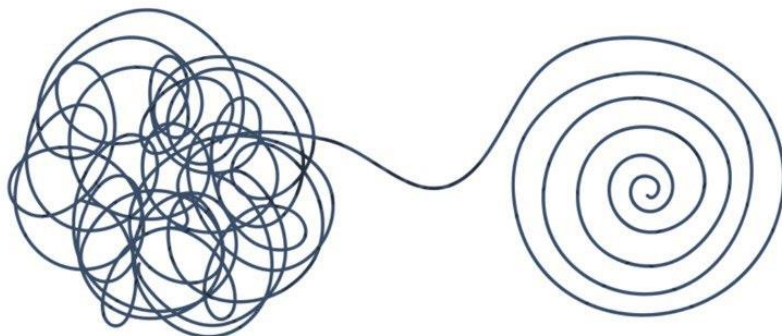


Министерство культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Отдел справочно-библиографической и
информационной деятельности

Філософія для детей



18+

Библиографические рекомендации по работе с
художественной и познавательной литературой
в философском клубе на базе библиотеки

Воронеж 2024

ББК 91.9:88

Ф54

Філософія для дітей : бібліографічні рекомендації по роботі з художественної і пошукової літературою в філософському клубі на базі бібліотеки : 18 + / Воронежская областная детская библиотека, отдел справочно-библиографической и информационной деятельности ; автор-составитель М. А. Сычева. - Воронеж : ВОДБ, 2024. - 34 с.

Бібліографічні рекомендації допоможуть організувати бібліотекарям філософський клуб на базі бібліотеки. Видання включає в себе коротке описання книги для обговорення, основи для філософської дискусії, питання для роботи в групі, імена філософів, пов'язаних з книжками, і список корисних для роботи клубу ресурсів.

Сост.: Сычева М. А., зав. ОСБИД.

Ответственный за выпуск: Баскакова О. В., и. о. директора ГБУК ВО ВОДБ.

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж: 10 экз.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036.

Содержание

Вступительное слово	2
Пофилософствуем с детьми 7-9 лет?	4
Общие вопросы философии. Философская дискуссия по книге Герта Де Кокере «Разговоры»	
Ориентальный дзен. Философская дискуссия по сказкам Сергея Козлова	6
Коллективизм, изменения, дружба. Философская дискуссия по книге Лео Лионни «Хамелеон»	9
Экологическая этика. Философская дискуссия по книге Вирджинии Ли Бёртон «Маленький домик»	11
Вам красиво? Философская дискуссия по сказкам Геннадия Цыферова	13
Большой Ух, или Разговоры о Боге. Философская дискуссия по книге Шурта Кёйпера «Робин и Бог»	15
Пофилософствуем с подростками 12-13 и 14-15 лет?	17
«Раб, вот он теперь кто». Философская дискуссия по сказке Аннет Схап «Волк»	
«С таким именем не пропадёшь!» Философская дискуссия по книге Анастасии Строкиной «Держиоблако»	19
«...Я ещё не родился и уже есть?» Философская дискуссия по книге Владислава Крапивина «Белый шарик матроса Вильсона»	22
«Как же, можешь ты объявлять, что царь неправ?» Философская дискуссия по «Антигоне» из книги Беатриче Мазини «Мифы Древней Греции. Голоса женщин»	24
Использованные ресурсы	27
Что ещё обсудить с будущим философом?	29

Вступительное слово

Философия... Странное и не совсем понятное для детей слово. Создается впечатление, что его значение доступно только взрослым. Но это не так. Что такое хорошо? Бывает ли абсолютное счастье? В широком смысле – всё это вопросы философии. Определение слова, конечно же, легко отыскать в толковом словаре и объяснить его значение ребёнку. Хотя и не обязательно. Ведь все мы большие любители пофилософствовать. Ну, порассуждать о дружбе, любви, красоте... Иногда даже поспорить, ведь, как известно, именно в споре рождается истина.

Библиографические рекомендации состоят из двух разделов: «Пофилософствуем с детьми 7-9 лет» и «Пофилософствуем с подростками 12-13 и 14-15 лет». Мы рассказываем о том, как организовать дискуссии по книгам в философском клубе на базе библиотеки, рекомендуем литературу и вопросы для разговора с участниками клуба. Рекомендации послужат ориентиром для разговора о других книгах, представленных в списке литературы, или выбранных библиотекарем самостоятельно.

После названия встречи следует описание книги, затем вы попадаете в раздел «Основания для философской дискуссии по книге», а далее – «Вопросы для философской дискуссии в группе» и «Философ, связанный с книгой».

Информация о философах представлена в лёгкой форме для библиотекарей, детей, особенно маленьких, не обязательно знакомить с жизнью и мыслями великих философов, хотя и это не сложно. Главное в работе с ребятами 7-9 лет улучшить работу критического и образного мышления ребёнка. Естественная детская любознательность вовлечёт младших школьников в философский диалог, то есть в обсуждение вопросов, на которые нет очевидного ответа.

На примере книжек-картинок, которые используются не только при работе с малышами, мы расскажем, как провести философскую дискуссию с детьми начальных классов. Например, всем известный Эрик Карл и его мечтательный хамелеон – это возможность поговорить о счастье и о том, что иногда мы ошибаемся, принимая за счастье что-то иное. Беседа о маленькой книжке перерастёт в дискуссию о природе

счастья, которая восходит к Древней Греции времён Сократа, Платона и Аристотеля.

Позиция автора издания – не навязывание детям определённой точки зрения, а возможность дать им прийти к той или иной мысли самостоятельно, развивая критическое мышление в процессе философской дискуссии.

Полезные рекомендации для посетителей клуба

Скорее всего, дети ещё не знакомы с философской практикой, поэтому мы разработали несколько основных правил, которые будут способствовать лучшему обсуждению:

- φ Мы поднимаем руки, прежде чем говорить.
- φ Мы никогда не говорим, когда говорит кто-то другой.
- φ Мы внимательно слушаем, что говорят другие.
- φ У нас нет сторонних разговоров.
- φ Мы уважаем мнение других.
- φ Мы обосновываем своё мнение, аргументируя его.
- φ Несогласие – это хорошо, если оно сопровождается уважительным отношением.
- φ Нам весело думать вместе!

Пофилософствуем с детьми 7-9 лет?

Общие вопросы философии. Философская дискуссия по книге Герта Де Кокере «Разговоры»

Кокере Г. Де. *Разговоры : рассказы / Г. Де Кокере ; перевод с голландского М. Санадзе. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2012. – 68 с.*



Беседа Пингвина с Белым Медведем началась по-сократовски со спора. На вершине ледяного холма они разговаривали о красоте цветов. Медведь считал самым красивым цветом белый, а Пингвин – чёрный. Каждый отстаивал своё мнение. Но неожиданно по горке скатился морж! Он был серым или коричневым. Так сразу и не поймёшь. В итоге друзья решили:

« – Это было ничто, – сказал Пингвин. – Вообще ничто... У нас хоть цвет есть. Правда, Белый Медведь?» В это же время, где-то южнее, Корова и Заяц устроили пикник. Давайте

подслушаем их разговор?

«Умм, было вкусно!» – сказал Заяц, когда они всё съели.

«Это потому, что мы друзья», – сказала Корова.

«Тогда все становится вкуснее?» – спросил Заяц.

