произведениях А. Г. Алексина для детей и подростков	стр. 7
«Смешилка – это я!»: юмор в произведениях Анатолия Алексина	стр. 9
Произведения, прививающие моральные принципы, семейные ценности и формирующие личность: работа с текстами А. Г. Алексина в библиотеке	стр. 10
Интернет-источники	стр. 24
Издания в фонде Воронежской областной детской библиотеки	стр. 25

«Детство живёт только в хороших людях»:

Анатолий Алексин (03.08.1924 – 01.05.2017)

*Анатолий Алексин подарил не просто
литературных персонажей...
а настоящих, очень надёжных,
уже не раз в жизни пригодившихся друзей...
Лев Кассиль, писатель.*

Темы внутреннего конфликта и сложного нравственного выбора довольно значимы в жизни и творчестве Анатолия Георгиевича Алексина.

В 1993 году весть об эмиграции детского писателя, уехавшего на пике литературной славы и общественного признания, застала всех врасплох. В разные годы он являлся членом-корреспондентом Академии педагогических наук России, секретарём Правления Союза писателей России, председателем жюри конкурса детских и юношеских фильмов Московского международного кинофестиваля; президентом ассоциации «Мир – детям мира!», заместителем председателя Советского комитета защиты мира, членом Союза писателей Москвы. Среди его больших друзей по жизни были Лев Кассиль и Самуил Маршак, диктор Всесоюзного радио Юрий Левитан, народный певец Дагестана Расул Гамзатов, поэт Евгений Евтушенко и поэтесса Юлия Друнина, многие другие известные творческие личности...

И всё же он уехал. Анатолий Алексин вместе со своей супругой Татьяной отправился на Землю обетованную по приглашению израильского премьер-министра, не сказав о своём отъезде ни слова. Даже близкие друзья искренне считали, что



На набережной Тель-Авива (2004 г.)

чета Алексиных проводит время на отдыхе в Кисловодске.

Главной причиной своего отъезда Анатолий Георгиевич назвал своё неизлечимое заболевание и неважное состояние здоровья жены. Также в одном из интервью, данных им уже в эмиграции, он вспоминал, что на родине ему как писателю ставили в вину, что он *«изображал конфликт поколений, в котором дети нередко оказывались справедливее и честнее своих родителей. Думаю, это происходило потому, что в юношеские годы мне пришлось столкнуться и с откровенной несправедливостью, и с предательством, и с душевной болью»*¹. И также он признавал, что многие считают его человеком очень осторожным, даже бесхарактерным. Но, узнавая историю семьи Анатолия Алексина, начинаешь понимать истинные причины его решения эмигрировать в Израиль.

Его дед погиб во время еврейского погрома 1905 года в Минске. Отец, Георгий Платонович Гоберман – участник Гражданской войны, идейный коммунист, сделал успешную карьеру, совмещая работу преподавателя в Экономическом институте красной профессуры при ЦИК СССР и службу уполномоченного Госплана по Уралу, после чего он был назначен начальником финансового отдела Наркомвнуторга СССР. Мама, Мария Михайловна, была актрисой со сценическим псевдонимом «Алексина». Позже, став писателем, Анатолий вспомнил о нём и взял его себе.

Детство маленького Толи было безоблачным. Он родился и жил в Москве, а лето проводил на даче Гоберманов в подмосковном Серебряном бору, где обосновалась почти вся московская элита. Соседом по даче был С. Я. Маршак, который первым и обратил внимание на девятилетнее дарование.

¹ *С добром и покаянием надо спешить. Анатолий Алексин (Интервью писателя, автор Анжелика Заозерская, «Учительская газета», № 40 от 5 октября 2004 года).*



Мария Михайловна
Губерман, мать
Анатолия
Алексина.
Ушла из жизни
в 1978 г. в возрасте
74 лет.

Гораций Павлович
Гоберман, отец
Анатолия.
Фотопортрет 1937 г.
Он сам не знал, что
через полгода его
объявят «врагом
народа».
Ушел из жизни
в возрасте 87 лет
в 1980 г.



Родители А. Т. Алексина

Но в 1937 году произошло событие, ставшее первым потрясением для тринадцатилетнего Анатолия: его отца арестовали. Правда, в дальнейшем тот чудом избежал высшей меры наказания и через два года оказался на свободе. Но жизнь подростка за те два года круто изменилась. Мать уволили из театра как жену «врага народа», что привело к бедственному положению семейства. Спасением оказались гонорары юного литератора, которые ему платили за заметки и стихотворения в «Пионерской правде».

Следующим страшным испытанием стали военные годы Великой Отечественной. Семью постигло ещё одно горе – в одесском гетто погибла бабушка Соня, а сам шестнадцатилетний Анатолий вместе с матерью был вынужден отправиться в эвакуацию на Урал. В Каменске-Уральском Алексин начал работать в ежедневной газете «Крепость обороны». Мама работала на строительстве оборонного предприятия. Несмотря на свой четырнадцатичасовой рабочий день, она находила время забегать в редакцию и просматривать взглядом корректора статьи, написанные сыном и подготовленные к печати в очередном выпуске газеты.

В 1945-м молодой Гоберман стал студентом индийского отделения столичного института востоковедения, но желание писать не покидало его.

