

Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Отдел научно-методической и
справочно-библиографической работы

худ. Жозефина Уолл



Из опыта работы Воронежской областной детской библиотеки

сборник сценарных материалов

Воронеж

2016

18+

ББК 78.3
И32

Из опыта работы Воронежской областной детской библиотеки: сборник сценарных материалов / Воронежская областная детская библиотека, отдел научно-методической и справочно-библиографической работы; сост. О. В. Гетманова. – Воронеж: ВОДБ, 2016. – 52 с.

В данный сборник вошли сценарные материалы, разработанные сотрудниками Воронежской областной детской библиотеки за последние два года. Издание предназначено для библиотекарей и руководителей детским чтением.

Составитель: Гетманова О.В., зав. сектором методической деятельности ВОДБ

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж 50 экз.

ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036, ВОДБ

От составителя

Уважаемые коллеги!

Данное издание включает в себя собрание сценариев, составленных в течение 2014-15 гг., и представляет собой опыт Воронежской областной детской библиотеки по проведению мероприятий в рамках областных акций и тематических программ. Для сборника были отобраны наиболее интересные по форме и содержанию сценарные материалы на актуальные темы, которые ежегодно включаются в план работы детской библиотеки. Уделено внимание теме Великой Отечественной войны, различным календарным и юбилейным датам. Также на страницах сборника вы найдете материал, посвященный празднованию дня рождения детской библиотеки и один из вариантов проведения мероприятия для детей в рамках программы «Библиосумерки» ежегодной Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь».

Содержание:

От составителя	1
Содержание	1
«Кто придумал, что грубеют на войне сердца?»: <i>эпистолярное путешествие для учащихся средней школы</i>	2
Приключения в Изумрудном городе: <i>театрализованный литературный сиквел для учащихся начальных классов</i>	11
На поиски вместе с Коньком-Горбунком: <i>библиотечная игра-квест для детей 10- 12 лет</i>	24
Телепередача «Встречи за журнальным столиком»: <i>познавательно-игровое библиошоу (в рамках областного праздника «Мурзилкины именины»: к 90-летию юбилею детского журнала «Мурзилка»)</i>	37
«Сказки, в гости приходите!»: <i>интерактивный музыкально-театрализованный праздник для детей 6-8 лет (в рамках программы «Библиосумерки-2015»)</i>	47

«Кто придумал, что грубеют на войне сердца?»:
эпистолярное путешествие для учащихся средней школы

*Составитель - Тувалкина А. Ю., библиотекарь отдела
обслуживания подростков*

Цель: Воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Задачи:

1. Показать значение писем с фронта и произведений о Великой Отечественной войне как исторической памяти народа;
2. Расширение знаний читателей о Великой Отечественной войне.

Ход мероприятия

звучит минус на песню «Журавли» (муз. Я. Френкеля)

Ведущий 1:

Не обожженные сороковыми,
Сердцами вросшие в тишину,
Конечно, мы смотрим глазами иными
На эту большую войну.
Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам
О горьком, победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страдания пройти.
И мы разобраться обязаны сами
В той боли, что мир перенес.
Конечно, мы смотрим иными глазами, НО
...такими же, полными слез.

Прошло уже более 70 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах...

Ведущий 2: Мы, живущие сейчас, не имеем права забывать ужасы той войны, чтобы она не повторилась вновь.

Ведущий 1: Мы не имеем права забывать тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны все помнить...

Ведущий 2:

Помните, люди, кровавые годы,
Налеты фашистов, словно зверей,
Помните, смертные битвы, походы,
И слезы невинных детей, матерей.
Помните, люди, солдат поименно...
Мы жизнью своей обязаны им.
Они ведь в стране, войной опаленной,
Вселили нам мир под небом святым.
Помните, люди, мир кровью достался,
Герои пусть вечно будут в цветах.

1 ведущий: Давайте же перелистаем некоторые страницы Великой Отечественной войны и вспомним, как все это было...

2 ведущий: Но, все меньше остается тех, кто может рассказать, о чем думал, что видел, что чувствовал солдат, готовясь к атаке или выходя из боя.

1 ведущий: Теперь, чтобы воссоздать обстановку незабываемых дней Великой Отечественной, мы все чаще обращаемся к документам тех лет. И самые достоверные и откровенные из них – письма фронтовиков в родной дом...

2 ведущий: Письма с фронта...Документы, над которыми не властно время. Их писали в зной и в стужу натруженные руки солдат, не выпускавшие оружия. Эти документы хранят горячее дыхание боя.

1 ведущий: Фронтовые письма... В суровые военные годы они живой и трепетной нитью соединяли разлученные людские сердца...Сегодня каждое из этих писем, самое на первый взгляд незначительное, пусть глубоко личное,- исторический документ величайшей ценности, ибо он отмечен неповторимой печатью времени, печатью тех теперь уже далеких, но так памятных нам лет

2 ведущий: Эти письма – ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами. И пусть будет сегодня чтение

этих живых строк войны данью преклонения перед светлой памятью тех, кто их писал...

1 ведущий: Эти письма эпохи войны,
Что хранятся в семейных архивах, -
На бумаге полет желтизны,
И протерты до дыр на изгибах.
Эти письма эпохи войны
Необычного требуют чтения:
Тем их краткие строки сильны,
Что мы сами – их продолженье!

Чтец: *«Пишу в далекий родной край. Привет вам, дорогие папа, мама, сестра, тетя, племянники, от вашего сына и свояка фронтовика Валентина. Пишу спеша, под свист немецких пуль и разрывов снарядов и бомб, под гулом, шумом и стоном раненых товарищей.*

Во-первых, я вам сообщаю, что в бой вступил 22 числа в 8 часов утра, а бой начался в 4 часа и, таким образом, успели принять всю тяжесть начального удара немецких фашистов. Несмотря на это, мы отходили в полном порядке до 24 июня...

Ну, меня ждут, пока я напишу и отнесу письмо в почтовое отделение... Всех целую и жму ваши руки. До свидания. Валентин»

(Красноармеец В. Я. Андреев)

1 ведущий: В этих письмах солдатских столько боли, столько сожаления, ведь у людей были другие мечты...

Чтец: *«Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я - лишь 24. Мне хочется жить. Ведь я так мало сделала! Хочется жить, чтоб громить ненавистных фашистов. Они издевались надо мной, но я ничего не сказала. Я знаю: за мою смерть отомстят мои друзья-партизаны. Они уничтожат захватчиков. Не плачь, мама. Я умираю, зная, что все отдавала победе. За народ умереть не страшно. Передай девушкам: пусть идут партизанить, смело громят оккупантов! Наша победа недалеко!»*

(В. Н. Поршнева)

2 ведущий: А как ждали дома солдатские письма-треугольнички! У этих писем были трудные судьбы, долгие пути. Но родные надеялись. Пришло письмо - жив солдат!

Чтец: *«Мама! Родная наша мама!*

Ты уже все окна проглядела, ожидая от меня весточки с войны. Со мной ничего не произошло. Как говорят, ни в воде не тонем, ни в огне не горим. Просто было некогда писать. Намедни мы перешли через Альпы. Это такие высоченные горы, которые переходил еще в давности Суворов со своими богатырями. Вот мы шли его путями. Было тяжело. Скалы, крутизна жуткая... Облака ниже нас плыли. И мы, как сказал парторг, вроде горных орлов... Правда, не могу умолчать. Меня ранило в ногу. Погиб на этих скалах мой боевой товарищ. Верный был человек, глотком воды последним делился из фляги. Двенадцать вражеских контратак мы отбили. В одной погиб он, бросился на немцев и взорвал себя гранатой в гущу их... Похоронили мы его на скале, штыками вырыли могилу и салют в честь него дали... А теперь вроде и войны нет. Концом запахло. Вена ликует. Цветами нас засыпает. Вот сижу в парке, подошла сейчас девочка лет пяти, норовит дотронуться до меня. Я взял ее на руки, погладил по голове. Она на своем языке что-то лопочет, радостная, глазки сверкают. «Дядо Иван. Русский хорош!» - только и понятно из ее слов... За этот бой на скале у меня прибавилась еще одна медаль «За отвагу». На том до свидания...»

(Красноармеец И. С. Одаренко)

1 ведущий:

Когда я вижу, как убитый
Сосед мой падает в бою,
Я помню не его обиды,
Я помню про его семью.
Мне представляется невольно
Его обманчивый уют.
...Он мертв уже. Ему не больно,
А их еще...письмом убьют!

Чтец: *«Здравствуй, моя Вера! Нет, не встретимся мы с тобой. Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока.*

Похоронил Василия Орлова в березовой роце. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и белокурой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху. Вот так из трех танкистов остался один.

В сутемени въехал в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо.

Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам. Никогда я бы не прожил жизнь так, если бы не ты, Вера. Ты помогала мне всегда: на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.

Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить. А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе».

(Красноармеец Иван Колосов)

1 ведущий:

В семейном архиве семьи Петраковых бережно хранятся письма майора Дмитрия Петракова, написанные им дочери Людмиле осенью 1942 года. Строки этих писем поражают своей горячей любовью к дочери, «маленькой черноглазой Миле», и к Родине, которую ушел защищать майор Дмитрий Петраков. Эту любовь и уверенность в правоте своего дела воин завещает нам, его потомкам.

Чтец: *«Моя черноглазая Мила! Посылаю тебе василек. Представь себе: идет бой. Кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки. И здесь же растет цветок. И вдруг очередной взрыв... Василек сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки. Цветок рос, тянулся к солнцу, но его сорвало взрывной волной, и если бы я его не подобрал, его бы затоптали. Мила! Папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе не понятно, мама объяснит».*

2 ведущий:

Здравствуй, папа,
Ты опять мне снишься,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивилась,
До чего ж ты прежний был во сне.
Папа! Ты вернешься невредимый,
Ведь война когда-нибудь пройдет.
Миленький, голубчик мой родимый,
Скоро майский праздник к нам придет.
Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть,
Я тебе желаю всей душою
Поскорей фашистов одолеть.
Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб как раньше, можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.