«Намного вкуснее», – решительно сказала Корова.

Диалоги эти придумал *Герт Де Кокере* – фламандский писатель. Его книжка так и называется *«Разговоры»*. Слон здесь ведёт глубокомысленные беседы с Улиткой, Червяк постоянно что-то доказывает Курице, Комар пытается *«зажужжать»* Паука, Жаба найти смысл жизни, а Лошадь беспокоится о Рыбке в пруду. *«Разговоры»* – это короткие рассказы-беседы о любви, дружбе, красоте и уме.

Вопросы для философской дискуссии в группе

Попросите двух участников клуба разыграть диалог *«Сорока и свинья»* (стр. 48-51), а позже организуйте дискуссию в группе:

Красота

1. Если что-то красиво снаружи, значит ли это, что изнутри оно тоже красиво?
2. Как это быть красивым изнутри? опишите такого человека в трёх словах.
3. Правильно ли поступила Сорока, когда сказала, что Свинья некрасивая?
4. Кто вам больше симпатичен: Свинья или Сорока? Почему?

Философ, связанный с книгой

Сократ (Σωκράτης) – древнегреческий философ. Его мысли были настолько важны для философии, что исследователи часто делят историю философии на период до Сократа и после.

Но что сделало Сократа таким особенным?

Во-первых, у него был уникальный способ думать о вещах. Чаще всего он задавал много вопросов. Для этого он брал идею, а затем задавал вопрос о ней. Позже, исходя из ответа, он придумывал другой вопрос, а потом ещё и ещё.

Например, вы могли спросить: *почему небо голубое?* Ответом на это было бы: *потому что частицы в воздухе испускают синий цвет, когда освещаются Солнцем.* На этом Сократ не останавливался и спрашивал: *что такое синий цвет?* И так продолжалось долгое время, участники разговора могли спорить, не соглашаться друг с другом и в процессе общения приближаться к истине.

Этот способ используют и сейчас, он так и называется «*метод Сократа*».



Ориентальный дзен. Философская дискуссия по сказкам Сергея Козлова

Козлов С. Зимняя сказка / С. Козлов ; иллюстрации О. Гороховой. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 128 с. – (Добрые сказки).

Козлов С. Правда, мы будем всегда? / С. Козлов ; художник С. Остров. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 136 с. – (BiblioГид рекомендует).

Говоря о восточной философии в сказках для детей, невозможно не вспомнить о текстах *Сергея Козлова*. Вы, наверное, заметили, что книга *Де Кокере* с невероятной точностью воспроизводит настроение и своеобразие сказок Козлова. Заяц и Медвежонок много болтают, но редко сорятся, потому что «ЗАЯЦДРУГМЕДВЕЖОНКА».

Мы помним, что в сказках Козлова в роли философа-учителя выступает Ёжик, он погружён в себя, много думает, заглядывает в самую суть вещей и в итоге выдаёт глубокую философскую мысль, которой он делится с Медвежонком, героем более практичным и приземлённым.

Но не всегда. Порой и Медвежонок выступает в роли учителя, а иногда Ёжик и Медвежонок, вместе, оказываются учениками.

Основания для философской дискуссии по книге

Обратимся к работе *Овсянниковой А. А. «Ёжик и медвежонок: сказочные мир Сергея Козлова в зеркале восточной философии»*. Автор соотносит философские сказки Сергея Козлова с философско-религиозными учениями дзен-буддизма и даосизма.

Итак, в сказках Сергея Козлова встречаются отсылки к восточной философии. В тексте «В гостях у Собаки» читаем:

«Однажды Ёжику приснилось, что они с Медвежонком попали в Китай, и китайский Ёжик с китайским Медвежонком пригласили их в гости к китайской Собаке.

Дом у китайской Собаки был просторный, светлый, и топчан, то есть кровать, на которой спала китайская Собака, можно было топить, как печку.

– У нас на печах тоже спят, - сказал Ёжик.

– Нео-нео, – сказала китайская Собака. – Я знаю русский печь. Он высок, он большой, а у меня – постелька».

Интересно, что во сне у Ёжика и Медвежонок есть двойники – китайские Ёжик с Медвежонок, которые постоянно кивают и улыбаются.

Китай упоминается и в сказке «*Великий китайский поэт*», где друзья рассматривают рисунки друг друга и грустят о том, что в лесу нет великого поэта. Они даже предлагают Зайцу им стать:

– *Иди стихи пиши, – строго сказал Медвежонок. – Садись и пиши. И чтобы всё по правде!*

– *Ты способный, – сказал Ёжик. – У тебя получится.*

Заяц пожал плечами и, оглядевшись, пошёл от дома Ёжика.

«*Что я, Филлин, что ли? – думал Заяц. – Стихи писать! У меня и очков нету...*»

Что касается другой восточной страны – Японии, здесь необходимо вспомнить текст «*Великое имя Басё*», где к Ёжику и Медвежонок одним зимним днём приходит Кот Басё. Вместе они поют интересные куплеты, напоминая стихи в жанре хайку. Имя Кота отсылает нас к японскому поэту Мацуо Басё.

Что же ещё связывает сказки Козлова с философиями дзэн-буддизма и даосизма?

✓ *Сказки построены в форма диалога, а диалог такого рода популярен в философии дзэн-буддизма.*

✓ *Описание пейзажа характерно для литературы и живописи дзэн. Созерцание – Ёжик и Медвежонок часто наблюдают за изменениями природы и будто бы медитируют.*



С помощью сказок Козлова дети в лёгкой и непринуждённой форме познакомятся с восточными культурами.

Сказка «*Ёжик в тумане*» – «*пошаговая инструкция слияния человека с дао, по течению которого человек должен плыть всю жизнь*». В рамках дискуссии важно использовать и другие истории, где ощутимо влияние восточных философских течений – это сказки *Тоона Телегена*, где животные и птицы задаются вопросами в лесу, а большинство историй построены в форме диалогов, и книга *Беатрисы Родригес «Философия Коалы»*, затрагивающая проблемы, связанные с

личной жизнью (уникальная книга, где эта важная тема обсуждается). Что такое личная жизнь? С кем нужно её обсуждать, а с кем делать этого не стоит? Научить детей важности сохранения личной информации – способ уберечь их от проблем в будущем.