Константин Паустовский отредактировал первый сборник повестей Анатолия, уже ставшего к тому времени Алексиным, «Тридцать один день», открыв молодому автору дорогу в мир большой советской литературы. Их знакомство произошло при забавных обстоятельствах. Двадцатитрёхлетний Алексин посещал семинар С. Я. Маршака как слушатель, и как-

то на одном из них декламировал свои стихи. Прослушав стихи, Маршак сказал: «А Вы чем-нибудь другим не хотите заниматься?» Тогда удручённый «семинарист» решился прочитать рассказ собственного же сочинения – трагический по содержанию, но юмористический по форме. Рассказ произвёл впечатление на всех присутствующих, включая Самуила Яковлевича, расхохотавшегося до слёз и давшего рекомендацию начинающему литератору писать только прозаические произведения. В этой же аудитории находился Паустовский, который предложил Алексину свои редакторские услуги.



Анатолий Алексин в молодости

Затем его главным литературным проводником стал писатель Борис Полевой. Он ввёл его в редколлегию журнала «Юность», где были опубликованы двадцать одна повесть Алексина, большинство из которых принесли ему стремительный успех и признание читателей. До 1966 он творил для дошкольников и младших школьников. Дети с удовольствием читали и перечитывали «Сашу и Шуру», «В стране вечных каникул», многие другие его повести. Произведения, написанные в 70-годы двадцатого века, были уже адресованы более старшей аудитории – юношеству.

За свои литературные труды Алексин получил премию Ленинского комсомола, Госпремию РСФСР и Госпремию СССР и многочисленные зарубежные награды. Кроме того, писатель был номинирован на престижную премию Бэтчелдера (США)² в 1973 году за повесть «Поздний ребёнок». Произведения Алексина переведены на сорок восемь языков, тираж их

² **Премия Милдред Л. Бэтчелдер (The Mildred L. Batchelder Award), или премия Бэтчелдера**, - литературная премия Американской библиотечной ассоциации, ежегодно присуждаемая издателю «самой выдающейся» детской книги года, переведённой на английский язык и изданной в США.

изданий по всему миру превысил сто двадцать миллионов печатных экземпляров.

Алексин выступал на Центральном телевидении в роли ведущего очень популярной ежемесячной телепередачи «Лица друзей» (1971–1986), которая была посвящена проблеме воспитания подрастающего поколения. Тысячи писем приходили от зрителей, и ни одно из них он не оставлял без внимания и без ответа.

Среди его поклонников были читатели самых разных возрастов и профессий. Советские школьники буквально зачитывались его «Безумной Евдокией», «Разделом имущества», иными творениями, уносящими в неповторимый мир детства с простодушными и злыми поступками, печалью и весельем, преданностью и коварством. Его искренне уважали учителя, ведь повести Алексина, по словам Альберта Лиханова, его коллеги по цеху и, к слову, давнего друга, *«становились действенным педагогическим инструментом»*.

В его произведениях, ставших любимыми у тысяч читателей, поднимается масса проблем, актуальных и для современного подрастающего поколения и взрослых. Но главное, что проповедовал и исповедовал писатель – это человечность. Он считал, что не должно быть чужих судеб. Каким бы ни было положение в обществе отдельно взятого человека, оно, это самое общество и каждый из нас ответственен за его судьбу. Этот посыл авторской гражданской позиции проявляется в творческих изысканиях Алексина – его прозе, публицистике, в пьесах и киносценариях.

В настоящем сборнике представлены материалы, позволяющие рассмотреть в разных ракурсах палитру творчества Анатолия Георгиевича Алексина и варианты методических подходов и практик в работе с некоторыми из его произведений для детей и подростков в библиотеке.

«Прости меня, мама»:

*женские характеры в произведениях А. Г. Алексина
для детей и подростков*

Самое трудное в литературе – показать героизм в обыденной повседневности. Писателю это удалось сделать через проекцию своей автобиографии на творчество и, в частности, через воплощение образа своей матери в женских персонажах отдельных повестей.

Подобное воссоздание материнских черт характера прослеживается в героине повести «В тылу как в тылу», тем более что в посвящении книги автором указано: *«дорогой, незабвенной маме»*.

Дима Тихомиров принимал все материнские жертвы как должное, не думая, что это приведёт к гибели матери. С годами в сердце сына растёт чувство неоплаченного долга и понимание невозможности исправить что-либо. Поэтому финальная фраза повести звучит так горько: «Прости меня, мама». Эти слова часто повторял и сам Алексин, адресуя их своей, давно уже ушедшей матери, памятуя о тех жертвах, на которые она шла ради него в тяжёлые военные годы, да и в целом на протяжении всей жизни. Истинная материнская любовь безусловна. Только она может всё понять и простить без оглядки на ответные поступки своего ребёнка. Лишь она помогает претерпевать лишения и невзгоды ради благополучия своего чада и, если понадобится, отдать собственную жизнь ради его спасения. Образ матери, созданный в повести «В тылу как в тылу», стал одним из обаятельнейших и одновременно сильных женских характеров, живущих в прозе Анатолия Алексина.

Любовью к единственной дочери продиктованы и все поступки родителей Оленьки из «Безумной Евдокии», однако результаты их действий оказываются трагичными для них же самих. Автор убеждён, что и детство не имеет права на бездумность.

Со страниц произведений Алексина в жизнь читателей пришла целая галерея разных женщин: молодых матерей, бабушек, юных сверстниц. Среди них есть энергичные и деятельные, как Екатерина Андреевна («В тылу как в тылу») или мама Миши Кутусова («Позавчера и послезавтра»); застенчивая и деликатная Нина Георгиевна («А тем временем где-то...»); эмоциональная и бескомпромиссная учительница Евдокия Савельевна («Безумная Евдокия») и другая учительница – убитая чувством вины, честная и постоянно размышляющая Вера Матвеевна Кудрявцева («Третий в пятом ряду»). Даже второстепенные женские персонажи имеют отчётливо выраженную неповторимую и яркую индивидуальность. Будь то учительница Нинель Фёдоровна, *«стройное существо лет двадцати пяти»* по словам ироничного Алика Деткина («Очень страшная история»), совсем не похожая на учительницу. Или смешливая и лукавая бабушка Серёжи Емельянова («А тем временем где-то...»). Наконец, высокомерная и тщеславная Женька, жаждущая погреться в лучах чужой славы («Мой брат играет на кларнете») или девочка по прозвищу Смешилка, купающаяся в лучах заслуженной ею славы, но слегка зазнавшаяся... У каждой из них свои привычки и собственный взгляд на жизнь, но все они по-своему незабываемы.