2 ведущий: 11 сентября 1943 года майор Петраков был смертельно ранен в бою. В считанные минуты перед боем он успел написать письмо домой. Были в этом письме и строчки, обращенные к дочери:

«Добрый час, Мила! Пишу тебе, моя дочка, письмо. Моя кудрявая Мила, как поживаешь? Мама твоя писала про тебя, что

ты рыбачишь очень хорошо. А осенью, может быть, пойдешь в школу. Это очень хорошо».

Текст письма он украсил рисунком: кудрявая девочка решает первую в своей жизни задачу. $2 + 2 = 4$. И под рисунком написал: «кого – то ждут в школе?» К письму Петраков подшил свою маленькую фотокарточку. На ней он идет в атаку. Это была последняя весточка «папы Димы».

1 ведущий: «Сынок, будь осторожнее!», «Береги себя, любимый!», «Дорогой, папа, я по тебе очень скучаю! Когда ты вернешься домой?», «Сынок мой, дорогая моя кровиночка! Когда же закончится эта проклятая война? Я жду тебя. Вернись!».

1 ведущий: Наверное, каждый фронтовик получал письма с такими словами. Он знал, что его ждут дома и любят.

2 ведущий: За Родину сражались не только мужчины.

1 ведущий: Писем с фронта от мам, дочерей, подруг также с нетерпением ждали.

Чтец:

«Отец, родной!

Ты мужчина и должен перенести, что будет, как мужчина. У меня один из ста шансов выйти отсюда... Пишу не сгоряча, а хорошо все обдумав. Надежды не теряю до последней минуты... Но если я погибну, мама, наверно, не переживет моей смерти, но ты должен жить и отомстить, когда будет возможность. Юноши и девушки все бодры и держатся чудесно. Никто из нас не жалеет и не пожалеет никогда, что отказался от раскаяния, за которое нам была обещана жизнь... Мы боремся за свою жизнь иным путем, и знаем, что делаем. Наша жизнь - в наших убеждениях, в нашей чести, в нашей чистоте перед Родиной, перед партией, которая воспитала нас такими. За это идти на смерть не страшно, и я чувствую себя спокойно... Целую всех сердечно, привет друзьям».

(Партизанка Лиля Убийвовк)

2 ведущий:

Девушку, совсем еще девчонку,
С мягкой улыбкой после сна,
В форме школьной, с бантами и челкой
Увела безжалостно война.
В медсанбатах фронтовых походных,
В городах, пылающих огнем,
Всех солдат израненных, голодных
Возвращала к жизни день за днем.
Маленькими ловкими руками
Бинтовала раненых, слепых.
Сколько писем написала мамам
За безруких пареньков седых.
На шинели ордена, медали,
Выправка военная и статья.
Только деток руки не держали,
Не успела деток нарожать.
Всех, кто дорог был, любим и близок,
Забрала разлучница-война.
Пожелтевший обгоревший снимок:
Два солдата в форме и она.
Предлагали сердце, душу, руку.
Жизнь, как в сказке, счастье чередой.
Да лежит один в Великих Луках,
А под Сталинградом спит другой.
И стоит в печали одинокой,
Слушая седую тишину,
Бабушкой ставшая до срока
Девочка, прошедшая войну.

2 ведущий: Любой солдат прошедший войну бережно хранит память о ней.

1 ведущий: И неважно письма хранят эту память или людские сердца...

2 ведущий: О разном писали солдаты в своих письмах: о долге, о Родине...

1 ведущий: И в любом случае тон писем спокойный, успокаивающий. В них нет жалоб, сетований на тяготы фронтовой жизни.

2 ведущий: Ведь солдат понимал, что порой там, в тылу, не легче, чем ему на фронте.

1 ведущий: И на краю смерти он всегда старался подбодрить родных, скорее сообщить, что он пока жив и здоров.

2 ведущий: Пусть каждый из нас в минуты радости помнит, что именно фронтовикам, этим необыкновенным людям, мы обязаны своей свободой и жизнью.

Чтец: Письма...простые солдатские письма...

Сколько тепла в них, любви, романтизма,

Сколько в них веры в страну и народ,

Веры в победу, что скоро придет!

Веры, что враг будет все же разбит,

Что армия выстоит и победит!

В письмах вопросы...о детях, жене,

Все ли здоровы, сыты, в тепле...

В письмах писали: «Скоро придем!

Как только фашистов в Берлине добьем!...»

Письма от времени так пожелтели-

Трудно прочесть, разберешь еле-еле.

Но знает их бабушка все наизусть,

Ведь в каждом из них было слово: «Вернусь!...»

1 ведущий: И они сдержали свое обещание, вернулись...правда, не все.

2 ведущий: Не все вернулись с фронта домой...В этой войне мы потеряли 27 миллионов человеческих жизней. И если по каждому из них устроить минуту молчания, страна будет молчать 18570 дней.

Просмотр видео: объявление Ю. Левитана об окончании войны, хроника парада Победы 1945 года на Красной площади.

Использованная литература:

<http://pismasfronta.ru/> – письма с фронта

<http://www.9maya.ru/teacher/> – учителю, сценарии к 9 мая

Приключения в Изумрудном городе:

театрализованный литературный сиквел

для учащихся начальных классов

Составитель – Гетманова О. В.,

*зав. сектором методической деятельности отдела
научно-методической и справочно-библиографической работы*

Для оформления зала: элементы Изумрудного города, нарисованные на ватмане, воздушные шары зеленого цвета.

Оборудование: стульчик - «трон» для Звероящера, электронный планшет или его имитация для Элли, «волшебная» книга (книга крупного формата с рельефным тиснением под "золото"), «волшебное зелье».

Примечание: в качестве «волшебного зелья» можно использовать тальк или детскую присыпку, смешанные с зеленым пищевым красителем в бумажной «бомбочке», блестки зеленого цвета или подкрашенную изумрудной краской воду в пульверизаторе.

Музыкальное сопровождение к каждой сцене - на ваш выбор.

Действующие лица:

Ведущий I

Ведущий II

Девочка Элли

Страшила

Железный Дровосек («атласное сердце» на груди, на голове – лейка из бумаги)

Лев (костюм или парик)

Звероящер (костюм крокодила или его отдельные детали)

Ведущий I: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в детской библиотеке, которая стала вторым родным домом для нескольких поколений юных книголюбов. Почему вторым домом? Потому что только книга может открыть истину и подарить часы радостного общения с богатым миром воображения! Сегодня у нас очень радостный день – день рождения нашей детской библиотеки, гостеприимно распахнувшей свои двери перед маленькими читателями.

Ведущий II: В честь этого знаменательного события мы решили устроить праздник для вас, наших гостей. Праздник в детской библиотеке должен быть особенным – сказочным и прежде всего, литературным, поэтому мы задумались о том, какой же из волшебных городов подойдет для нашего праздника? Конечно же, самый известный! Но, впрочем, не будем торопить события - вы сейчас все сами услышите и увидите.

Ведущий I: Это событие произошло совсем недавно, буквально на днях. В самом центре города / вашего населенного пункта, среди обширных книжных полей и журнальных плантаций жила-была девочка...

Ведущий II (*перебивает*): Подождите. Как это девочка может жить среди книжных полей?

Ведущий I: Вы же не дослушали! Итак... среди обширных книжных полей и журнальных плантаций, в детской библиотеке на страницах книги-сказки Александра Волкова жила-была девочка Элли.

Ведущий II: А-а, значит, девочка была ненастоящая?!

Ведущий I: По обстоятельствам. Когда книга стояла на полке – вполне возможно, что и не настоящая. Но как только книжку открывал очередной читатель, Элли оживала и вновь совершала свое чудесное путешествие в какой-то там Город. Я правда, не помню, как он назывался? (*Вопрос обращен в зал. Ответ - Изумрудный.*) Вот и молодцы, что подсказали: город назывался Изумрудным.

Ведущий II: А зачем ей нужно было идти в Изумрудный город?

Ведущий I: Хорошо, давайте напомним нашим зрителям, о чем шла речь. *(Весь рассказ сопровождается слайдами.)* Мы быстро пролистаем несколько страниц сказки Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города»: не будем же мы сегодня всю сказку перечитывать? Итак, ураган, вызванный злой волшебницей Гингемой, перенес домик-фургон с Элли и Тотошкой через непроходимые пустыню и горы. Добрая волшебница Виллина направила фургон так, что он приземлился прямо на голову Гингемы и раздавил ее. Виллина сообщила Элли, что вернуть ее обратно домой может великий волшебник Гудвин, который живет в Изумрудном Городе. Чтобы вернуться домой, Элли должна была помочь трем существам в исполнении их заветных желаний.

Ведущий II *(вопрос адресован зрителям):* Что же это за существа? *(Страшила, Железный Дровосек и Лев.)*

Ведущий I: По дороге Элли встречает ожившее пугало Страшилу, чье заветное желание — получить мозги, Железного Дровосека, мечтающего вернуть утраченное сердце, и Трусливого Льва, которому недостает смелости, чтобы стать настоящим царем зверей.

Ведущий II: Прежде, чем добраться до столицы, героям нужно было преодолеть множество препятствий и испытаний: нападение Людоеда, встречу с Саблезубыми Тиграми, переправиться через реку, перейти маковое поле, и, наконец, победить злую волшебницу Бастинду. В итоге все закончилось благополучно, и каждый получил то, что хотел: Страшила – новые мозги, Железный Дровосек – атласное сердце, Лев – настойку для храбрости, а Элли вернулась домой к родителям. Гудвин улетел домой на воздушном шаре, а правителем Изумрудного города стал Страшила. С тех пор прошло время...

Элли заходит в зал с планшетом в руках, что-то рассматривает и читает. Звук получения e-mail.

Элли: Та-ак, интересно, от кого пришло письмо? – Сейчас прочитаем тему: «Приглашение для Элли». «Дорогая Элли! Приглашаем тебя и твоих друзей – Железного Дровосека и Храброго Льва на праздник и церемонию награждения, которые состоятся в Изумрудном городе такого-то числа этого месяца. С уважением, правитель Изумрудного города». Милый Страшила! Мой старинный приятель... Праздники я люблю и это приглашение, пожалуй, приму. Сейчас быстренько соберусь и отправлюсь в Изумрудный город. Меня перенесут туда волшебные серебряные башмачки: они до сих пор у меня дома хранятся. Только сначала отпишусь Железному Дровосеку и Льву, живущим в сказочном лесу.