Вопросы для философской дискуссии в группе
Сергей Козлов «В гостях у собаки», «Великое имя Басё»

1. *Что приснилось Ёжику?*
2. *Каким был дом китайской Собаки? Как вы думаете, почему в нём было так мало вещей?*
3. *Вспомните, кто из героев русских народных сказок спал на печи? Опишите его. Отличается ли дом из сказки от вашего?*
4. *Что растёт в китайском огороде?*
5. *Если у ваших бабушек и дедушек есть огород, вспомните, что там растёт. Чем отличается китайский огород от русского?*
6. *Как вы можете описать китайского Ёжика и Медвежонка?*
7. *Попробуйте сочинить стихотворения в жанре хайку про ваш день.*
8. *Как вы думаете, почему Басё – великое имя?*

Сергей Козлов «Горький дым»

1. *С кем говорил Ёжик в рассказе?*
2. *Чего листья боятся больше всего? Почему?*
3. *Почему листья считают, что свобода – это счастье?*
4. *Что для вас свобода?*

Во время разговора о сказке рекомендуем использовать книгу Оскара Бренифье «Что такое свобода?» Здесь интересен прием, когда, отвечая на вопрос: «Что такое свобода?», задаём другие вопросы, например: «Можете ли вы делать все, что захотите?», и далее: «Да, если я достаточно сильный и смелый». Затем мы используем конструкцию «Да, но...»:

5. *Всегда ли опасно и трудно то, чего ты хочешь?*
6. *Достаточно ли иметь силу и смелость, чтобы действовать?*
7. *Всегда ли сильные свободнее слабых?*
8. *Не понадобится ли тебе также мужество, чтобы отказаться от того, чего тебе хочется?*

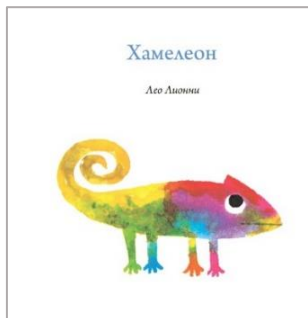
Философ, связанный с книгами

Лао-цзы (老子) – древнекитайский философ, в научной литературе часто определяется как основоположник даосизма (учение о

дао или «пути вещей»), китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии).

Коллективизм, изменения, дружба. Философская дискуссия по книге Лео Лионни «Хамелеон»

Лионни Л. Хамелеон / Л. Лионни ; перевод с английского О. Варшавер ; иллюстрации автора. – Москва : Самокат, 2020. – 40 с.



Перед началом дискуссии о книге *Лео Лионни «Хамелеон»* спросите у детей, знают ли они, кто такой хамелеон. Если кто-то не знает, объясните, что это такие ящерицы, которые под воздействием внешней среды меняют свой цвет.

Герою книги Лео Лионни стало грустно из-за того, что у него нет постоянного цвета. Тогда он принял решение жить в одном месте и никуда не уходить. Этим местом оказался зелёный лист, вот только хамелеон не учёл, что листья каждый сезон меняют свой цвет... Что же теперь делать?.. Весной наш герой встретил другого хамелеона, который предложил ему дружить: *«Вместе нам всё будет ничоём! Ведь ты всегда будешь моего цвета, а я – твоего»*. **Дети приходят к выводу, что жить в коллективе намного приятнее, чем в одиночестве.**

Основания для философской дискуссии по книге

История Лео Лионни поднимает вопросы, связанные с философскими проблемами дружбы и благополучия.

В поисках способа прекратить менять цвет хамелеон действует так, как будто его отличие от других неприемлемо. Он изолирует себя и лишает общения до тех пор, пока не решит предполагаемую проблему.

В конце книги хамелеон находит друга и перестаёт чувствовать себя одиноким и неправильным. Этот сюжетный ход даёт нам возможность поговорить о дружбе и благополучии. По мнению Аристотеля, наличие друзей необходимо для благополучия человека.

Современные философы предположили, что дружба определяется принципом, согласно которому друзья должны наслаждаться обществом друг друга, и идея полезности трудно сочетается с дружбой.

Вопросы для философской дискуссии в группе

Изменения

1. Сработал ли план хамелеона? Объясните.
2. Листья меняют цвет осенью. Это делает их похожими на хамелеона?
3. Каково это – отправляться в новые места? (Новая школа, начальная или средняя школа и т. д.)
4. Легче ли оставаться на одном месте и не меняться?
5. Страшны ли перемены? Почему?

Дружба

1. Почему два хамелеона решили остаться друзьями?
2. Почему люди заводят друзей? Важны ли друзья?
3. Важно ли иметь друга, похожего на тебя?
4. Как вы думаете, мог бы хамелеон дружить с другими животными?
5. Что делает человека хорошим другом? Что, по-твоему, важно для дружбы? Почему твои друзья – твои друзья?
6. Чем ты и твои друзья похожи? Чем вы отличаетесь?

Философ, связанный с книгой

Аристотель (Ἀριστοτέλης) – древнегреческий философ, был учеником Платона. Из трёх великих имён в древнегреческой философии – Сократа, Платона и Аристотеля – Аристотель сделал то, чего другие не делали: он всё записывал. К сожалению, до наших дней дошла лишь малая часть его трудов. Но если вспомнить, что Сократ ничего не записывал, а Платон зафиксировал только разговоры, то можно сделать вывод, что об Аристотеле мы знаем больше, чем о его предшественниках.

Аристотель считал, что мы должны изучать физический мир, чтобы понять истину. Это была совершенно иная точка зрения по сравнению с идеями Сократа и Платона.

Аристотель философствовал о различных видах дружбы, которые могут существовать. Две основные формы дружбы для Аристотеля – это те, которые возникают на основе взаимной выгоды, или дружеские отношения из соображений полезности, и те, которые являются настоящей дружбой, когда друг считает благополучие другого важным и для себя без получения выгоды.

Экологическая этика. Философская дискуссия по книге Вирджинии Ли Бёртон «Маленький домик»

Маленький домик / рассказала и нарисовала В. Ли Бёртон ; перевод с английского Ю. Шипков. – Москва : Карьера пресс, 2014. – 48 с.

Давным-давно в деревне жил Маленький домик. С течением времени сельская местность застраивалась и постепенно превращалась в город. То, что некогда было зелёной травой и высокими деревьями, стало огромными многоэтажками и шумной железнодорожной станцией. Маленький домик загрустил, о нём перестали заботиться. Вскоре Маленький домик вернулся на своё место и больше никогда не думал о городе.

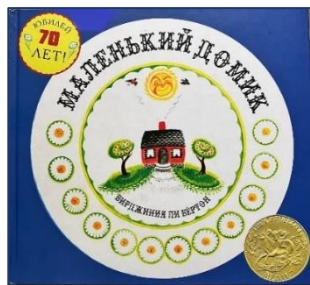
Основания для философской дискуссии по книге

В «Маленьком домике» исследуется ряд вопросов экологической этики. Экологическая этика касается баланса между природой и деятельностью человека.

Мы видим, что домик думает, мечтает, страдает. Он отмечает, как деятельность человека влияет на окружающий мир. Те, кто рекламируют новые небоскрёбы и технологии, обещают сделать всех вокруг счастливее. Однако домик задаётся вопросом, правда ли это? Он не счастлив в центре современного города. Действительно ли прогресс делает нас счастливее?

Первая часть дискуссии может касаться вопросов связи состояния окружающей среды и состояния человека. Кажется, Маленький домик был доволен жизнью в деревне, но иногда ему было любопытно узнать о жизни в городе. По мнению философа Арне Нейсса, наши отношения с природой напрямую связаны с качеством нашей жизни. Многие из «ранних» философов так не считали. Маленький Домик предоставляет детям и библиотекарям возможность обсудить значение окружающей среды для человеческого счастья.

В городе стены Маленького Домика становятся грязными и обшарпанными, связь природы и Домика разрывается, так как в городе не осталось ничего естественного, мы приходим к выводу, что его счастье зависит от состояния окружающей среды. В городе ночное небо



ярче, перемещения быстрее из-за общественного транспорта, жизнь удобнее, но воздух грязнее и вокруг слишком много отвлекающих факторов.

Поговорив о влиянии состояния окружающей среды на состояние человека, можно перейти ко второму набору вопросов. Здесь интересно порассуждать о любопытстве. Можно утверждать, что именно любопытство побуждает нас что-то менять в жизни. С любопытства начинается желание Маленького Домика жить в городе.