«Смешилка – это я!»:

юмор в произведениях Анатолия Алексина

Как известно, каждый из детских юмористов-прозаиков находит свой особенный ключик к сердцу читателя. У нашего писателя тоже имелся этот уникальный код. Анатолий Георгиевич обладал способностью находить смешное и подмечать комическое даже, казалось бы, в безысходности происходящего. Если рассматривать юмор как неразрывную

составляющую всего творчества писателя и даже его жизни, то можно говорить о неизбежности затрагивания более широкого круга проблем, чем просто проблемы юмористики.

«...Именно юмор и занимательность – порой кратчайшее расстояние между самой серьёзной проблемой и сознанием ребёнка». Эти слова написаны Анатолием Алексиным в предисловии к книге Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй», впервые опубликованной в нашей стране на русском языке в 1978 году. Познакомившись с писателем в городе Веймаре, в дни Международного симпозиума по проблемам детской и юношеской литературы, Алексин сразу обратил внимание на главную черту кумира миллионов юных читателей – любовь к детям. И обнаружил схожесть писательских убеждений итальянского сказочника со своими авторскими воззрениями. Будучи много лет главой жюри Всесоюзного смотря сочинений школьников, Анатолий Георгиевич был уверен в том, что для ребёнка очень важно приобщение к творчеству, которое дарит ему очень много истинно важного, необходимого для гармоничного формирования личности. А приобщению детей к радости творчества должны способствовать взрослые, но надо научиться делать это жизнерадостно и изобретательно.

Ранние вещи писателя можно назвать откровенно весёлыми. Это трилогия про Севу Котлова, сказочная повесть «В стране вечных каникул», «Повесть Алика Деткина». Переломный этап в творчестве наступает после 1965 года, когда появляются повести «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» и «А тем временем где-то...». Здесь уже нет той отчаянной весёлости, стремительно развивающегося сюжета, да и герои произведений качественно иные. Они предстают перед читателем в том же юном возрасте, но гораздо более духовно выросшие – дети, чувствующие ответственность перед людьми. И, тем не менее, юмор сопровождает героев Алексина в самых разных ситуациях,

бывая то мягким, то добрым, а иногда и откровенно ядовитым или горьким.

Детскость взрослого и взрослость ребёнка – это важнейшие темы Алексина, и в них же кроется источник большинства его сюжетов и юмора. И ещё одна примечательная особенность есть в его произведениях: они весёлые и грустные одновременно. О каких бы сложных проблемах ни шла речь в повествовании, книги Анатолия Георгиевича озарены тёплым светом, оставляющим читателю надежду и оптимизм.

***Произведения, прививающие
моральные принципы, семейные ценности
и формирующие личность:
работа с текстами А. Г. Алексина в библиотеке***

Излюбленный прозаический жанр творчества Анатолия Алексина – короткая повесть. Главная трудность, возникающая в процессе подготовки библиотечных мероприятий по книгам писателя – объёмные тексты его произведений, и оттого невозможность их прочтения в рамках одного занятия. Поэтому лучше рекомендовать необходимую литературу для самостоятельного чтения, чтобы знакомство читателя с содержанием книги состоялось заранее, до проведения библиотечного мероприятия.

Если невозможно организовать предварительное чтение, надо рассмотреть другие варианты представления книги читателям. При подготовке мероприятия следует учитывать клиповое мышление современных детей и подростков, лучше воспринимающих информацию в свёрнутом виде и с визуальным сопровождением. В зависимости от поставленных целей и задач на конкретном мероприятии можно в краткой форме провести обзор книги с презентацией, попутно зачитывая важные для понимания смыслов отрывки из текста. Если произведение ранее было экранизировано, то чтение можно

чередовать с показом нескольких фрагментов фильма, несущих смысловую нагрузку. Затем проводится обсуждение произведения в одной из диалоговых форм работы с читателями: беседы, дискуссии или диспута. Для отдельных повестей, таких как «Третий в пятом ряду» или «Безумная Евдокия» рекомендуется проведение круглых столов или читательских конференций.

Цикл рассказов, составляющих повесть **«Звоните и приезжайте»**, состоит из семи историй, посвящённых одной семье.

Для работы с циклом новелл в библиотеке можно предложить методiku **«Семейные сокровища»: открытие мира детям 9-10 лет через одно из произведений Анатолия Алексина из цикла рассказов «Звоните и приезжайте!»**. Для наглядности работы по методике возьмём рассказ «Самый счастливый день».

Цель методики: Воспитание семейных ценностей среди детей младшего школьного возраста через чтение и обсуждение рассказа Анатолия Алексина «Самый счастливый день».

1. Подготовительный этап:

- Презентация автора произведения «Самый счастливый день» и его значимости для формирования семейных ценностей.

- Введение детей в основные темы и идеи произведения: семья, взаимоотношения между родственниками, любовь, общение и др.