«Пишет» письмо на планшете, нажимает Enter. Все! Отправлено! (Звук получения почты.) Вот! Уже ответил Дровосек: «Приветствую тебя, дорогая Элли! Буду рад встрече. Жду в условленном месте». (Еще раз - звук получения почты.) И Лев согласился. Прекрасно! Тогда я отправляюсь в Волшебную страну! (Одевает серебряные башмачки и убегает.)

Встреча Элли, Страшилы, Железного Дровосека и Льва.

Элли, Дровосек и Лев заходят в Изумрудный город, у ворот встречают Страшилу и хором приветствуют его.

Все: Здравствуй, правитель Изумрудного города Страшила!

Страшила *(с грустью в голосе):* Здравствуйте. Что вас заставило снова явиться в Изумрудный город?

Элли: Как?! Ты же сам пригласил меня и наших друзей как почетных сказочных героев на торжество, которое будет проходить здесь, в столице Волшебной страны.

Страшила *(печально):* А... Да, помню. Приглашения были разосланы заранее, и мы действительно хотели объявить в Изумрудном городе праздник по некоему событию. Но произошло совершенно неожиданное происшествие, из-за которого все отменяется. И теперь мне так неловко перед вами: путь ваш сюда был неблизкий... Я уж все свои новые мозги издумал - и так ничего и не придумал.

Элли: Что случилось? Расскажи о своей беде – и мы вместе подумаем, как ее решить!

Железный Дровосек: Может, кто-то огорчил тебя? Я могу тебя утешить и посочувствовать тебе, ведь когда-то Великий Гудвин подарил мне прекрасное атласное сердце, благодаря которому я стал добрым. Я до сих пор его берегу в своей груди: видишь? *(показывает атласное сердце)*

Лев: Я стал так смел после того, как выпил напиток храбрости! Ты только скажи, кто посмел помешать нашему празднику – и я перегрызу ему глотку! Р-Р-Р! *(рычит)*

Страшила: Спасибо, друзья, за поддержку. Только глотку грызть никому не надо. А за желание оказать помощь – спасибо. Я знал, что на вас можно положиться в трудный момент. Случилось вот что. После того, как мы победили всех врагов Волшебной страны и вы разъехались по домам, стали жители Изумрудного города жить в довольстве и радости, пока не появился у городских стен страшный звероящер огнедышащий. Так как был он изумрудного цвета, то предъявил права на единоличное правление Изумрудным городом. А если бы мы начали противиться, то грозился спалить столицу Волшебной страны своим огненным дыханием. Силы были неравны, и мы не смогли оказать ему сопротивление. И сидит теперь чудище зеленое в тронном зале, где раньше я был хозяином, и командует всеми нами. Да еще и капризничает - принесите ему того, подайте этого... Мало того - запретил проводить праздники по всей стране, чтобы никто не смог веселиться. Только он один.

Я просмотрел все волшебные книги, которые есть в городе, в поисках средства избавления от Звероящера. И нашел рецепт одного зелья. Но сделать его мне не под силу - требуется соблюдение ряда условий, выполнить которые очень сложно.

Элли: Дай нам этот рецепт, мы сумеем приготовить волшебное средство и выгоним Звероящера!

Страшила *(делает вид, что думает):* Я, право, не знаю, стоит ли вас впутывать...

Дровосек: У нас все получится, даю железное слово!

Лев (*выскакивает вперед*): О, я смел как никогда! Храбрость переполняет мое сердце! Вы только покажите мне, где сидит этот Звероящер, и я перегрызу ему глотку! Р-Р-Р! (*Рычит и «выпускает» когти.*)

Дровосек: (*тихонько одергивает Льва*): Да успокойся, наконец!

Элли (*Страшиле*): Ты же нас знаешь: когда мы вместе, мы – единая команда, и поэтому одолеваем любых врагов.

Толстая книга «волшебства» передается от Элли к Страшиле, от Страшилы – Железному Дровосеку, затем Льву. Каждый читает по одному предложению из «рецепта».

Страшила: Хорошо, уговорили. Вот эта книга. *Читает:*

«1. Пойти в Стоумовую палату и раздобыть там щепотку мудрости»;

Дровосек: О, Страшила, мудрость – это по твоей части! *Все кивают в знак согласия. Дровосек берет книгу и читает дальше:*

«2. К ней добавить кусочек доброты, найденной в Пещере Жестоких Сердец»;

Лев: Р-р-р! Мир стал таким злым и беспощадным, что вряд ли где можно найти доброту... *Обращается к Дровосеку. Разве что твое прекрасное сердце, Дровосек, способно отыскать и, как магнит, притянуть ее к себе. Все соглашаются. Лев забирает у Дровосека книгу и продолжает чтение:*

« 3. Пойти к Озеру Ужасов и собрать туман бесстрашия».

Элли: Я думаю, все согласны с тем, что к этому Озеру решится подойти только наш храбрый Лев?

Возгласы одобрения. Элли берет книгу и завершает чтение «рецепта»:

«4. Смешать все найденные ингредиенты и довести до готовности, добавив уверенность в себе». И последнее: «Самое главное условие: порошок для истребления Звероящера потеряет свою волшебную силу, если до него дотронется один из жителей Волшебной страны».

Страшила: Нам с Дровосеком к нему прикасаться нельзя.

Железный Дровосек: Мы лишь можем помочь раздобыть необходимые ингредиенты!

Лев: А у меня вообще – лапы! *(Демонстрирует зрителям свои лапы.)*

Страшила: Значит, тебе, Элли, придется готовить это зелье.

Элли: Я не живу в Волшебной стране, и на меня главное условие не распространяется. Поэтому я буду готовить волшебный порошок. Итак, мы решили, кто и за чем отправляется.

Железный Дровосек: Только как нам добраться до всех этих мест?

Страшила: А в этой волшебной книге к рецепту прилагается карта – видишь? *(Подходит к Элли, указывает пальцем в книгу. Остальные тоже подходят, собираются полукругом вокруг Элли и «изучают» карту.)*

Отправляемся в Стоумовую палату. Но я нисколько не сомневаюсь: мои прекрасные мозги помогут мне раздобыть эту, как ее, щепотку мудрости.

Все: Мы верим в тебя, Страшила! *(Уходят).*

В Стоумовой Палате

Страшила заходит и разглядывает то, что написано на экране. Затем читает вслух этот текст и все, что будет размещаться на последующих слайдах.

Страшила *(читает):* **«Здравствуй, гость! Тебя приветствует Стоумовая Палата!»** - Здравствуй! Меня зовут Страшила. Я пришел к тебе, чтобы получить малюсенькую щепотку мудрости. Вот. *Читает следующую надпись:* **«Тебе очень повезло, Страшила. Как раз сегодня в Стоумовой палате проводится очередной розыгрыш щепотки мудрости. Тебе только нужно поучаствовать в нашем интеллектуальном шоу, выиграть в нем и - можешь забирать главный приз! Согласен?»** - Конечно, согласен! Начинайте!

«Гость сегодняшней программы - прочитай-ка анаграммы!» - Все знают, что анаграммы - это слова, которые

состоят из одних и тех же букв. Значит, надо переставить буквы в словах – и готово! Это легко! Давай, Палата, пиши свои анаграммы! (Страшила «разгадывает» анаграммы при помощи юных зрителей.)

МАК + ШАР → М_____ Русский детский поэт (**Маршак**)

РАК + СЛОН → К_____ В меру упитанный персонаж сказки Астрид Линдгрен (**Карлсон**)

ТОВАР → А_____ Создатель литературного произведения (**Автор**)

«Разгадай, дружок, шарады - здесь тебе все очень рады!» - Это что еще за зверь такой - шарада?

Появляется подсказка на слайде: **«Шарада – это игра в слова. Нужно отгадать слово, состоящее из нескольких частей, каждая из которых – самостоятельное слово». Например: «семь»+ «я»= «семья».** - А...Теперь понятно.

Начало - крик вороны,
конец - на дне пруда.

А целое в музее
найдешь ты без труда.

(Картина)

Начало деревом зовется,

Конец - читатели мои.

Здесь, в книге, целое найдется,

И в каждой строчке есть они.

(Буквы)

3. Слог первый мой – предлог,

Второе – летний дом,

А целое порой решается с трудом. (**Задача**)

На слайде появляется надпись: **«Поздравляем с победой!**

Вы выиграли щепотку мудрости! Пройдите в дирекцию программы и получите приз». Страшила забирает «приз» - маленький сверточек, заранее спрятанный где-нибудь на сцене, и уходит.

В пещере Жестоких Сердец

В зале – полумрак. На слайде – пещера. Звуковое сопровождение – «Гул в пещере». Дровосек выходит на сцену и оглядывается по сторонам. Неожиданно раздается громогласный голос из-за стеллажей:

Дух пещеры: Ты кто такой? Что тебе здесь нужно?

Дровосек: Здравствуй, незнакомец!

Дух пещеры: Тебя никто здесь не ждал, убирайся!

Дровосек: Ну почему же Вы так грубо разговариваете? Вы же меня совсем не знаете....

Дух пещеры: Надо же: «Грубо разговариваете!» - Нечего по чужим пещерам ходить, бродяга!

Дровосек: Чем напрасно обзывать, давайте лучше познакомимся. Меня зовут Железный Дровосек. А Вас?

Дух пещеры: Ишь, какой культурный нашелся! Нет у меня имени, я - злой дух Пещеры Жестоких сердец. Уходи отсюда, в последний раз говорю!

Дровосек: Уважаемый дух! Извините, что побеспокоил, но я сюда по важному делу пришел: мне нужен всего лишь маленький кусочек доброты из вашей пещеры для того, чтобы победить страшного злодея Звероящера.