Однако мы помним, что порой любопытство – это плохо. *Любопытной Варваре нос на базаре оторвали...* Поэтому необходимо обсудить разные виды любопытства. Например, естественное любопытство к новым знаниям. Или чрезмерное любопытство к жизни одноклассника, это уже не любопытство со знаком «+». Любопытство к вредным веществам или опасным действиям, которые могут негативно повлиять на детей или окружающих. С другой стороны, любопытство хорошо и необходимо, потому что оно может привести к новому положительному опыту.

И последнее, что нужно обсудить, это набор вопросов, связанных с отношениями между человеком и природой. Имеем ли мы право использовать природные ресурсы по своему усмотрению? Аристотель считал, что природа существует исключительно ради человека. Есть мнение, что природа должна быть сохранена при любых обстоятельствах, так как она имеет решающее значение для выживания и благополучия человека. Но для того, чтобы выжить, у нас нет выбора, кроме как негативно влиять на природу. Маленький Домик позволяет детям задуматься о том, существует ли золотая середина между сохранением природы и растущей индустриализацией городов.

Вопросы для философской дискуссии в группе

1. *В какой момент Маленький Домик становится недоволен происходящим вокруг?*
2. *Почему Домик грустит?*
3. *Как окружающая среда влияет на наше настроение?*
4. *Где бы вы предпочли жить, в городе или в деревне? Почему?*
5. *Хотели бы вы жить в месте, которое представляет собой смесь города и деревни? Почему?*
6. *Давайте пофантазируем и представим, как могло бы выглядеть это место?*

7. В какой момент ситуация с окружающей средой становится неприемлемой для Маленького Домика?
8. Маленький Домик думает, что развитие города должно прекратиться. Почему?
9. Как вы думаете, можно ли найти золотую середину между сохранением природы и развитием городов?
10. Какая ситуация в вашем дворе? Спросите родителей (бабушек и дедушек) (если они живут в одном доме долгое время), как было раньше и что стало сейчас.

Любопытство

1. Что значит быть любопытным?
2. Быть любопытным – плохо или хорошо? Почему? Приведите примеры.
3. Когда любопытным быть плохо и опасно?
4. Если бы Маленький Домик не был любопытен, произошли бы эти изменения?
5. Может ли любопытство само по себе вызывать изменения или должно быть что-то ещё?

Философ, связанный с книгой

Арне Нейсс – норвежский философ и эколог. Он был родоначальником глубинной экологии – философии глубоких и разносторонних отношений между человеком и природой. Его концепция, основанная на учениях Спинозы, Ганди и Будды, вошла в основу идей защитников природы в 1980-х годах XX века.

Вам красиво? Философская дискуссия по сказкам Геннадия Цыферова

Цыферов Г. М. *Маленький великанчик : сказки / Г. М. Цыферов ; художник Б. Тржемецкий. – Москва : Махаон, 2009. – 96 с.*

Геннадий Цыферов известен как автор философских сказок. Из определения Любви Овчинниковой мы узнаем, что «философская сказка – одна из разновидностей жанра литературной сказки, направленная на постижение бытийной проблематики через обращение к синтезу фантастического и реалистического». К примеру, «Маленького принца» относят к этому жанру. Пофилософствовать

получится, используя практически любую сказку Геннадия Михайловича.

Основания для философской дискуссии по книге

*Ведь всё прекрасное так нежно и рушится
от одного нашего «ах».*

Как и все предыдущие книги, читать сказки Цыферова можно прямо на встрече членов философского клуба – они короткие и хорошо воспринимаются на слух. Интересно поговорить с детьми о категории прекрасного в сказках Цыферова. В связи с этим библиотекарю нужно вспомнить Сократа, который первым поставил проблему прекрасного как проблему сознания, разума: для него красота из характеристики вещи превратилась в идею, понятие прекрасного. Он также обратил внимание на связь **прекрасного и доброго**.



В сказке «Ах, ах» слонёнок надувает волшебные мыльные пузыри, в одном из которых появляется средневековый алый замок и мост, целая живописная картина! Слонёнок показал красивые изображения тигрёнку... Тот же так сильно закричал от восторга, что прекрасное видение испарилось, как будто бы и не было никогда.

Геннадий Цыферов хочет показать детям и взрослым, что приблизиться к истинному пониманию прекрасного возможно только в процессе созерцания. В его сказках также затрагиваются вопросы аксиологии (теории ценностей). *«Красота, в понимании Цыферова, это красота души, красота личности, способной не только оценить безусловно привлекательные явления, такие как радуга или звездопад, но и обнаружить духовный потенциал в окружающих, помочь им реализовать его, увидеть тот миг, когда «грустное и нелепое» пугало превращается в «прекрасного» снеговика».*

Поговорить о красоте и прекрасном поможет и «Сказка четвёртая» из сборника «Про чудака лягушонка». «Паровозик из Ромашково», «Сказки старого города» – всё это материалы для беседы с детьми.

Вопросы для философской дискуссии в группе

В обсуждении сказок Цыферова и его понимания прекрасного нам поможет книга Оскара Бренифье «Что такое красота и искусство».

1. *Что делал слонёнок из сказки «Ах, ах»?*
2. *Что слонёнок увидел в мыльном пузырье?*
3. *Как вы думаете, почему появилась такая красивая картинка?*
4. *Тигрёнку тоже понравились картинки из пузырей?*
5. *Как бывает в жизни? У всех ли нас одинаковое представление о красоте?*
6. *Должны ли мы понимать красоту? И как мы её понимаем?*
7. *Можно ли назвать художником слонёнка? А вас?*

Философ, связанный с книгами

Соловьев Владимир Сергеевич – русский религиозный мыслитель, философ. Он считал, что истина, добро и красота являются неразделимыми и взаимосвязанными понятиями. Он был уверен, что истинное добро всегда красиво. Соглашаться или нет с этим утверждением также вопрос для активной дискуссии со множеством примеров из сказок.

Большой Ух, или Разговоры о Боге. Философская дискуссия по книге Шурта Кёйпера «Робин и Бог» Кёйпер Ш. Робин и Бог / Ш. Кёйпер ; перевод с нидерландского И. Лейченко ; иллюстрации М. Толман. – Москва : Самокат, 2022. – 136 с. – (Истории про Робина).

Для предновогоднего или предрождественского занятия есть чудесная книга Шурта Кёйпера «Робин и Бог» из серии «Истории про Робина». Книга о мальчике и его **большой семье**: маме, папе, сестрёнке, бабушке и дедушке. Они вместе встречают Рождество в деревне.

Книга написана в 1996 году. К слову, автор долгое время изучал философию.

Основания для философской дискуссии по книге

Маленький Робин отправляется на поиски Бога. По дороге к вере его сопровождает любящий дедушка. Они ведут долгие разговоры о Боге, вместе посещают церковь. Их короткий диалог о молитве:

«– *А Бог правда слышит, когда ему молятся?* – спрашивает Робин.

– *Да, – отвечает дедушка. – Думаю, да.*

– *А что, если молится сразу много людей? Тогда он слышит все молитвы сразу! Разве он может меня расслышать?*

– Легко.

– Тогда у Бога, наверное, много ушей...