рис. В. Гальдяева

Сюжет рассказа А. Г. Алексина **«Самый счастливый день»** (1969) достаточно прост и сложен одновременно. В канун Нового года родители мальчика вернулись из гостей, пребывая в ссоре. Причина ссоры неизвестна, но это и неважно. Ребёнок всегда переживает в таких случаях, хотя мама и папа считают, что их размолвка никак не отражается на настроении

сына. Но сегодня, в первый день зимних каникул, мальчику стало особенно грустно. Он пытается самостоятельно найти выход из неприятной ситуации. Чтобы помирить родителей, он принимает по-детски наивное решение – «потеряться», спрятавшись у своего друга по прозвищу Могила. Друг периодически звонил родителям и сообщал, что его товарищ так и не дошёл до него, хотя обещал прийти по «очень важному делу». Мальчик в итоге не выдержал и побежал домой. Мама и папа сидели у телефона **«и глядели друг другу в глаза... Они страдали вместе, вдвоём. Это было прекрасно»**. У маленького миротворца, примирившего родителей, отлегло от сердца: **«Это и был самый счастливый день моих зимних каникул»**.

2. Чтение произведения может быть проведено посредством нескольких методик:

- чтение отдельных фрагментов произведения одновременно всей аудиторией (чтение «в кружок») или малыми группами.

- чтение с остановками для обсуждения важных моментов и событий.

3. Разбор произведения:

- Обсуждение основных тем, идей и проблем, затронутых в произведении.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы понимаете название рассказа?
- О каких качествах характера героя мы можем сказать?
- Что решил сделать мальчик, чтобы помирить родителей? (*Найти подтверждение в тексте*). Удалось ли это ему?

Поощрение детей к высказыванию своих мыслей, впечатлений и переживаний, связанных с произведением.

Расширение понимания детей о семейных ценностях и их значимости в жизни каждого.

- Что для вас означает понятие «семья»?

- Почему семья нужна человеку?

- Гордитесь ли вы своей семьей? Почему?

4. Ролевые игры:

Организация ролевых игр, в которых юные читатели могут воплотить персонажей произведения и испытать себя в ролях разных членов семьи: мамы, папы и, собственно, главного героя - мальчика.

Через игровые ситуации происходит содействие развитию навыков коммуникации, эмпатии и сотрудничества.

5. Обзор семейных артефактов:

Приглашение детей поделиться семейными артефактами, такими как фотографии, предметы или вспомнить истории, связанные с их семьями.

Обсуждение значимости семейных артефактов и их связи с историями и переживаниями героев произведения.

6. Семейный проект:

Побуждение детей к созданию семейного проекта, в котором они могут поделиться своими наиболее значимыми ценностями, традициями или семейными историями.

Поддержка детей в исследовании своих семейных корней и формировании собственной идентичности.

7. Подведение итогов:

Обсуждение того, что дети извлекли из чтения и обсуждения произведения.

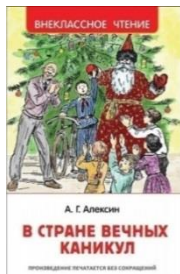
Заключительный рефлексивный разговор о понимании семейных ценностей и их значении в жизни каждого человека.

Методика «Семейные сокровища» предоставляет детям возможность не только взглянуть на своё семейное окружение с новой стороны, но и развить знания о семье как основе для формирования личности и ценностей. В результате дети станут более осознанными и уважающими членами своих семей, а также укрепят связь с родственниками и окружающими их людьми.

Повесть **«В стране вечных каникул»**. Эту поучительную сказочную историю Алексин написал в 1966 году

и посвятил её другому сказочнику – Лазарю Иосифовичу Лагину (Гинзбургу), автору знаменитого «Старика Хоттабыча».

Двенадцатилетний Петька-иностранец, как его называл верный друг и одноклассник Валерка, больше всего на свете любил... развлекаться, отдыхать и получать подарки. Кто-то из ребят мечтал стать инженером, кто-то лётчиком, а Петька – массовиком. Тем самым, который ведёт детские утренники, и оттого, как полагал мальчик, вся жизнь его – сплошной праздник, без огорчений и забот.



худ. Б. Пивоваров

Попав на новогоднюю ёлку в Дом культуры медицинских работников (сокращённо – Докмераб), Петя выиграл необычный подарок от Деда Мороза – исполнение одного, но любого желания. Мальчик объявил волшебнику свою мечту: чтобы эти новогодние каникулы никогда не кончались и все окружающие приносили ему только радость и удовольствия! Мечта неожиданно осуществилась. Поначалу Пете понравился такой поворот событий. Некогда щепетильные в отношении учёбы сына и привлечении его к физическому труду, «превратившему обезьяну в человека», как любил говорить папа, родители начали строго-настрога запрещать ему ходить в школу и делать вообще что-либо, кроме развлечений. Каждый день за углом на остановке с толпами людей останавливался пустой троллейбус с надписью «В ремонт!» и добрейшая (что совершенно немыслимо в представлениях мальчика согласно его жизненному опыту) кондукторша ласково приглашала его единственного(!) пройти в салон и проехать до Докмераба – столицы страны вечных каникул, где его одного весело встречают массовик Гоша и наряженные в зверей артисты на очередном новогоднем представлении. Петя Миловзоров участвует во всех конкурсах и выигрывает все призы и подарки – ведь он соревнуется сам с собой, а в конце праздника

неизменно приходит Дед Мороз, берёт пригласительный билет с оторванным корешком и вновь превращает его в новёхонький. А на следующий день всё повторяется сначала.