Дух пещеры: Хм! Меня еще никто не называл «уважаемый дух» - даже приятно как-то стало. Обычно обзываются и убегают. Хорошо, помогу тебе кусочек доброты отыскать. Только ты не забыл, где находишься? В Пещере Жестоких Сердец! Здесь обитают призраки самых великих злодеев из детских сказок. Много ли ты о них знаешь?

Дровосек: Я не уверен, но попробую вспомнить.

Дух пещеры: Если ты ответишь на вопросы из их сказочной жизни правильно – то они отдадут тебе то, за чем ты пришел. Но смотри: если ответишь неправильно хотя бы на один вопрос, призраки злодеев страшно разозлятся. И ты не только ничего не получишь, но и не выйдешь отсюда никогда!

Дровосек: Я готов ответить на Ваши вопросы. *В зал:* Вдруг я не справлюсь – вы мне будете подсказывать?

Дух пещеры: Хорошо. Слушай внимательно. *Читает:*

1. Этот злодей – представитель свободной профессии.

Живет на самом жарком континенте.

**Вкусовые пристрастия: не любит сладкое,
предпочитает есть очень маленьких детей.**

Бармалей (К. И. Чуковский, «Бармалей»)

2. Страх вселял он, ужас и испуг
Этот доктор кукольных наук
С длинной был он, черной бородой...
Догадался, кто же он такой?

*Синьор Карабас-Барабас (А.Н. Толстой, «Золотой ключик,
или Приключения Буратино»)*

3. Где жила злая волшебница Гингема из сказки А.
Волкова «Волшебник Изумрудного города»?

1. В Замке
2. В Конуре
3. В Доме
4. **В Пещере**

Дух пещеры: Ты угадал - в пещере! Ну что ж... Призракам злодеев понравились твои ответы. Они посоветовались, и решили одарить тебя, Железный Дровосек. Подойди и возьми кусочек доброты, который ты искал. *Дровосек подходит к столу и осматривает его.* Да не там. В расщелине посмотри. *Дровосек подчиняется, достает комочек бумаги из «расщелины» - шкафа и уходит.*

У Озера Ужасов

В зале – полумрак. Звучат пугающие звуки, на слайде – озеро в тумане. Лев, крадучись подходит к «озеру».

Лев: Ой, что это за страшные звуки слышны? – Наверное, волки воют. Или еще хуже – привидения. Я конечно, бесстрашен. Но дальше не пойду.

Выходит Ведущий.

Ведущий: Лев, как тебе не стыдно! Ты такой большой и сильный. Настойку храбрости от Гудвина получил когда-то, а до сих пор боишься каких-то там звуков.

Лев: Так то оно – так... Но все равно жутковато стало от этого завывания.

Ведущий: Ладно. Мы поможем тебе преодолеть собственный страх. (*Обращается к детям.*) Попробуем все вместе, ребята?

Лев: Как же вы мне можете помочь?

Ведущий: А так. Мы сейчас сочиним историю про трусишку. Ты ее послушаешь, и сам посмеешься над своими страхами. У меня в руках заранее заготовленный «скелет» сказки. *Лев шарахается в сторону.* – Не пугайся, Лев! Под «скелетом» здесь подразумевается основная сюжетная линия. А вот о чем или о ком будет сказка – зависит только от наших гостей. Сейчас мы раздадим листочки и карандаши и попросим ребят придумать и написать по одному слову существительному и прилагательному к нему. Например, *могучий лев, старый дом, книжная полка и т.д.* Потом соберем записки и, не глядя, вставим в произвольном порядке в заранее подготовленный текст. Но сначала давайте вспомним книжки, в которых главные герои чего-то боялись. (*Н. Носов. «Живая шляпа», Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*).

Итак. Начинаем нашу сказку. «Жил некогда ... И все звери в округе его уважали. Но не знали они, что он боялся ... Однажды он пошел прогуляться к ... Немного не дойдя до места назначения, он услышал вдалеке непонятные звуки. Он подумал: «Да это же голос ...!» И ка-ак бросился бежать наутек! А бежал он, постоянно оглядываясь: не гонится ли за ним кто-нибудь? - Да и наткнулся на ... А он (она, оно) ему: «Под ноги гляди, когда бежишь!» Еще страшнее стало нашему герою, и он уже кубарем покатился с горы, да в яму глубокую упал. И прямо на голову ... А тот так закричал (а), что трусишка мигом выскочил из ямы! Еле до дому добрался. А дома его встречает ... и говорит: «Когда чего-то не знаешь или не можешь объяснить, тогда и боишься. Напридумывал ты себе ... Иди обратно. Только представляй по пути что-нибудь хорошее. Например, ...» Пошел он обратно, по пути веселую песенку напевая, и так дошел до нужного места. И там, откуда доносились страшные звуки, увидел он всего лишь... И весь страх сразу прошел. С тех пор наш герой ничего не боится».

Лев: Ой, и у меня страх прошел. Чувствую, как организм храбростью наполняется. Пойду к озеру за туманом! Р-р-р!

Подходит к экрану, на котором показывается слайд озера в тумане, делает собирательное движение лапами и уходит.

Во дворце Звероящера

Посередине сцены – «трон» (стульчик). Выходит Звероящер, садится на «трон» и издает устрашающие звуки.

Элли выходит с готовым «зельем» в руках. За ней – Страшила, Дровосек и Лев.

Элли: Вот и все - волшебный состав готов. Осталось подойти к чудовищу и высыпать на него порошок. Ну, я пошла! Все остальные ей говорят полупрошептом: «Ни пуха, ни пера!» и машут вслед руками.

Элли достает «зелье», подходит и рассыпает его перед Звероящером. Тот начинает чихать без остановки.

Звероящер: Уберите это немедленно! *(Чихает.)* Кому говорю! Апчхи!

Элли *(продолжает сыпать порошок, приговаривая):* Вот тебе, злодей, получай! Будешь знать, как портить нам праздник!

Звероящер *(умоляюще):* Ну, пожалуйста, не надо больше! У меня аллергия с детства!

Он скидывает с головы «пасть» и все видят, что Звероящер – это лишь костюм. На лицах друзей – изумление, Элли ахает от неожиданности. Звероящер снимает свою шкуру и все видят обычного человека.

Звероящер *(жалобно):* Раз уж меня разоблачили, расскажу я вам свою историю. Как вы видите, никакой я не звероящер, а обыкновенный юноша. Жил я раньше в маленьком городке и работал уличным фокусником. Заработки были небольшие, и иногда мне приходилось несладко: мерз на улице в холодные ночи, недоедал. Бывало, что лавочники меня прогоняли, чтобы не загоразивал им витрины. Единственной радостью для меня было чтение. В свободное от работы время я шел в библиотеку, брал там очередную книгу и читал. И вот однажды мне в руки попала сказка Волкова «Волшебник Изумрудного города». Прочитав ее, я понял, что можно улучшить свое положение, проникнув в

Волшебную страну при помощи таланта фокусника – так же, как это сделал когда-то Гудвин. Сначала я изучил карту и выяснил, где находится эта самая страна. Затем смастерил воздушный шар для полета. Оставалось только продумать, как обмануть умного Страшилу, который на тот момент правил городом. Я сшил у портного этот костюм (*показывает на костюм*), изготовил эликсир, от которого на находящихся рядом со мной людей нападал страх, спрятал в костюм приборчик, изменяющий голос, и отправился на воздушном шаре в далекое путешествие. Как видите, мой самый успешный фокус удался на славу. Жители Изумрудного города поверили мне и стали покорно служить. Мне приносили все самое лучшее: вкусную еду, красивые одежды и все, чего я был лишен все предыдущие годы своей жизни.

Элли: Ну а зачем же горожан праздников лишать?

Звероящер: Дело в том, что мой папа был цирковым дрессировщиком. Он обладал очень суровым характером и меня старался воспитывать в строгости, считая, что дрессировщик, кем он и видел меня в будущем, должен быть мрачным и жестоким – чтобы звери боялись. А я был очень веселым и жизнерадостным ребенком и хотел стать клоуном или фокусником – человеком, который будет смешить и развлекать людей. Услышав о моей мечте, отец страшно рассердился и сказал, что сын дрессировщика никогда не станет шутом. После этого он запретил мне ходить на городские праздники и заставлял заходить с ним в клетку со львами. Наблюдая сквозь прутья клетки, как люди веселятся на улицах города, я сначала грустил, а со временем озлобился на толпу и поклялся, что если когда-нибудь обрету власть, запрещаю радоваться всем. Однажды клетка осталась открытой и мне удалось совершить побег... Все остальное вы уже знаете.

Элли (обращается в зал): Бедненький! Он оказывается, совсем не страшный, а просто несчастный и одинокий. *Юноше:* Хочешь, мы станем твоими друзьями? *В зал.* Ребята, возьмем его на наш праздник? Давайте веселиться все вместе!

Звероящер-фокусник: Я рад, что вы принимаете меня в свою компанию. И даже продемонстрирую вам свое искусство иллюзиониста. *Ассистент приносит необходимое для фокусов.* За это время *Звероящер уходит за стеллажи и преобразается в фокусника: одевает накидку, цилиндр, затем выходит и начинает показывать фокусы.*

Ведущий I: Вот так и завершились очередные приключения героев сказки Александра Волкова в Изумрудном городе.

Ведущий II: А вместе с ними завершается и наш праздник! Спасибо за внимание и до новых встреч в библиотеке!

**На поиски вместе с Коньком-Горбунком:
к 200-летию русского поэта, прозаика и драматурга
Петра Павловича Ершова
библиотечная игра-квест для детей 9 – 10 лет**

*Составитель – Гетманова О. В.,
зав. сектором методической деятельности отдела
научно-методической и справочно-библиографической работы*

Действующие лица:

Рассказчик

Автор (П. П. Ершов)

Иванушка

Конек-Горбунок

Две Царь-девицы

Хранитель Сказок

Хранитель Искусств

На протяжении игры понадобятся: *этимологический словарь Фасмера в 4 томах; толковый словарь В. Даля в 4 томах; книга-сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» в двух экземплярах, два калькулятора.*

Примечание: «Хранителей» называют в зависимости от имеющихся отделов в данной библиотеке: например, в отделе

обслуживания детей – «Хранитель Сказок». Предметы, необходимые для прохождения квеста, указаны непосредственно в тексте.