– Ты прав, – подтверждает дедушка. – У Бога очень много ушей.

По уху для каждого...»



Но есть проблема. Дедушка в Бога верит, а папа – нет. Папа с дедушкой постоянно спорят о Боге. На примере двух взрослых мы можем рассмотреть разные философские взгляды на существование Бога. Эти споры побуждают Робина задавать всё больше и больше вопросов. На них дедушка не даёт прямых ответов, он делится опытом, мыслями и сомнениями, которые снова и снова заставляют Робина думать и задавать новые вопросы. В диалогах с дедушкой Робин медленно приближается к Богу.

Философская дискуссия подразумевает, что ребёнок самостоятельно формирует своё представление о Боге посредством различных историй, связанных с религией. Детям легко будет идентифицировать себя с Робинем и придумать свои собственные вопросы. Важно, что Кэйпер не выступает всезнайкой, который даёт ответы на любой вопрос, и не делает дедушку таковым.

В данном разделе мы не будем рекомендовать философов и вопросы для философской дискуссии, так как нам кажется важным библиотекарю самостоятельно выбрать имена и вопросы для разговора, исходя из анализа аудитории и взглядов самого наставника, дискуссию эту, как вы понимаете, возможно вывести в разные стороны.

Пофилософствуем с подростками 14-15 лет?

«Раб, вот он теперь кто». Философская дискуссия по сказке Аннет Схап «Волк»

Схап А. Волк / А. Схап ; перевод с нидерландского И. Лейченко ; иллюстрации автора // Девочки. Семь сказок. – Москва : Самокат, 2024. – С. 47-103.

Аннет Схап знакома русскому читателю по волшебной сказке о девочке, живущей на маяке, Лампёшке. «Девочки. Семь сказок»¹ – сборник известных нам сказок, написанных на современный лад. Книга отлично подойдёт для обсуждения с подростками в философском клубе. В ней всё по-честному, как в жизни.

Обратимся к сказке под названием «Волк». Современная мама, много времени уделяющая работе, её дочь-подросток и бабушка, которой нужно оформить доставку продуктов, но компьютер мамы предательски завис. Девочке в огненно-красном дождевике предстоит отправиться в путь одной. Она встретит волка, но он раб своих хозяев – людей. Передатчик на его шее может свести с ума. А малейшая попытка убежать грозит закончиться выстрелом из ружья.



Основания для философской дискуссии о книге

Сказку интересно обсудить в двух направлениях:

1. Учебник истории, который читает девочка. Там, в главе «Тёмные века» – сцена казни. Девочка думает о том, что на картинке он будет вечно замахиваться молотом, а осуждённый вечно будет ждать наказания. Читая этот фрагмент, не лишне будет поговорить о том, что лучше: опустить оружие или вечно ожидать казни?

¹ Сказки вошли в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков в 2024 году».

2. Философия движения защиты животных. Могут ли животные быть рабами человека?

Посмотрим, как относились к животным различные философы: для Декарта животные были всего лишь машинами. Они, по его мнению, не нуждались в сочувствии людей. Кант считал, что этика имеет дело только с обязательствами человека по отношению к человеку. Всё это примеры из западной философской мысли.

Альберт Швейцер обращается к китайской и индийской философии. Мы же остановимся на отрывке из его работы только о китайской философской мысли по отношению к животным:

«Трогательными словами о жалости к животным говорит китайский философ Мэн-цзы, принадлежавший к школе Конфуция. Ле-цзы, из школы Лао-цзы, выражает убежденность, что сердце и ум животных не так уж отличаются от человеческих, как принято считать. Ян Чжу борется с предрассудками, что будто бы все существа живут только ради человека и его потребностей. Их существование имеет значение и ценность само по себе.

Сострадание к животным играет большую роль в Ганьин Пянь («Книге наград и наказаний») – китайском сборнике времён династии Сун, состоящем из 212 этических изречений. Сами эти изречения намного старше... В сборнике есть важная мысль о том, что мы должны по-доброму относиться ко всем живым созданиям. Ганьин Пянь также не одобряет «радость от охоты».

Мы в ответе за тех, кого приручили.

Вопросы для философской дискуссии в группе

1. Как мы понимаем, что действие сказки «Волк» разворачивается в современном мире? Найдите приметы времени в книге.
2. Почему в учебнике истории девочку так заинтересовала сцена с палачом? Какие мысли у неё появляются? Вы с ними согласны?
3. Вспомните сказку «Красная шапочка», опишите волка из этой сказки?
4. Какой волк у Аннет Схан?
5. Справедливо ли люди поступили с волком?
6. Животные – наши рабы или братья? Почему? Обоснуйте своё мнение.
7. Свяжите сцену с палачом и ситуацию с волком. Считаете ли вы, что финал сказки был лучшим вариантом для волка? Или

нет? Что предпочтительнее для волка: жизнь в неволе или такой трагический финал?

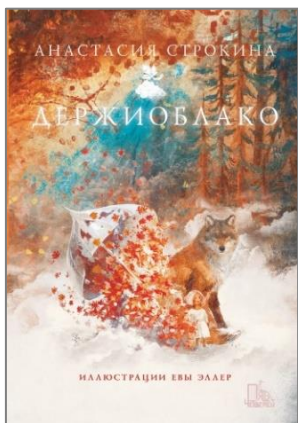
8. Человек чувствует власть над животными, поэтому делает их рабами? Порассуждаем о природе власти. Что такое власть и какими способами возможно её ограничить?

Философ, связанный с книгой

И снова **Лао-цзы (老子)** – древнекитайский философ, который выбрал путь бедняка и странника, отказался от почётной должности, чтобы следовать Пути Вселенной. Лао-цзы считал, что «*тот, в чьей душе живёт убийство, уже растаял с жизнью*». С этой точки зрения необходимо обсудить поступок лесников. Дополнительным материалом к дискуссии станет книга *Мириам Анк «Лао-цзы, или Путь дракона»*.

«С таким именем не пропадёшь!» Философская дискуссия по книге Анастасии Строкиной «Держиоблако»

Строкина А. Держиоблако / А. Строкина ; иллюстрации Е. Эллер. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 244 с. – (Понарошку).



Когда мы вспоминаем о жанре философской сказки, то чаще всего в голове всплывает рассказ-притча *Аркадия Гайдара «Горячий камень»*, о которой непременно нужно поговорить в рамках работы философского клуба, тем более Гайдар бережно хранится на полках любой библиотеки, но хотелось бы обратить ваше внимание на российскую писательницу *Анастасию Строкину*, потому что её имя неразрывно связано с современной, возможно, более близкой сегодняшним детям и подросткам, философской сказкой. «Кит плывёт на Север», «Совиный волк»² – истории для детей. В 2021 году в

² Об этих книгах мы писали ранее: <https://project6224962.tilda.ws/> (День библиографии к Году культурного наследия народов России).

издательстве «Пять четвертей» вышла книга «Держиоблако» – сказка Анастасии для подростков, где описано большое путешествие кучи сухих листьев по имени Платон и волколиса Августа. Друзья отправились к Белой Горе в поисках смысла и лекарства от страха.