Герой попадает в своеобразную ловушку времени, где он вынужден проживать один и тот же день снова и снова. В финале вереницы искрящихся радостью дней мальчик осознаёт, что ежедневное и бесконечное праздное времяпрепровождение может просто надоест и превратиться в настоящее мучение. А ещё он понимает, что никакое волшебство не поможет завоевать уважение и доверие единственного друга: ни бесплатный поход в кино и цирк, ни экскурсия в закрытый для остальных людей зоопарк... Петя проживает один сказочный каникулярный день множество раз, пока не находит способ выбраться из этой петли.

Отчасти сюжет и смысл повести перекликается с катаевским «Цветиком-семицветиком». Повесть подводит юного читателя к осознанию вечных ценностей человеческой жизни и учит простому пониманию: только собственными усилиями добытые радости истинны.

Главный герой книги – двенадцатилетний мальчик, но проведение мероприятий по произведению вполне можно рекомендовать для учащихся 4-х классов. Тем более что повесть входит в программу внеклассного чтения начальной школы. Чтение отдельных глав сказки-повести способствует развитию образного мышления и фантазии детей, побуждает к действиям и учит этикету.

Сюжет, разворачивающийся в течение зимних школьных каникул, подсказывает наметить проведение мероприятия по книге на этот же временной отрезок: в дни новогодних школьных каникул или сразу после их окончания. Было бы логично оформить его как **новогодний тренинг-турнир** с включением викторины по повести, упражнений на развитие литературных способностей (сочинить стихотворения, используя заданные рифмы), на развитие творческих способностей (найти выход из ситуации), конкурсов на

внимание и пр. Правильно подобранными психологическими приёмами можно достичь постепенного формирования у детей нравственных ценностей – таких как чувство дружбы и чувство ответственности, а также понимания, что высшее счастье человека, хотя это и банально, в принесении радости другим людям.

Библиотечное мероприятие в форме сюжетно-ролевой игры позволит участникам воспринять значение, смысл, содержание литературного произведения, продемонстрирует, что даже добрая детская сказка обладает немалым воспитательным потенциалом.

Дополнительные вопросы для включения в викторину:

- Какой сигнал отсчёта времени на уроке придумали школьники? (*Чихать каждые 15 минут*).
- Какими способностями обладал друг героя Валерик? (*Он был гипнотизёр*).
- Что пришлось делать мальчику, оказавшись в цирке? (*Поднимать гири*).
- Какое лекарство прописала мама своему сыну? (*Ежедневно ходить в кинотеатр*).
- Чем занимались юнкры? (*Дрессировали животных*).
- Почему герой захотел наконец-то выписаться из страны вечных каникул? (*Боялся потерять друзей*).
- Последняя просьба героя у Деда Мороза? (*Вложить в голову пропущенные знания*).

В своих книгах Анатолий Алексин в основном показывает обыденную жизнь обычного подростка. Школьный детективный цикл «**Узнаёте? Алик Деткин**» (1968–1987), написанный от лица шестиклассника, в этом смысле является исключением. В сборник входят две повести - «Очень страшная история» и «Необычайные похождения Севы Котлова».

Повесть «**Очень страшная история**» не просто детектив, а пародия на него. Лексика, стилистические и

сюжетные приёмы взяты писателем из расхожих приключенческих повестей, и сделано это блестяще и с остроумием. По сути своей повесть представляет собой глубокое психологическое исследование, в котором автор точно имитирует детскую речь, воспроизводит стиль нарочито деловых, но написанных детской же рукой сочинений.

Интересный факт, о котором упоминал сам автор: повесть входит в число наиболее любимых американскими подростками книг. Сам Алексин считал, что секрет международного интереса к его героям заключён в том, что центром повествования практически всех книг писателя является семья. А семья есть у всех.

В связи с этой книгой в библиотеке можно открыть временное **литературно-детективное агентство** и пригласить юных сыщиков, учащихся 6-7-х классов, к участию в поисках артефактов, связанных с произведением. Ярким поводом для организации расследования загадок и тайн повести «Очень страшная история» может стать одна из ежегодных всероссийских акций («Библионочь», «Ночь кино» и пр.) или библиотечная программа к столетнему юбилею писателя.

«Смешилка – это я!» – эта повесть, созданная в 1996 году, пожалуй, самое позднее из произведений Алексина для подростков.

Главная героиня повести – добрая славная девочка, обладающая даром тонко подмечать и показывать недостатки взрослых, имитировать их голоса и пародировать. Свой талант она использует, помогая несправедливо обиженным. Девочка, однажды ставшая «звездой», говорит: **«Все люди смешные. Они похожи друг на друга и совсем не похожи. Каждый по-своему ходит, по-своему спит и по-своему смеётся. Не знаю почему, но мне интересно, не чем они похожи, а чем отличаются. Я хочу это запомнить»**. Книгу можно предложить к чтению в рамках читательского марафона.

Отдельным мероприятием может стать **интерактивное чтение** книги на тему «Легко ли быть подростком?» Познакомившись с отрывками из произведений, следует обсудить актуальные для подростков темы и вопросы:



худ. Г. Мазурин

- Как не задеть шуткой близкого человека?
- Чем отличается гордость от гордыни, уверенность от самоуверенности?
- Почему важно ценить себя и уважать близких?

Тема первой влюблённости, затронутая в повести, может дать повод для разговора и на эту тему.

Чтобы каждый подросток смог примерить на себя роль Смешилки, которой очень удавались пародии, библиотекарь может предложить ребятам подвижную игру «О любви и дружбе скажи без слов». Используя жесты и мимику, ребята могут загадывать друг другу пословицы о любви, дружбе, красоте и счастье.