На сцене появляется Рассказчик.

Рассказчик:

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба – на земле,
Жил Ершов в одном селе.

В одной сибирской деревне по прозванию Безрукова жил да был Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек-Горбунок». И давно это было, надо сказать: ведь Петр Павлович 1815 года рождения, 6 числа марта месяца. А его сказка про волшебного конька и поныне живет, да люд честной по всему белу свету радует.

Выходит Автор.

Автор: Вы можете спросить, за что же такую популярность ему? Да потому, что "Конек-Горбунок" — произведение народное, почти слово в слово взятое из уст рассказчиков, от которых я его слышал. Оставалось только привести его в более стройный вид и местами дополнить. Ну, да это все присказка была, а сказка будет впереди.

Рассказчик: Детство нашего автора прошло в бесконечных разъездах: отцу его, полицейскому чиновнику, по долгу службы приходилось жить в разных городах и селениях Сибири – от петропавловских степей до березовской тундры. А в год, когда Петр с отличием закончил гимназию в городе Тобольске, отца переводят в Петербург и будущий писатель поступает в Петербургский университет. Петр учился на философско-юридическом факультете. Учился, впрочем, без особого блеска — ленился.

Автор (*прижимает руки к груди*): Помилуйте, голубчики! Иногда казалось, что я и окончил-то университет, лишь благодаря необъяснимому везению: на экзаменах постоянно попадались только те билеты, которые я знал, представляете?

Рассказчик: Впоследствии Ершов сам не раз сетовал на свою лень, недоученность и со смущением признавался, что не владеет свободно хотя бы одним иностранным языком, что было в те времена нормой для всякого образованного человека.

Автор: А латынь я тогда вообще терпеть не мог! Не любил этот мертвый язык – и все тут! Зато со вниманием и трепетом относился к живой народной русской речи. Однажды я прочитал только что опубликованные сказки Пушкина и пришел от них в такой восторг, что решил написать свою сказку в стихах — на основе народных легенд и историй, которые много раз слышал в детстве.

Рассказчик: Ершов назвал сказку «Конек-Горбунок» и в начале 1834 г. представил своему преподавателю русской словесности профессору Плетневу как курсовую работу.

Автор: Плетневу так понравилось мое произведение, что он даже зачитывал отрывки из сказки студентам на лекции и я, неприметный девятнадцатилетний студент, с той поры стал университетской знаменитостью. *Потихоньку уходит со сцены и переодевается в Спальника.*

Рассказчик: Плетнев познакомил Ершова с Пушкиным, который высоко оценил сказку. Поговаривают, что Александр Сергеевич даже сказал такие слова: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить!» Правда это или нет, нам неизвестно.

Выбегает, держась за голову, Иванушка и кричит:

Иванушка: Все пропало, все пропало! *Ходит взад-вперед по сцене, затем видит зрителей, здоровается с ними, на секунду отвлекаясь от своих мыслей, и снова принимает озабоченный вид.*

Рассказчик: Здравствуй, Иванушка, царь ты наш, батюшка! Что у тебя пропало, Иванушка?

Иванушка: Все, все пропало!

Следом за Иванушкой входит Конек-Горбунок и совершенно спокойно говорит:

Конек-Горбунок: Да не слушайте вы его! Он всегда так – панику раньше времени наводит. Ничего страшного не произошло.

Царское казначейство объявило о пропаже ключа от ларца, в котором хранится перстень Царь-девицы. А девица, царица наша, обиделась на Иванушку. «Какой ты, - говорит, - царь, если поданным своим не можешь приказать, чтобы зорко охраняли драгоценности супруги своей ненаглядной? - Пока не найдется ключ от ларца – буду жить у своей матери на небе». Развернулась - и улетела: только ее и видели...

Иванушка (*причитает*): А мне все заново зачина-ать: перо достава-ать, Жаро-птицу лови-ить...

Конек-Горбунок: Не горюй, Ваня! Не в первый раз мы с тобой в походы разные ходим. Выручу тебя и сейчас.

Иванушка (*продолжает причитать*): Ага! А еще по пути надобно задания выполнять – шибко серьезные и не очень ...

Заходит Спальник.

Спальник: Задания, небось, по сказке «Конек-Горбунок», придуманы?

Иванушка: Эх, Спальник, да кабы так – я и сам бы все отгадал. Так нет же – еще и другие книжки надо знать, и математику разуместь, да еще много наук. А нас в школах не обучали, я же сразу из крестьян – и в цари попал.

Спальник: «Мать» и «Матику», надобно знать, говоришь? Ох, беда, беда... А ну, как не справитесь с заданиями?

Рассказчик: А не справятся – завязнут в сказке и пропадут вовсе. Никакой Горбунок не поможет выбраться. Задания-то так построены, что, не выполнив предыдущего, дальше с места не сдвинешься.

Спальник: А ежели детишек на подмогу позвать? Они и в школу ходят, а значит - и книжки читают. Да и наукам обучены сколь-нибудь.

Иванушка (*задумался и почесал затылок*): Хм, дело говоришь, Спальник. Ух, и хитер ты, старый лис!

Спальник: Не зря же я на царской службе состою, Вань. (*шепчет в зал, потирая руки*): Подсуроплю молодцу – подведу его к концу!

Конек-Горбунок: Что ты там нашептываешь?

Спальник: Ничего, Конек-Горбунок, это я так, о своем. Говорю, давай, Ванюшка, я те тож подсоблю. Детишек больно много – одному с ними не с руки. Мы их на две команды поделим, да к цели с разных сторонушек и пойдем. Вы с Горбунком – со своими ребятами, я – со своими. Глядишь, не твои, так мои детишки найдут ключик заветный. *Потирает руки.*

Рассказчик: Тебе, Спальник, доверия нет: когда-то ты Иванушке уже «помогал». Присоединюсь-ка я к твоей команде, чтобы за тобой пригляд был.

Детей делят на две группы, и Спальник манит ребят из одной команды к себе.

Спальник: Кто со мной пойдет? Идите ко мне, голубчики, смелее! *Ведет детей в ООД.* Ну, пошли с Богом!

Команды расходятся по разным отделам библиотеки.

Конек-Горбунок/Рассказчик: Здесь вам нужно осмотреться и найти предмет, который может понадобиться для выполнения одного из заданий. И вообще, старайтесь обращать внимание на мелочи – они могут пригодиться в дальнейшем.

Иванушка/Спальник: А может, и не понадобятся вовсе? Решайте сами, чадушки!

Конек-Горбунок/Рассказчик: Ты, Иванушка/Спальник, деток не сбивай с пути истинного.

Иванушка/Спальник: Все, молчу, молчу!

Дети должны увидеть и подобрать калькулятор. На калькуляторе с обратной стороны прикреплено сообщение, которое Рассказчик предлагает прочитать нашедшему его ребенку:

«Задание № 1. Найдите лошадь на витрине и поздоровайтесь с ней. Затем познакомьтесь с ней поближе».

Сначала нужно дать детям немного времени подумать над вопросом. Если ребята не догадаются сами, то Рассказчик/Спальник наводит их на мысль, что «витрина» в библиотеке - это книжная выставка, а лошадь, которую можно найти в библиотеке

не настоящая и не игрушечная, а «книжная». «Познакомиться с ней поближе» означает осмотреть внимательно найденную книгу.

Дети должны найти на одном из выставочных стендов книгу Аси Кравченко «Здравствуй, лошадь!», прочитать ее название и пролистать. Внутри книги находится инструкция с указанием: **открыть каталожный ящик № 15.** В нем – конверт с вопросом и карточками к следующему заданию. Рекомендовать детям запомнить номер ящика «на всякий случай». (Он пригодится в качестве подсказки для выполнения задания № 4).

«Задание № 2. Перед вами изображения лошадей нескольких мастей. Какого цвета была кобылица, которую Иван поймал в ночь своего дежурства на поле?»



**Ответ: "Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела..."»**

На обратной стороне карточки с изображением белой лошади указан правильный путь к заданию № 3 («Загляни за разделитель «Стихи»/ «Живопись»»). На трех остальных – ложный. **Задание № 3** вложено в буклет, который прячется за разделителем «Стихи»/ «Живопись» на одном из стеллажей фонда открытого доступа. Три пустых буклета – за тематическими разделителями «История»/ «Скульптура», «Детективы»/«Декоративно-прикладное искусство» и «Сборники»/«Графика». Нужный буклет находят дети, раскрывают его и отдают Спальнику/Иванушке. Он читает эту записку, где написано условие следующего задания:

«Задание № 3. Продолжаем «лошадиную» тему. В сказке Ершова кобылица принесла двух коней и Конька-Горбунка. Кони были хоть и красивыми, но вполне обычными, а вот

Конек-Горбунок – не совсем обычным. У него были длинные уши, как у осла, два горба, как у верблюда и очень маленький рост. Вычислите рост Конька-Горбунка в современных мерах длины, если 1 вершок равен 4,4 см.

Примечание: Результат округлите до целого числа. Отсчитайте вправо от разделителя «Сборники»/«Графика» количество книг, соответствующее получившемуся числу, и откройте последнюю книгу. При правильном подсчете подсказку следующую вы найдете!».

Рассказчик/Конек-Горбунок: Вам никогда не было интересно узнать, какой величины был Конек-Горбунок, который легко закинул себе на спину «стопудовый сундук»?

Спальник/Иванушка: (спрашивает у детей): А сколько вершков-то в том коньке было, кто помнит?

Ответ: «Ростом только в три вершка».

Рассказчик/Конек-Горбунок: В этом задании нам окажет помощь подобранный в самом начале **калькулятор**. Ребята считают.

Ответ: $4,4 \text{ см} \times 3 = 13,2 \text{ см}$. (Округляем до 13. Дети должны отсчитать и обследовать тринадцатую по счету книгу вправо от разделителя «Сборники»/«Графика». В этой книге – записка с заданием №4. Записку читают дети).

Задание № 4. «Очутившись на небе, Иван попал в гости к Месяцу Месяцовичу и рассказал ему, как похитил девицу по велению царя, обмолвившись при этом:

«...Царь, слышь, женится на ней».