Основания для философской дискуссии

Как вы понимаете, имя главного героя выбрано не случайно. Начать разговор о книге нам поможет рецензия «Библиогида» [4; С. 27]:

«Платон стоит у истоков такого направления, как идеализм. Если немного упрощать, согласно Платону главным условием подлинной жизни – бытия – являются идеи. Сказочный тёзка из книги Анастасии Строкиной тоже почти что идея. При этом он умеет вдумчиво рассуждать и обладает даром убеждения. Платон в «Держиоблаке» – это сознание, очищенное от какого-либо опыта, мыслящая пустота, которая очень хочет себя чем-то наполнить».

Платон сначала обретает имя, а затем и цель. Аптекарь Мастер Мун пытается ему помочь:

«– Ну и что? – шептал Платон. – Что ты придумаешь для меня? Понимаешь, я хочу, чтобы у моего пути была цель! Интересная! И если у пути будет цель, значит, будет и направление!»

– Хм-м... Может, тебе отправиться учиться? – предложил Мастер Мун.

– Нет! Потому что путь – это и есть учеба!

– А как насчет поработать?..

– Нет! Потому что путь – это и есть работа!..»

Чуть позже аптекарь всё-таки предлагает Платону то, что ему подходит. Путь на вершину Белой горы, где живет Человек-Великан. Аптекарь хочет узнать рецепт от страха, его беспокоит, что люди вокруг постоянно живут в страхе. Они боятся эпидемий, нашествия летучих мышей, засухи и выдуманных катастроф, поэтому никогда не улыбаются.

Однако, как вы понимаете, великана никто ни разу не видел. На протяжении всего пути читатель задаётся вопросом: он вообще существует? Что тоже вопрос философский.

Обращает на себя внимание язык Мастера Муна, его «аптекарские» восклицания, сказочные профессионализмы: «*Берёза ты манчжурская!*», «*Горькая ты ж полынь!*», «*Марьин корень!*».

Деревянная кукла, говорящее Озеро, Козерог – друзья, которых обретает в пути Платон, и каждый из них делится с ним чем-то важным. Сказка Анастасии Строкиной – это ещё и повод побеседовать об экологической этике, ведь лес, где живут волколисы, находится под угрозой. Писатель с любовью относится ко всем живым существам в сказке, будь то куча листьев, деревянная кукла или личинка. В конце книги читателей ждёт краткая информация о волколисьем языке и волколисий словарь.

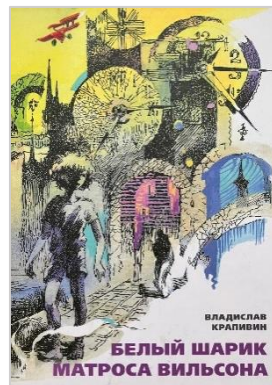
«Держиоблако» – история о прощении, надежде и обретении смысла, важная книга, заслуживающая внимательного чтения и обсуждения.

Вопросы для философской дискуссии в группе

1. *Вспомните момент, когда безымянная куча листьев обрела имя? Прочитаем его вслух. Как вы думаете, имя важно для человека? Или, как у Шекспира: «Что значит имя? Роза пахнет розой, Хоть розой назови её, хоть нет»?*
2. *Что имеет значение для Платона в начале пути? О чём он чаще всего думает?*
3. *Как меняется Платон по мере развития сюжета? Как влияет на Августа?*
4. *Август прощает Ани?*
5. *Что каждый из героев обретает в конце пути? Так ли важно было для них найти великана Держиоблако?*
6. *Зачем в финале автор включает в текст песню обо всех героях?*

«Я ещё не родился и уже есть?» Философская дискуссия по книге Владислава Крапивина «Белый шарик матроса Вильсона»

Турень – название места, где живёт Стасик Скицын, герой книги Владислава Крапивина «Белый шарик матроса Вильсона». Неужели Владислав Петрович отправил Стасика во Францию? Тут ещё Юлий Генрихович со своими: «патэфон», «мушкетэры» и «берэт» на французский манер... На самом деле Турень – это не историческая французская область, а вымышленный сибирский город, который так увлекательно описан Крапивиним, что мечтаешь туда отправиться на пару дней. Так и представляешь себя среди перевёрнутых лодок, барельефов с парусами и бань, похожих на корабли! Город словно дразнит и подначивает мальчишек на приключения.



В послевоенные годы в этом городке живут девятилетний Стасик с мамой и отчимом, скоро в их семье родится ещё один ребёнок. В летнем лагере Стасик подвергся травле местной шпаной во главе с противным Чичей. В этот момент из космоса Белый шарик почувствовал импульс с отрицательным потенциалом: боль, одиночество и отчаяние простого мальчика Стасика. Сначала шарик время от времени появляется перед Стасиком и старается ему помочь, а позже и вовсе остаётся с другом, обратившись в Яшку. Невероятно трогательным моментом кажется то, что Яшка, обладая магическими способностями, позже отказывается от них и становится человеком. Человеком, у которого есть друг.

«Белый шарик матроса Вильсона» – пятая книга фантастического цикла «В глубине Великого Кристалла».

Основания для философской дискуссии по книге

Антуана де Сент-Экзюпери называют французским Ницше, а Владислава Крапивина – русским Экзюпери. Если рассматривать творчество Владислава Крапивина с точки зрения философии, то необходимо обратиться к статье филолога Марии Елиферовой.

Исследователь отмечает, что книги Крапивина «наследуют «Маленькому принцу». В позднем творчестве Крапивина мальчики будут всё чаще оказываться, как и герои Экзюпери, настоящими пришельцами из космоса». Проведя анализ книг Владислава Петровича, автор приходит к выводу, что это не настоящие мальчики, а платоновские идеи.

«В «Белом шарике матроса Вильсона» Крапивин признаётся в этом открыто. Герой этого романа Яшка – разумная мыслящая звезда в буквальном смысле слова. В какой-то момент он воплощается на Земле в мальчика, причём его физический облик скопирован с античной статуи (ещё один привет Платону). Прожив свою земную жизнь, после смерти Яшка вновь становится звездой. Но Крапивин и спорит с Платоном: на Землю Яшку сбрасывают не низменные помышления, а сострадание...»

Крапивинская концепция Вселенной как Великого Кристалла не что иное, как художественное переосмысление астрономических взглядов Иоганна Кеплера, который, как всякий уважающий себя ренессансный мыслитель, был неоплатоником. Ключевой труд Кеплера «Гармония мира», где развивается тема кристаллических граней Вселенной и небесной музыки...»

Вопросы для философской дискуссии в группе

1. Как вы понимаете мысль Белого шарика о том, что «свойства бесконечно большого и бесконечно малого часто совпадают»?
2. Найдите в тексте вопросы, которые задаёт Белый шарик Большому Белому шару. О чём они?
3. Свяжите между собой пролог «В глубине Великого Кристалла» и эпилог «Дремлющий мальчик». Почему Белый шарик решил помочь Стасику?
4. Объясните фразу: ««Как же так? Я ещё не родился и уже есть?» Слышали ли вы о статической концепции времени?»

Философ, связанный с книгами

Платон (Πλάτων) – древнегреческий философ. Если Сократ любил просто поболтать, Аристотель записывал всё подряд, то Платон фиксировал диалоги. Благодаря его записям мы знаем и о Сократе.

«Теория форм» Платона подразумевает, что идеи, то есть вещи в нашей голове, на самом деле составляют реальность, и что физическая

реальность, которую мы воспринимаем через чувства, имеет значение только в зависимости от того, как мы о ней думаем.