Повесть «**Коля пишет Оле, Оля пишет Коле**» (1965) написана в эпистолярной форме, где два героя ведут переписку. Сегодня это редкое явление в литературе, в последнее время почти вышедшее из употребления. Начало сюжетной линии сразу даёт подсказку, в какую форму можно облечь библиотечное мероприятие по этой книге – организацию **дискуссии** на тему: «Возможна ли настоящая дружба между мальчиком и девочкой?»

«**А тем временем где-то...**» (1966) – повесть, неоднозначная по своему содержанию, если трактовать её в современном прочтении. События, происходящие в повести, описываются от лица рассказчика – шестиклассника Сергея Емельянова-младшего. Семья тринадцатилетнего Серёжи состоит как бы из двух составляющих. Одна – образцово-показательная половина в лице дисциплинированных папы и мамы, живущих по распорядку, ведущих здоровый и

спортивный образ жизни, которые даже письма сыну из совместной командировки пишут в строгой очерёдности: день – папа, следующий день – мама. Вторая половина семейства – бабушка, противящаяся вместе с внуком жизни «по правилам».

«– Фантастика! – сказала однажды бабушка. – Хоть бы раз перепутали очередь!.. Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает».

Через случайно прочитанное мальчиком письмо, адресованное отцу, в безмятежную жизнь ребёнка неожиданно вторгаются неизвестные ему тайны прошлого. Оказывается, до мамы у папы была жена – по профессии невропатолог, а ныне школьный врач Нина Георгиевна. Она ухаживала за ним, лечила его, вернувшегося с фронта, от бессонницы. Но он ушёл от неё к другой женщине.

На протяжении всей повести звучат рефреном две фразы, принадлежащие двум женщинам, бабушке – «Я очень слаба» и Нине Георгиевне – «Это/Его можно понять».

«– Я очень слаба! – говорила она, спасаясь от того, что мои родители считали совершенно необходимым для продления её жизни: к примеру, от физических упражнений и длинных прогулок».

Нина Георгиевна, оставленная Сергеем Емельяновым-старшим, а затем и приёмным сыном Шуриком, твердит: «Его можно понять». Серёжа (Емельянов-старший) не пришёл, когда у неё случилось горе – это можно понять; Шурик ушёл к нашедшимся родителям без прощания с приёмной матерью, напоследок бросив: **«Если собаке хотят отрубить хвост, это надо делать в один приём»** – это можно понять; шалости детей в школе, бессовестно использовавших её близорукость по наущению Шурика – тоже «можно понять». Одним словом, всем и всё прощающий, любящий детей и бесконечно добрый человек. Как сказал о ней Шурик Серёже: **«...она странный человек. Не от мира сего, то есть не**

от того, в котором мы с тобой проживаем. Добрая очень... И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления».

Формулу «Я очень слаба» бабушка применяет отчасти в качестве инструмента для манипуляции окружающими, отчасти для защиты от зятя, навязывающего свои нормы жизни.

«Их можно понять» – жизненное кредо Нины Георгиевны.

Две позиции, два разных способа взаимодействия с социальным обществом в целом и отдельно взятыми людьми.

Серёжа, в свою очередь, принимает на себя взрослые заботы и тревоги (как это всегда бывает в произведениях Алексина), чтобы вызволить, казалось бы, чужого ему человека из беды и исправить когда-то допущенную большую ошибку. Чувство причастности к большому человеческому страданию делает мальчика духовно сильным и даёт проявить те нравственные качества, которых в своё время не хватало его ныне «правильному» отцу.

Дополнительные вопросы для обсуждения:

- Какое впечатление на вас произвёл главный герой повести?
- Какое «открытие» сделал Сергей Емельянов-младший из истории жизни своей семьи?
- Как можно охарактеризовать отца мальчика? Почему отношение сына к нему не изменилось?
- Что заставило Сергея скрыть от отца и мамы (и даже от бабушки, от которой секретов не было) историю с письмом?
- Почему мальчик не может стать «третьей потерей» Нины Георгиевны?

По книге снят фильм «Фотографии на стене» (1978) (Режиссёр: Анатолий Васильев. Автор сценария: Анатолий Алексин). Отдельные эпизоды экранизации можно включить в сценарий **дискуссии/ беседы с поиском смыслов** в повести

«А тем временем где-то...» по духовно-нравственной проблематике для ребят 11-12 лет (учащихся 6-7-х классов).

Повесть «**Мой брат играет на кларнете**» (1968).

«Мой брат не будет играть в фойе! Он будет выступать в роскошных концертных залах».

Героиней повести движет, казалось бы, благородное стремление – посвятить свою жизнь талантливому брату-музыканту. В итоге Женька приносит в жертву не только свои желания и устремления, но и вмешивается в отношения Лёвы, обманом ограждая его от девушки Алины, пытаясь таким образом «спасти» от неё. Фактически сестра размывает личные границы своего брата, навязывая ему непрошеную помощь и сужая круг его общения. Помощь, оказавшаяся на деле медвежьей услугой, чуть было не завершила музыкальную карьеру Лёвы. Тщеславная девочка даже прекращает вести дневник, но лишь из опасения, что её портрет с подписью «Сестра кларнетиста» не будет размещён в книге о брате-кларнетисте.



худ. Г. Мазурин

Эволюция героини в конце повести не завершена – она лишь получила первые нравственные уроки в жизни. Автор сделал это намеренно, показывая читателю, что на перевоспитание характера уходит немало времени.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Как вы считаете, что это – самоотверженность и преданность или эгоизм или самолюбование?
- Согласны ли вы с утверждением автора, что любая ложь во спасение кого-либо остаётся ложью и никому не может принести пользы?
- Решение прекратить вести дневник связано с отказом от идеи «служения» или здесь кроется что-то иное?