Месяц вскрикнул: «Ах, злодей!

Вздумал в семьдесят жениться

На молоденькой девице!»

Рассказчик/Конек-Горбунок: Царю, как становится ясно из текста - семьдесят лет, а вот про возраст Царь-девицы Месяц Месяцович ничего не сказал. Сколько лет было Царь-девице в сказке Ершова?

Здесь же рядом, на книжной полке лежит подсказка – записочка, которая приведет к правильному ответу. Записку можно спрятать в заметной красивой коробочке, перевязанной лентой или положить в лапы игрушечного мишки. Нужно будет предложить ребятам внимательно рассмотреть книжные полки на предмет обнаружения подсказки.

Рассказчик/Конек-Горбунок (читает найденную подсказку): **«Вы еще помните номер ящичка из задания № 1? - Если – да, то вы ответите правильно на этот вопрос. И заодно найдете подсказку к следующему заданию. Она прячется в журнале «Коллекция идей» за 2014 год под этим же номером».**

А если не найдете - как всегда, под рукой есть книга. Но учтите, что время - дорого: на поиски отводится всего две минуты.

Ответ: «Говорит ему девица: «Но взгляни-ка, ты ведь сед; Мне пятнадцать только лет...».

К журналу «Коллекция идей» № 15/2014 или к другому журналу на ваше усмотрение, но под тем же номером прикреплена записка с указанием: **«Подойдите к 100Лу с утварью».**

Спальник/Иванушка: Куда дальше идти? На столько вопросов ответили, а ключа от ларца не видать нигде...

Рассказчик/Конек-Горбунок: Думай. В записке ясно сказано, куда идти.

Дети должны догадаться, что надо подойти к СТОЛу, возле которого лежат различные ВЕЩИ.

Задание № 5. Вызвать Царь-девицу.

Возле окна около входа располагаются стол и предметы, необходимые для выполнения задания: Скатерть, Кувшин, Стакан с водой, Мед с ложкой, Хлеб, Платок голубого цвета, Халат без пояса, Свистулька/Гусли. На столе под стаканом лежит записка, которую берет в руки Спальник/Иванушка:

Спальник/Иванушка (читает задание № 5): **«Для поимки Царь-девицы нужно проделать следующее: «На ширинку поставить ендову́ с сытой медвяной, рядом же положить жито. Одновременно кому-нибудь надобно облачиться в малахай,**

обернуться лазоревым опояском, взять в руки свистульку/гусли и заиграть на ней/них. Если все будет сделано правильно, на звуки должна появиться Царь-девица ...» Что за абракадабра здесь написана? Дети, вы что-нибудь поняли?

Рассказчик/Конек-Горбунок: Это вовсе не абракадабра, а так называемые «устаревшие слова». В сказке П. П. Ершова много слов, которые мы сейчас не употребляем в нашей речи, или употребляем в другом значении. Чтобы узнать значение этих слов, нужно воспользоваться толковым словарем Даля/этимологическим словарем Фасмера. Его нужно поискать на одной из полок - словари всегда стоят отдельно от других книг. (*Список устаревших слов прилагается в конце сценария*).

Дети находят словари, которые специально для квеста заранее поставлены на одну из доступных взгляду книжных полок, отыскивают значение нужных слов.

Примечание: Даже если дети догадались по смыслу, что означают слова, словари (все тома) все равно нужно достать. Они пригодятся в следующем задании.

Дети должны расстелить на столе скатерть, размешать мед в стакане воды и налить его в кувшин. Кувшин поставить на стол, рядом положить хлеб. Одного из детей наряжают в халат, обвязывают вокруг талии голубым платком и дают в руки свистульку/гусли. Ребенок начинает свистеть/перебирать струны. Царь-девица заходит под звуки свистульки/гуслей, садится за стол, осматривает его.

Спальник/ Иванушка: Довольна ли ты, девица? Все ль исполнено по нраву?

Царь-девица: По нраву-то - по нраву. Только обижена я сильно. Раздобудьте мне прутик талóвый – тогда и вернусь я во дворец к царю-Ивану. *Уходит, оборачивается, и на ходу небрежно бросает:* Ну, и про ключик от ларца моего не забудьте. *Заходит за стеллажи отдела.*

Задание № 6. Добыть таловый прутик

Спальник: Ну и вреднющая эта девица! Она мне сразу не понравилась, как ее Иван с Горбунком во дворец привезли!/
Иванушка (*протягивает в направлении уходящей Царь-девицы руки и причитает*): На кого же ты меня покинула, душенька моя! Вернись!

Рассказчик: А что делать? Придется исполнять ее пожелания. /**Конек-Горбунок:** Иванушка, полно кручиниться – дело надо делать.

Рассказчик/Конек-Горбунок: Не то с места не сдвинемся. Ты слышал, что велела сделать Царь-девица? *Обращается к детям.* А вы можете повторить задание? *Дети отвечают.* Что такое прутик? Правильно, это веточка без листьев. Давайте вместе поищем ветку.

В горшке с зеленым нецветущим растением вставлены в землю три древесных веточки. Одной из трех должна быть ветвь ивы. Игроки должны найти веточки по ситуации: либо с подсказками ведущих, либо без них.

Спальник/Иванушка: Ой, да здесь их целых три! А как нам узнать, какая из них - таловая? Это с мороза в избу занесенная и растаявшая, что ли?

Рассказчик/Конек-Горбунок: «Таловая» – это прилагательное, производное от «тал», еще одного устаревшего слова. Нам снова понадобится толковый словарь Даля/этимологический словарь Фасмера. Помните, у Ершова в сказке было такое описание:

**«И доносчик с этим словом,
Скрючась обручем таловым,
Ко кровати подошел,
Подал клад— и снова в пол».**

Тал – это ива. Дети определяют, какая из ветвей в цветочном горшке – ивовая (самая тонкая, хорошо гнущаяся веточка). Вынимают ее из земли.

Ответ: нужно вытянуть из земли ивовую ветку.

На том конце ветки, который находился в земле, прикреплена записка со следующим указанием:

*«В Храме Сказок поговорить с Хранителем Сказок»/ «В Храме Искусств Поговорить с Хранителем Искусств». Дети должны подойти к кафедре абонемента ООД/ОИ, где их встречает **Хранитель Сказок/Хранитель Искусств** - библиотекарь ООД/библиотекарь ОИ. Он здоровается со всеми и предлагает группе детей пройти испытание.*

Задание №7. Хранитель Сказок/Хранитель Искусств (выкладывает на кафедру картинки): «Перед вами картинки с изображенными на них водными жителями, которые принимали участие в поисках сундука Царь-девицы: лещ, осетр, сом, ерш, дельфин, черный рак, карась, плотва, салака, сельдь. Лишь один из них смог исполнить приказ кита. Найдите того, кто **«в подводной глубине вырыл ящичек на дне»**.

Подсказка заключена в поговорке, которую Хранитель Сказок/Хранитель Искусств произносит в том случае, если дети не догадаются сами: «Живет в воде драчун и забияка. Весь из себя колюч - иголки носит на спине».

**Ответ: «Только ерш один из нас
Совершил бы твой приказ».**

Хранитель Сказок/Хранитель Искусств: вы правильно ответили на последний вопрос.

Спальник/Иванушка (нетерпеливо): Так ключик нам подавай скорей!

Хранитель Сказок/Хранитель Искусств: (не обращает внимания на Спальника/Иванушку и спокойно продолжает): Но на этом испытании не заканчиваются. Правильный ответ дает вам право на выход в финал, где нужно будет состязаться с командой соперников. О заключительном задании будет сказано позже, когда все будут в сборе. А сейчас пройдите в зал и займите свои места.

Дети уходят в зал, рассаживаются и, если необходимо, ждут прихода второй команды. В идеале обе команды должны пройти задания квеста за приблизительно одинаковое время.

Задание № 8. Открыть сундук с перстнем Царь-девицы

Рассказчик: Друзья! То, что мы снова собрались вместе в этом зале, означает, что вы прошли бóльшую часть нелегкого испытания, и до завершения осталось совсем немного.

Заключительное задание будет разительно отличаться от предыдущих. Вам нужно будет не только правильно ответить на вопрос, но и быстрее своих соперников. Ведь и они могут найти правильный ответ. А ключ всего один. И сокрыт он в «Сказочном замке».

Помощник выносит в зал набор книжек-малышек «Сказочный замок».

Задание № 8. Перед вами – «Сказочный замок»: набор, состоящий из 13 книжек-малышек с самыми любимыми зарубежными сказками («Питер Пэн», «Красная Шапочка», «Книга джунглей», «Бемби», «Золушка», «Гадкий утенок», «Пиноккио», «Приключения Тристана», «Мальчик-с-пальчик», «Меч в камне», «Кот в сапогах», «Белоснежка», «Три поросенка»). За каждой из них лежит ключик, но только за одной находится ключик от ларца. За какой, как вы думаете? – *Дети высказывают свои соображения.*

Чтобы это узнать, надо сначала услышать задание. Но предварительно вы должны выбрать из каждой команды по одному участнику-капитану, которому вы доверите право сделать выбор за вас. Все остальные на это время превращаются в зрителей. Подсказывать из зала запрещено. *(Дети выбирают капитанов и те выходят на сцену).* А теперь вопрос капитанам команд:

«Посмотрев внимательно на эти сказки, понимаешь, что действительно, все они иностранного происхождения. Но у одной из этих сказок есть популярная русская литературная версия с неизменным названием. Достаньте из ячейки ту книжку, которая, по вашему мнению, соответствует описанию и возьмите под ней ключик».

Дети делают выбор и самостоятельно достают книжку и ключик..

Ответ: «Три поросенка», автор Сергей Михалков. Ключ от ларца – в ячейке под книжкой «Три поросенка».

Конек-Горбунок: Теперь открывайте каждый своим ключом ларец. В зависимости от ситуации – дальнейшие действия.