Платон известен своими диалогами. По мотивам диалога «Горгий» написана актуальная для нашего времени книга «Сократ – президент», где Сократ возвращается в реальный мир вместе с Горгием, чтобы изменить жизнь людей к лучшему. Здесь же он задаётся философским вопросом в стиле истории о Дюдю и Томоцеускакатити часовщика Дюрицы³.

«Как же, можешь ты объявлять, что царь неправ?» Философская дискуссия по «Антигоне» из книги Беатриче Мазини «Мифы Древней Греции. Голоса женщин»

Мазини Б. Антигона / Б. Мазини ; перевод с итальянского Л. Криппы // Мифы Древней Греции: голоса женщин. – Москва : Пешиком в историю, 2022. – С. 28-36.

Краткое описание мифа читаем у Беатриче Мазини: «Два брата соперничали за власть в Фивах – Этеокл и Полиник, защитник города и захватчик. Борьба закончилась смертью обоих. Этеокла, по воле царя Креонта, похоронили с честью, тогда как тело Полиника, врага города, осталось непогребённым, и душа его не находила мира. Антигона, сестра умерших и суженая Гемона, сына Креонта, воспротивилась царской воле. Она решила похоронить брата...»

Беатриче Мазини рассказывает историю Антигоны голосом её сестры Исмены. Исмена – полная противоположность Антигоны. Антигона с детства выступала лидером, за которым следует сестра, но важно отметить, что она не была тираном, а сестра никогда не была её рабыней. Она признаётся, что является «трусливой сестрой».



³ Роман Ференца Шанты «Пятая печать».

Когда Антигону заключили в темницу, Исмена просит сестру покаяться, изменить своим принципам ради спасения жизни, но Антигона отказывается:

«Есть законы человеческие, те, что придумали мелкие людишки, такие как Креонт, – бредила она. – Потому что мелким людишкам неведомо, как следует поступать, и кто-то решает это за них. Но есть другие законы – неписанные, вечные, никто не знает, когда они появились. Я подчиняюсь этим законам... Это законы любви». Антигона остаётся верна своей семье.

Основания для философской дискуссии по книге

История Антигоны до сих пор очень современна и интересна для разговора именно с подростками. Трагедию Софокла комментировали Георг Вильгельм Фридрих Гегель, Иоганн Вольфганг фон Гёте, Жак Лакан и другие писатели и философы.

По мнению Гёте, Креонт – не олицетворение государственной добродетели, он действует из личной нелюбви к Полинику. Вопрос в том, выходит ли тирания Креонта за пределы разумного? Интересно послушать мнение участников дискуссии и не забывать, что речь идёт об античном периоде истории.

При подготовке к занятию библиотекаря важно рассмотреть не только мысли Гегеля об Антигоне, но и познакомиться с *«Введением в чтение Гегеля»* Александра Кожеева:

«Гегель начинает (подраздел А) с изучения Мира, в котором господствует Господин. Это Мир античной Греции. Ибо Господин – не только рабовладелец. Он ещё и гражданин Государства (аристократического; полис). Он также член Семьи». То, что государство считает законной карой, для Семьи – не что иное, как преступление».

Государство – Креонт, Семья – Антигона. Кто прав? В рамках дискуссии любопытно было бы поставить импровизированный спектакль по тексту Беатриче Мазини.

Вопросы для философской дискуссии в группе

1. *Опишите Исмену. Какая она?*
2. *Опишите Антигону. Почему она хотела похоронить тело брата?*
3. *Кто вам кажется симпатичнее: Исмена или Антигона? Почему?*

4. *Кто, по вашему мнению, прав в споре Антигоны и Креонта?*
5. *Если бы Фивами правила Антигона, как думаете, её законы были бы справедливыми?*
6. *Вы бы порадовались, если бы Антигона попросила прощения у царя и осталась жива, вышла замуж за Гемона? Или это бы вас огорчило? Почему?*

В конце занятия **важно** обсудить с подростками финал мифа и решение Антигоны именно в ракурсе последнего вопроса, уделив этому достаточное количество времени. Любопытно было бы подключить к дискуссии родителей участников.

7. *Почему решение, которое приняла Антигона – это не выход и самый худший вариант? Давайте вместе придумаем альтернативный итог этой истории.*

Если «Антигона» кажется сложной для обсуждения, разговор с подростками можно начать с книги Лауры Орвието *«Когда Боги были детьми: античные истории»*.

Философ, связанный с книгой

Софокл (Σοφοκλῆς) – древнегреческий поэт, автор трагедии «Антигона». Софокл рассматривает конфликт между человеческими законами и «неписаными законами» религии и морали. Вопрос был актуален для времени, в котором жил Софокл. Поэт сталкивал между собой героев с разными жизненными принципами (Креонт и Антигона) и характерами (Антигона и Исмена).

Использованные ресурсы

1. Анк М. Лао-цзы, или Путь дракона / М. Анк ; иллюстрации Ж. Мейер-Биша. – Москва : Ад Маргинем, 2017. – 64 с. – (Платон и К°).
2. Бренифье О. Что такое красота и искусство? / О. Бренифье. – Москва : Клевер-Мелиа-Групп, 2014. – 96 с. – (Давай обсудим).
3. Бренифье О. Что такое свобода? / О. Бренифье. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2011. – 96 с.
4. В поисках лекарства от страха. – Текст : электронный // БиблиоГид : путеводитель по детским и подростковым книгам : сайт. – URL: <https://bibliogid.ru/knigi/podrobno-o-knige/14631-anastasiya-strokina-derzhioblako> (дата обращения: 07.11.2024).
5. Домашнева В. В. Категория прекрасного в философских сказках Г. М. Цыферова. – Текст : электронный // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2022. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-prekrasnogo-v-filosofskih-skazkah-g-m-tsyferova/viewer> (дата обращения: 21.10.2024).
6. Кожев А. В. Введение в чтение Гегеля / перевод с французского А. Г. Погоняйло. – Санкт-Петербург : Наука, 2003. – 792 с. – (Слово о сущем).
7. Маршал Я. Сократ – президент / Я. Маршан ; иллюстратор Я. Ле Бра. – Москва : Ад Маргинем, 2018. – 64 с. – (Платон и К°).
8. Овсянникова А. А. Ёжик и медвежонок в тумане: сказочный мир Сергея Козлова в зеркале восточной философии. – Текст : электронный // Учёные записки Орловского государственного университета. – 2022. – № 1 (94). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yozhik-i-medvezhonok-v-tumane-skazochnyy-mir-sergeya-kozlova-v-zerkale-vostochnoy-filosofii/viewer> (дата обращения: 15.10.2024).

Пофилософствуем с детьми 7-9 лет?