- Как вы думаете, как дальше Женька будет выстраивать свои отношения с братом?

Повесть **«Безумная Евдокия»** (1977) написана Алексиным под влиянием реальной истории, произошедшей с его подругой, начальницей отдела кадров Союза писателей СССР Ниной Васильевной Боровской. В первом варианте повесть называлась «Оленька». В этом произведении писатель продолжает свои размышления над последствиями эгоизма. Финал повести удивительно сочетает в себе неожиданность с закономерностью: намеренно искажённый Олей образ учительницы Евдокии Савельевны читатель до последней страницы принимает как истинный.

Произведение рекомендовано к обсуждению в рамках читательской конференции с ребятами 13-14 лет.

Примерные вопросы для обсуждения:

- В чём же проявляется эгоизм главной героини повести – шестнадцатилетней Оли? Приведите примеры её поведения с разными людьми.
- Почему и кто прозвал учительницу «безумной»?
- **«Среди моих учеников нет знаменитых личностей, но все они стали порядочными людьми...»** Какой смысл вкладывает учитель в эти слова?
- В каких словах, по-вашему, заключён смысл названия повести?
- «Вот злонравия достойные плоды!» – сказал о Скотининой Стародум, подводя итог результатам воспитания Митрофанушки (комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина). А что стало причиной эгоизма Оленьки?
- Изменится ли после всего случившегося героиня?
- Бываете ли вы сами хоть чуть-чуть «Олей»?

- «Кем быть» или «Каким быть»? Что важнее? Что к чему должно приложиться – талант к человечности или наоборот?

При оформлении книжно-иллюстративных выставок к мероприятиям, посвящённым 100-летию юбилею А. Г. Алексина, можно использовать цитаты из высказываний и произведений писателя, представляющие квинтэссенцию его жизни и творчества:

«Герои моих книг – это семья. Через неё проходят все проблемы – и социальные, и нравственные, и политические...»

«Детей мало любить, детей надо уважать. Уважать их способность понимать и оценивать события, происходящие в семье и вокруг них».

«Добро надо дарить тем, кто достоин этого добра». «Зависть обвиняет и судит без доказательств». («Добрый гений»)

«...С добром и покаянием надо спешить, ибо самый большой грех – это неблагодарность».

«...Сегодня, как никогда, необходимы светлые, добрые книги, героями которых должны быть дети».

«То, что один считает безнравственным, другой делает правилом жизни. Нельзя установить всеобщий кодекс порядочности». («Добрый гений»)

Интернет-источники:

Система уроков внеклассного чтения по произведениям А. Г. Алексина. – Текст : электронный // Открытый урок: [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683248> (дата обращения: 25.08.2023).

Перелистывая годы : кн. воспоминаний / А. Алексин. - Москва : Терра-Кн. клуб, 1998. - 349 с., [16] л. ил., Текст : электронный // Бесплатная электронная библиотека: [сайт]. - URL : https://sharlib.com/read_187664-1 (дата обращения: 25.08.2023).

ПроДетЛит: Всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. - URL : <https://prodetlit.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).

С добром и покаянием надо спешить. Анатолий Алексин. – Текст : электронный // Учительская газета: [сайт]. – 2004. - № 40. - URL : <https://ug.ru/s-dobrom-i-pokayaniem-nado-speshit-anatolij-aleksin> (дата обращения: 17.08.2023).

Сайт писателя Анатолия Алексина и Татьяны Алексиной // URL : <https://anatolyaleksin.com/> (дата обращения: 10.08.2023).

Сергей Михалков: «Я – НАСТОЯЩИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ». – Текст : электронный // Газета ЗАВТРА : [сайт]. – 2003. - № 20 (495). - URL : <https://zavtra.ru/blogs/2003-05-2072> (дата обращения: 10.08.2023).

Издания в фонде Воронежской областной детской библиотеки

Художественные произведения А. Г. Алексина

Алексин Анатолий Георгиевич. В Стране Вечных Каникул : повесть-сказка / худож. Г. Соколов. - Москва : Стрекоза - Пресс, 2007. - 127 с. : ил. - (Библиотека школьника).

Алексин Анатолий Георгиевич. В Стране Вечных Каникул. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 224 с. - (Мои любимые книжки).

Алексин Анатолий Георгиевич. В Стране Вечных Каникул : сказочная повесть : 6+ / худож. Б. Винокуров. - Москва : РОСМЭН, 2020. - 128 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. В тылу как в тылу : повесть : для сред. школ. возраста / рис. И. Ушакова. - Москва : Детская литература, 2021. - 76 с. : ил. - (Военное детство).

Алексин Анатолий Георгиевич. Весёлые повести / худож. Б. К. Винокуров. - Москва : ОНИКС, 2007. - 240 с. : ил. - (Золотая библиотека).

Алексин Анатолий Георгиевич. Весёлые повести : сборник. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 329 с.

Алексин Анатолий Георгиевич. Добрый гений : сборник. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 381 с.

Алексин Анатолий Георгиевич. Домашний совет / худож. И. Данилевич. - Москва : Советская Россия, 1982. - 400 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Звоните и приезжайте!... : сборник. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 509 с.

Алексин Анатолий Георгиевич. Мой брат играет на кларнете : повести / ил. А. Кукушкина. - Москва : Махаон, 2011. - 224 с. : ил. - (Домашняя библиотека школьника).

Алексин Анатолий Георгиевич. Необычайные похождения Севы Котлова : повести и рассказы : для стар.