Когда кто-либо из детей наконец открывает ларец и достает из него перстень, в зале появляется Царь-девица. Она проходит мимо ребенка, держащего в руках перстень, и, как бы невзначай, забирает у него кольцо, быстро надевает на палец своей руки. Затем любитесь им и говорит:

Царь-девица: Поздравляю вас! Нашли все-таки ключик. Молодцы! Только я вам сейчас тайну открою: этот ключик я сама и спрятала.

Появляется Иванушка.

Иванушка: Как это - «сама спрятала»?

Царь-девица (*кладет перстень, затем снова достает его из ларца, одевает на палец, красуется*): А вот так! Сама! Затосковала я в хоромах царских засидевшись, вот и шутку придумала такую!

Иванушка: Хороши у тебя шутки! *Заходит Спальник.*

Спальник (рассердившись): А мы и так, и эдак с ребятенками все пути-дорожки исходили, все ноженьки избили, пока ответы на вопросы добывали: все до ключа добратсья пытались. А тут, оказывается, Царевшна безобразничает! *Злобно машет кулаком на Царь-девицу. У-ух, не зря я тебя сразу невзлюбил! Иванушка заслоняет собой Царь-девицу и принимает позу для поединка.*

Конек-Горбунок: Спальник, Иванушка не ругайтесь понапрасну - нет худа без добра. Ведь смотрите, что получилось: если бы Царь-девица не спрятала ключ – не было бы такого приключения, как у нас вышло.

Рассказчик: Конечно! И ребята не зря к нам на праздник пришли: и Петра Павловича Ершова вспомнили, и героев его сказки «Конек-Горбунок» припомнили, когда задания квеста выполняли. И всем было у нас в гостях познавательно, интересно и весело. Правда, ребята? Поэтому предлагаем вам (*обращается к Спальнику,*

Иванушке и Царь-девице) примириться друг с другом. (*Названные лица показывают знаками примирение*). Наконец–то все довольны и счастливы. А раз так – то и сказке нашей подошел конец. А тот, кто ее слушал и не только слушал, но и смекалистый был, по сказке ходил – тот и будет кто? - Мо-ло-дец! А вместе со сказкой мы завершаем наш праздник, посвященный 200-летию со дня рождения тобольского сказочника Петра Павловича Ершова и благодарим всех вас, ребята, за активное участие!

***Встречающиеся на протяжении игры
устаревшие слова:***

Ендовá - широкий сосуд с отливом или носком, для разливки питей.

Жито – всякий зерновой, немолотый хлеб.

Лазоревый - то же, что лазурный, голубой.

Малахай (одно из знач.)- кафтан в накидку, либо в рукава, но без пояса, враспашку.

Опояска - кушак, пояс по верхней одежде.

Прутик талóвый - голая ветвь, одиночная ветка ивы.

Спальник - придворный чин в Русском государстве в XV—XVII веков, находился в подчинении упостельничего. Спальники дежурили в комнате государя, раздевали и одевали его, сопровождали во время поездок. Обычно спальниками становились молодые люди знатного происхождения.

Сýта медвяная — разварной мед на воде.

Утварь - предметы, принадлежности какого-н. обихода.

Ширинка - короткий отрез ткани (напр. полотна), полотенце.

**«Телепередача «Встречи за журнальным столиком»
в рамках областного праздника «Мурзилкины именины»:
к 90-летнему юбилею детского журнала «Мурзилка»**

Составитель – Гетманова О. В.,

зав. сектором методической деятельности отдела научно-методической и справочно-библиографической работы

Действующие лица:

Ведущий

Мурзилка

Просто Мария – журналист, специальный корреспондент программы

Крокодил

Оборудование и техническое оснащение:

Ноутбук с веб-камерой, проектор, компьютер

Отдельная веб-камера, подключенная к компьютеру в зале и направленная на ведущего (нужна для общения ведущего и журналиста)

Тантамареска Мурзилки

Подготовка:

Необходимо соединение через программу Skype для бесплатной видеосвязи между компьютером, находящемся в зале и ноутбуком, расположенном в другом, не видимом зрителям помещении. Skype-соединение следует установить до начала мероприятия, проверить качество связи, наличие звука. Через установленную интернет-связь, имитирующую прямую трансляцию с места событий на телевидении, ведущий будет общаться с «журналисткой». Просто Мария и Крокодил до момента раздачи подарков (в заключение праздника) находятся в той же комнате, где и ноутбук.

Ведущий: Здравствуйте, здравствуйте, дорогие наши юные читатели! Сегодня знаменательный день! В стенах нашей библиотеки произойдет открытие программы летнего чтения и мы все вместе отправимся в путешествие по книжной Галактике! Этим летом мы побываем на многих волшебных планетах и встретимся там с героями детской литературы – классической и современной, полистаем страницы детских журналов. А начнем мы наше летнее

книжное приключение с праздника «Мурзилкины именины». И пусть сегодняшней праздник принесет вам улыбки и радость.

Звучит музыка, ведущий садится за журнальный столик в стилизованной телестудии.

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья!

В эфире ставшая уже традиционной телепрограмма «Встречи за журнальным столиком», героями которой становятся персонажи известных детских журналов.

Сегодня гостем нашей студии будет очень известная и крайне популярная личность. Чтобы вы сами узнали, кто это, у меня для вас есть загадка:

Угадайте-ка, ребятки, –

Это что за человечек

В ярко-красненьком берете?

В красном шарфике, весь желтый,

Любознательный, проворный,

И его приносит в дом

Каждый месяц почтальон?

(автор - Лена Моллерова, п. Высокое. С сайта журнала «Мурзилка»)

Вы, конечно, сразу узнали - это детский журнал «Мурзилка», названный так в честь сказочного пушистого существа! Встречаем самого Мурзилку! Звучит припев *Песни о Мурзилке*.

Входит Мурзилка. Здравается с ведущим и гостями.

Мурзилка: Здравствуйте, ведущий, здравствуйте, уважаемые гости студии!

Ведущий: Добрый день! Для начала нужно пояснить, по какому поводу мы сегодня встречаемся. А повод радостный – в этом году детский журнал «Мурзилка» празднует свой 90-летний юбилей со дня рождения!

Но кто же он такой: человечек или зверек и откуда появился на детско-журнальном небосклоне? Давайте разбираться. Спросим

самого Мурзилку! Как, уважаемый, создавался Ваш такой узнаваемый имидж? Давайте послушаем вашу историю.

Мурзилка: История у меня достаточно долгая...

Ведущий: Так с чего же все началось?

Мурзилка: Все началось в Америке, еще в середине XIX века, когда на последних страницах американских журналов стали появляться комиксы.

Ведущий: Здесь нашим зрителям необходимо напомнить, что комиксами называются рассказы в картинках.

Мурзилка: Да. Так вот. В те времена жил один из сподвижников этого новшества - Палмер Кокс, канадский художник и писатель. Он сам придумал героев - крохотных сказочных человечков «брауни», - и стал делать серии рисунков, посвященных их приключениям. Среди образов, созданных Коксом, особо выделялся смешной персонаж, названный Dude, то есть, Дэнди, о чем свидетельствовал и его внешний вид - цилиндр, фрак, штiblеты, цветок в петлице и монокль в глазу. Он и был моим прототипом. *На слайдах: Кокс, человечки, Dude.*

Мурзилка: Позже по рисункам Палмера Кокса русская писательница Анна Хвольсон написала сказки, которые в 1887 году были напечатаны в известном в то время детском журнале, который назывался «Задушевное слово». Так он выглядел. *Иллюстрация на слайде.*

А через два года появились книжки «Царство малюток: приключения лесных человечков» и «Приключения Мурзилки и его друзей».

Ведущий: Говорят, что эти сказки очень понравились детишкам и сразу стали популярны. Что в них было такого особенного?

Мурзилка: Их героями были малютки-эльфы - лесные человечки с забавными именами: Чумилка-Ведун, Заячья Губа, Дедко-Бородач и другие, которые путешествовали по миру. А еще - Мурзилка.

Ведущий: Простите мне мое любопытство, но наверняка наших зрителей интересует такой вопрос: что означает Ваше имя?

Мурзилка: Существует две версии. По одной из них, имя происходит от слова тюркского происхождения - «мурза», которое означало «князь». Есть выражение «оделся как мурза», т.е. пышно (а Мурзилка как раз был любителем красивой одежды). Либо характеризуется его нрав: «мурза», так говорили о ребенке, который «мурзится» – т.е. упрямиться, дурит. А еще было слово «мурзайка» - дитя веселое, собою хорошее, но запачканное.

Ведущий: В общем с именем все более или менее понятно. Говорят, что Мурзилка версии Анны Хвольсон, постоянно попадает в какие-то нелепые ситуации.

Мурзилка: Не просто попадает, а чаще всего и сам их создает. Вот, например, какая история случилась в зоосаде. *Читает.*

«Мурзилка, видя, что звери заперты в крепких железных клетках, начал сейчас же храбриться.

– Я – так совсем не боюсь ни львов, ни тигров, ни пантер, – говорил он. – Если бы мне дали в руки хорошее ружье, я бы согласился идти на охоту на этих зверей...

– Ну, Мурзилочка, этого ты не говори, – заметил ему, смеясь, Чумилка. – Знаем мы, какой ты храбрец. Не до львов тебе: ты даже комаров - и то боишься и бежишь от них за сто верст...

Эльфы захохотали, Мурзилка же от злости покраснел.

– Я боюсь? Я то? Эх, вы сами-то все трусы! – закричал он. – Вот смотрите, как я сейчас рассержу этого льва.

И, сказав это, Мурзилка подошел к клетке и своєю палкой стал дразнить льва, ударяя в прутья клетки.

Лев угрюмо шагал взад и вперед, сначала мало обращая внимания на Мурзилку, но вдруг он рассердился и с такой силой хватил лапой по железным прутьям клетки, что – прутья согнулись, как тростинки. Услышав рев льва, и все другие звери начали реветь и метаться по клеткам. Тигр, широко разинув пасть, высунул сквозь прутья свою страшную лапу, желая схватить кого-нибудь из

малюток; пантера с налитыми кровью глазами стала бить голову об клетку, как будто намереваясь выскочить на свободу.

Эльфы струсили не на шутку и так растерялись, что вместо того, чтобы выйти вон из отделения, бросились вперед, как раз перед клетками разъяренных животных.