1. Кёйпер Ш. Робин и Бог / Ш. Кёйпер ; перевод с нидерландского И. Лейченко ; иллюстрации М. Толман. – Москва : Самокат, 2022. – 136 с. – (Истории про Робина).
2. Козлов С. Зимняя сказка : сказки, стихотворения / С. Козлов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 128 с. – (Добрые сказки).
3. Козлов С. Правда, мы будем всегда? / С. Козлов ; художник С. Остров. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 136 с. – (BiblioГид рекомендует).
4. Кокере Герт Де. Разговоры : рассказы / Г. Де Кокере ; перевод с голландского М. Санадзе. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2012. – 68 с.
5. Крапивин В. Оруженосец Кашка : повесть / В. Крапивин ; художник Е. Медведев. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 144 с.
6. Лионни Л. Хамелеон / Л. Лионни ; перевод с английского О. Варшавер ; иллюстрации автора. – Москва : Самокат, 2020. – 40 с.
7. Маленький домик / рассказала и нарисовала В. Ли Бёртон ; перевод с английского Ю. Шипков. – Москва : Карьера пресс, 2014. – 48 с.
8. Цыферов Г. М. Маленький великанчик : сказки / Г. М. Цыферов ; художник Б. Тржемецкий. – Москва : Махаон, 2009. – 96 с.

Пофилософствуем с подростками 12-13 и 14-15 лет?

1. Крапивин В. Белый шарик матроса Вильсона : повесть / В. Крапивин ; рисунки Е. Стерлиговой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 240 с. – (БИСС).
2. Мазини Б. Мифы Древней Греции: голоса женщин / Б. Мазини ; перевод с итальянского Л. Криппа ; иллюстрации С. Нот. – Москва : Пешком в историю, 2022. – 184 с. – (Древняя Греция).
3. Строкина А. Держиоблако / А. Строкина ; иллюстрации Е. Эллер. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 244 с.
4. Схап А. Девочки. Семь сказок / А. Схап ; перевод с нидерландского И. Лейченко ; иллюстрации автора. – Москва : Самокат, 2024. – 224 с.

Что ещё обсудить с будущим философом?

1. Блинов А. Дом, который пошёл / А. Блинов ; художник Т. Яржомбек. – Москва : Самокат, 2018. – 48 с.
2. Блинов А. Крот, который мечтал увидеть солнце / А. Блинов ; художник О. Золотухина. – Москва : Арт-Волхонка, 2016. – 48 с.
3. Блинов А. Лужа которая стала солнце / А. Блинов ; художник О. Золотухина. – Москва : Арт-Волхонка, 2016. – 48 с.
4. Блинов А. Синий слон, или Девочка, которая разговаривала с облаками / А. Блинов ; иллюстрации Е. Ходеева. – Москва : Самокат, 2018. – 208 с.
5. Гайдар А. П. Горячий камень : рассказы / А. Гайдар ; художник В. Дугин. – Москва : Искатель, 2017. – 62 с.
6. Искандер Ф. Кролики и удавы... Детство Чика / Ф. Искандер. – Москва : Эксмо, 2009. – 832 с.
7. Клюев Е. Сердечко, вырезанное из картона / Е. Клюев ; иллюстрации М. Павликовской. – Москва : Самокат, 2022. – 208 с. – (Сказки Евгения Клюева).

8. Клюев Е. Слон в полном смысле этого слова / Е. Клюев ; иллюстрации С. Муллари. – Москва : Самокат, 2022. – 200 с. – (Сказки Евгения Клюева).
9. Коваленкова А. Мышонок, который Там / А. Коваленкова. – Москва : Никая, 2023. – 224 с.
10. Крапивин В. Выстрел с монитора : повесть / В. Крапивин ; иллюстрации Е. Стерлиговой. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 191 с.
11. Крапивин В. Голубятня на жёлтой поляне : роман-трилогия / В. Крапивин : рисунки Е. Стерлиговой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2014. – 512 с. – (БИСС).
12. Крапивин В. Гуси-гуси, га-га-га : повесть / В. Крапивин ; рисунки Е. Стерлиговой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2014. – 240 с. – (БИСС).
13. Крапивин В. Дети синего фламинго : повесть-сказка / В. Крапивин ; иллюстрации Е. Медведева. – Москва : АСТ : Астрель ; Донецк : Сталкер, 2004. – 270 с. – (Любимое чтение).
14. Крапивин В. Застава на Якорном поле : повесть / В. Крапивин ; рисунки Е. Стерлиговой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2014. – 160 с. – (БИСС).
15. Крапивин В. П. Крик петуха : повесть / В. П. Крапивин ; рисунки Е. Стерлиговой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 208 с. – (БИСС).
16. Кротов В. Червячок Игнатий и его друзья : сказки / В. Кротов ; иллюстрации А. Власовой. – Москва : Центр «Нарния», 2008. – 160 с.
17. Кротов В. Червячок Игнатий и его мечты : сказки / В. Кротов ; ил. А. Власовой. – Москва : Центр «Нарния», 2007. – 160 с.
18. Кротов В. Червячок Игнатий и его чаепития / В. Кротов ; худож. А. Власова. – Москва : Центр «Нарния», 2009. – 144 с.

19. Куропаткина О. Верю – не верю : книга-тест по религиям и философиям / О. Куропаткина ; иллюстрации В. Мяконькиной. – Москва : Самокат, 2022. – 112 с. – (Меня это касается).
20. Лионни Л. Пещетино / Л. Лионни ; перевод с английского О. Варшавер. – Москва : Самокат, 2020. – 36 с. – (Легенды иллюстрации).
21. Пришвин М. Кладовая солнца : сказка-быль / М. Пришвин. – Москва : Стрекоза, 2022. – 160 с.
22. Родригес Б. Философия Коалы / Б. Родригес ; перевод с французского Ж. Гордеевцевой ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2021. – 80 с.
23. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц / А. де Сент-Экзюпери ; перевод с французского Н. Галь ; рисунки автора. – Москва : Эксмо, 2022. – 128 с.
24. Сергиенко К. Картонное сердце : повесть-сказка / К. Сергиенко ; художник В. Пивоваров. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 96 с. – (BiblioГид рекомендует).
25. Строкина А. Кит плывет на север / А. Строкина ; иллюстрации И. Петелиной. – Москва : КомпасГид, 2015. – 96 с.
26. Строкина А. Совиный волк : сказочная повесть / А. Строкина ; художник И. Галкина. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 80 с.
27. Теллеген Т. Не все умеют падать / перевод с нидерландского И. Трофимовой ; иллюстрации И. Олейникова. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2019. – 120 с.
28. Хуб У. Ковчег отходит ровно в восемь / У. Хуб ; перевод с немецкого Е. Леенсон ; художник Й. Мюле. – Москва : Самокат, 2013. – 64 с.
29. Цыферов Г. Как лягушки пили чай : сказки / Г. Цыферов ; художник О. Батурина. – Москва : Махаон, 2012. – 34 с. – (Веселые строчки).

30. Цыферов Г. Про чудака лягушонка : сказки / Г. Цыферов ; художник Б. Тржемецкий. – Москва : Махаон, 2010. – 16 с.
 31. Цыферов Г. Сказки старинного города / Г. Цыферов ; художник В. Чижиков. – Москва : Лабиринт Пресс, 2013. – 72 с.
 32. Шубигер Ю. Где лежит море? / Ю. Шубигер ; перевод с немецкого Е. Леенсон ; иллюстратор Р. С. Бернер. – Москва : Самокат, 2013. – 128 с.
 33. Экберг П. Понятная философия с Петером Экбергом и Свенном Нурдквистом / П. Экберг ; перевод со шведского Е. Серебро. – Москва : Белая ворона, 2018. – 78 с.
-



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036.
тел./факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.
e-mail: vrnodb@govvrn.ru