дошкол. возраста / худож. Л. Токмаков. - Москва : Молодая гвардия, 1958. - 192 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Очень страшная история : повесть / худож. В. Носков-Нелюбов. - Москва : Детская литература, 1989. - 135 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Повести / худож. В. Нагаев. - Москва : Советская Россия, 1977. - 204 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Раздел имущества, Ивашов и другие повести / рис. Е. Бондаревой. - Москва : Детская литература, 1982. - 398 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Самый счастливый день : 6+ / рис. В. Гальдяева. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. - 144 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Саша и Шура : повести. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 349 с. - (Внеклассное чтение).

Алексин Анатолий Георгиевич. Сигнальщики и Горнисты : повести / предисл. С. Михалкова ; рис. В. Терещенко. - Москва : Детская литература, 1985. - 207 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Смешилка - это я! : повести / худож. И. Чукавина, А. Чукавин. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 477 с. : ил. - (Внеклассное чтение).

Алексин Анатолий Георгиевич. Смешилка - это я! : повести / вступ. ст. автора ; худож. Е. А. Медведев. - Москва : Детская литература, 2010. - 430 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Алексин Анатолий Георгиевич. Собрание сочинений : в 3-х томах. Т. 1 : Повести / предисл. В. Кожевникова. - Москва : Детская литература, 1979. - 464 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Собрание сочинений : в 3-х томах. Т. 3 : Повести, пьеса, из блокнота. - Москва : Детская литература, 1981. - 464 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Третий в пятом ряду : повести / вступ. ст. В. Воронова ; худож. Е. Медведев. - Москва : Детская литература, 2007. - 350 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Алексин Анатолий Георгиевич. Третий в пятом ряду : повести / вступ. ст. В. Воронова ; худож. Е. Медведев. - Москва : Детская литература, 2009. - 350 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Алексин Анатолий Георгиевич. Флажок / А. Г. Алексин, С. А. Баруздин. - Москва - Ленинград : Детгиз, 1951. - 24 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Чехарда : повести. - Москва : Детская литература, 1990. - 415 с. : ил.

Алексин Анатолий Георгиевич. Я ничего не сказал... : сборник. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 349 с. - (Внеклассное чтение).

Ранние журавли / вступ. ст. А. Пестуновой ; ил. Е. Медведева. - Москва : Детская литература, 1985. - 622 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы для детей).

Анатолий Алексин, о нём и о его произведениях:

Алексин А. Выступление на VII съезде писателей СССР // Детская литература. - 1982. - № 2. - С. 25-27.

Анатолий Алексин. Избранные повести // Путеводная звезда. Школьное чтение. - 2017. - № 12. - 64 с.

Бавина Н. О детях, для детей / Н. Бавина // Литературное обозрение. - 1979. - № 5. - С. 76-77.

Баруздин С. А. Заметки о детской литературе. - Москва : Детская литература, 1975. - С. 178-182.

Брайнина Б. От терний к звёздам : о творчестве Анатолия Алексина / Б. Брайнина // Детская литература. - 1974. - № 5. - С. 23-28.

Воронов В. И. Анатолий Алексин. - 2-е изд., доп. - Москва : Детская литература, 1980. - 174 с.

Елистратова Н. Растёт человек... / Н. Елистратова // Знамя. - 1979. - № 10. - С. 251-253.

Ефремова Т. «Самое главное в людях и словах...» / Т. Ефремова // Детская литература. - 1984. - № 8. - С. 25-28.

Комаров А. Обязаны помнить: о новых повестях А. Алексина «Ивашов» и «Дневник жениха» / А. Комаров. – Литературная газета. – 1981. – 20 мая.

Кувшинов И. Воспитание чувств / И. Кувшинов // Литературная Россия. – 1980. – 19 сентября. – С. 14.

Литвиненко З. Г. Мудрая «Безумная Евдокия» / З. Г. Литвиненко // Литературное обозрение. – 1977. - № 7. – С. 110.

Мешкова Л. Однажды избранная тема / Л. Мешкова // Книжное обозрение. – 1984. – 3 августа.

Мотяшов И. В стране страшных историй / И. Мотяшов // Детская литература. – 1994. - № 5-6. – С. 8-9.

Недува Э. Прекрасное, здоровое качество / Э. Недува // Библиотекарь. – 1973. - № 8. – С. 35-37.

Николаева С. Высота нравственной определённости / С. Николаева // Октябрь. – 1984. - № 8. – С. 203-205.

Новиков Ю. О нашей смене и о нас / Ю. Новиков // Огонёк. – 1978. – № 3.

Разгон Л. Сигнальщики и Горнисты / Л. Разгон // Библиотекарь. – 1984. - № 10. – С. 31-32.

Разумневич В. Л. Воспитание добротой / В. Л. Разумневич // Всем детям ровесники : заметки о книгах современных детских писателей. - Москва : Советский писатель, 1980. – С. 220-247.

Сивоконь С. И. С чего начинается взрослость : Анатолий Георгиевич Алексин (родился в 1924 г.) / С. И. Сивоконь // Весёлые ваши друзья : очерки о юморе в советской литературе для детей / С. И. Сивоконь. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Детская литература, 1986. – С. 184-211.

Смелянский А. Люди из страны детства / А. Смелянский // Новый мир. – 1976. - № 10.

Чернявская Я. И. Алексин А. Г. / Я. И. Чернявская, Г. В. Регушевская // Детская литература: хрестоматия. – Москва : Детская литература, 1980. – 340 с.



... , 19,
... , 394036
... / (473) 255-14-41; 253-09-79;
255-62-24.
e-mail: vrnodb@gmail.com
<http://www.odbvrn.ru/>