Всему виноват был тут Мурзилка. Он первый бросился бежать, крикнув братьям:

– За мною, бегите за мною! Вот тут дорога! А то вас львы пожрут!..

Эльфы пустились бежать вслед за Мурзилкой, толкая и давя друг друга; пробежали мимо слонов, мартышек, попугаев, страусов, не обращая на них ни малейшего внимания, и успокоились лишь тогда, когда очутились далеко от зоологического сада».

Ведущий: Да, интересная история, из которой мы понимаем, что Мурзилка был трусишкой и хвастуном. А теперь давайте обратимся к его внешнему облику. *(слайд)*

В этом, я бы сказала, элегантно одетом мальчике, трудно узнать Вас, сидящего перед нами Мурзилку. Видимо, произошло что-то, из-за чего преобразовался Ваш внешний вид.

Мурзилка: Конечно, ведь в стране наступили серьезные перемены: сменилась власть, произошла революция. И человек во фраке стал никому не нужен – детям новой страны нужен был новый герой.

Ведущий: И он появился...

Мурзилка: Появился в 1924 году, 16 мая. Выглядел он тогда уже, правда, совсем иначе: мальчик, с легкой руки художника Константина Ротова, превратился в рыжего песика-дворянжку - вот такого. *(Указывает на иллюстрацию, изображенную на слайде.)* О приключениях нового Мурзилки, рассказывал одноименный детский журнал. Скоро в этом журнале стали появляться и другие герои - вредная тетка Ябеда-Корябеда, говорящая кошка Шунька, Сорока-Балаболка, Спортлендик и Божья Коровка...

Ведущий: Перечисленные Вами персонажи были временными или все же поселились на страницах журнала надолго?

Мурзилка: Все они стали «ведущими» основных рубрик журнала - веселых и занимательных историй, вопросов на любознательность, спортивной странички, рассказов о природе.

Сам же Мурзилка, благодаря художнику Каневскому, в 1937 году из лесного эльфа превратился в забавное лохматое существо в беретике. Такого, каким вы меня знаете и сейчас.

Ведущий: Кстати, в эти годы на киноэкранах страны показывали мультфильмы, в которых крошечный мальчик-репортер (тоже по имени Мурзилка) из газеты «Пионерская правда» обличал пороки, побеждал великанов и летал в космос. *(фрагмент из мультфильма «Мурзилка на спутнике», 1960 г.)*

Подносит руку к уху, как будто слушая. Простите. Секундочку. Мы вынуждены прерваться на экстренное сообщение. Только что мне сообщил по телефону редактор, что с нами выходит на связь наш специальный корреспондент Мария...да что там - Просто Мария, которая сейчас находится в Воронежской областной детской библиотеке, где буквально на днях произошло событие, которого все ждали с большим нетерпением!

Просто Мария, добрый день! *Просто Мария делает вид, что не слышит*) - Дорогие телезрители, у нас возникли небольшие проблемы со связью. - Просто Мария, Вы слышите нас?

Просто Мария: Да, да, я вас слышу. Добрый день! И, наконец, оно свершилось! Я с удовольствием делюсь радостной новостью с вами! К 90-летию «Мурзилки» редакция журнала совместно с издательством «Тримаг» выпустила книгу-каталог «Художники „Мурзилки“. 1924–2013». Вот она *(демонстрирует книгу)*. Далее идет презентация книги в формате репортажа.

Ведущий: Кое-что мы узнали о художниках, иллюстрировавших журнал. Получается, что «Мурзилка» – журнал, состоящий исключительно из красивых рисунков, это так?

Просто Мария: Вот здесь вы ошибаетесь. «Мурзилка» - это все-таки детский **литературно-художественный** журнал. Если пролистать подшивки журнала с 1924 года, то понимаешь, что прямо у тебя на глазах разворачивается история детской

литературы. В разные годы на страницах «Мурзилки» печатались произведения многих детских писателей, чьи имена хорошо известны нашим маленьким зрителям. В 1925 году в издании дебютировал писатель Валентин Катаев, будущий автор повести «Белеет парус одинокий», «Сын полка». Он начинал свое творчество с коротеньких стихов. Через год начала печататься Агния Барто, которая потом на долгое время стала ведущим автором журнала. Список детских писателей, чьи произведения опубликовывались в разное время в «Мурзилке» можно продолжать бесконечно: Корней Чуковский, Самуил Маршак, Сергей Михалков, Лев Кассиль, Евгений Шварц, Виталий Бианки, Николай Носов, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Драгунский, Н. Сладков, В. Астафьев, Э. Успенский, Г. Остер...

Ведущий: Истинный читатель легко может продолжить список до наших дней и назвать еще множество известных и дружественных журналу имен: это А. Усачев, М. Бородицкая, М. Яснов, С. Махотин и много-много других... *в это время в кадре появляется Крокодил. Просто Мария кричит.*

Ведущий (волнуясь): Просто Мария, что происходит?? У Вас все хорошо??? *На экране происходит потасовка, которая изображается при помощи потряхивания ноутбука. Крокодил раскрывает пасть и «съедает» спецкорра в кадре.*

Ведущий (горестно): Жутчайшее зрелище! Но, к сожалению, такое иногда случается. Вы стали свидетелями тому, что наши корреспонденты работают подчас в самых экстремальных условиях и, как видите, с ними могут происходить самые непредсказуемые ситуации. Ну что ж, будем надеяться, что приедут работники МЧС и спасут Просто Марию, в буквальном смысле слова вырвав ее из пасти крокодила, и все закончится благополучно.

А мы продолжаем нашу праздничную телепередачу «Встречи за журнальным столиком», посвященную на этот раз 90-летнему юбилею журнала «Мурзилка» и возвращаемся к нашему прерванному разговору. *Обращается к Мурзилке.*

Уважаемый Мурзилка! Думается, что в силу солидного возраста у вас накоплен немалый литературный опыт. А так, как зрители, сидящие в этом зале, еще достаточно юнны, то хочется, чтобы они услышали что-нибудь из подзабытого ныне, более раннего «Мурзилки».

Мурзилка: Конечно, большинство современных ребят просто не могут знать изданий журнала 50-летней давности, и им будет интересно послушать, например, стихотворение Надежды Солнцевой «Солнышко в тарелке», напечатанное в № 1 журнала за 1965 год. Но, как верно вы заметили, мой возраст ограничивает мои возможности чтеца, поэтому я пригласил сюда моих молодых помощников. *Стихотворение читают несколько детей. На заставке – слайд из журнала. По желанию можно использовать другие стихи из архива «Мурзилки».*

Однажды солнышко с неба достали
И много-много гостей созвали.
Солнце нарезали мелко-мелко
И положили в большие тарелки.
Тарелки собрали со всех концов света,
А в этих тарелках чего только нету!
Кусочки от солнышка – желтые дыни,
И апельсины, и мандарины,
А в этом зеленом арбузе, смотри,
Кусочек от солнышка спрятан внутри.
Вот хлеб – это тоже от солнца кусок:
Из солнышка сделан любой колосок.
А что же такое малина, маслины,
И желтые груши, и синие сливы,
Румяная тыква и липовый мед?
Все это нам доброе солнце дает!
Солнышко кормит нас и одевает,
Солнышко трудится не уставая.
И, ласково глядя на всех с высоты,
Все делает солнышко без суеты,

Без лишнего крика, без шума и гама.

Оно – наша общая добрая мама!

И встали все гости и хором сказали:

«Ах, что бы мы делать без солнышка стали!»

Ведущий: У «Мурзилки» всегда есть в запасе много веселых заданий для своих читателей. Может быть, Вы сейчас поделитесь с нами некоторыми из них?

Мурзилка: Конечно. Сейчас мы предлагаем нашим юным зрителям поучаствовать в нескольких веселых играх. Вот вам первое задание от Мурзилки: Придумайте **тавтограмму** - текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы.

Ведущий: Это как же?

Мурзилка: Примером может служить известная скороговорка: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно четко». Если вы заметили, в этой скороговорке все слова начинаются на букву «Ч».

Ведущий: А, мне уже стало понятно. О нашем госте - Мурзилке - можно составить такое предложение-тавтограмму: «Добродушный долгожитель, девяностолетний дедушка, друг детворы». *(детям)* Я буду подносить вам по очереди мешочек с буквами, а вы будете доставать из него по одной букве. Из буквы, которая вам достанется, нужно составить предложение-тавтограмму.

Мурзилка: Задание второе. **Слова-шифровки:** Возьмите любое слово и «расшифруйте» его, то есть придумайте предложение, первое слово в котором начинается с первой буквы выбранного слова, второе — со второй и так далее. Например, возьмем слово «СУСЛИК». *Пишет на флипчарте.*

Солнечным

Утром

Сосновый

Лес

Исключительно

Красив

Слова для расшифровки: **СЛОН, ПРОСО, БРИЗ, КЮВЕТ** или другие по желанию. На сцену приглашаются дети.

Ведущий (делает вид, что слушает через заушный микрофон, затем сообщает зрителям): Извините, что прерываю вас, но наши редакторы только что передали радостную новость! Благополучное возвращение специального корреспондента! В зале появляется Просто Мария с перевязанной рукой и пластырем на щеке. А! Вот и она, наша журналистка-героиня! Как мы и предполагали, спасатели вызволили Просто Марию из пасти опасного хищника.

Просто Мария: Меня не только спасли. Мы еще и помириться с Крокодилом успели, правда? В это время заходит Крокодил и в знак согласия кивает головой.

Ведущий: Наша передача подходит к концу, как и завершается праздник Мурзилкиных именин. Надеемся, что вам сегодня было весело с нами. Ждем вас все лето в нашей библиотеке!

В конце мероприятия - подарки участникам – шарики, медальки и пр. – раздают все действующие лица. Затем - фотосессия в тантамареске* Мурзилки и с героями мероприятия.

Тантамареска*(от фр.tintamarresque) — стенд в виде ростовой фигуры для фотосъемки с отверстием для лица. Для фотографирования люди заходят за обратную сторону тантамарески и просовывают лицо и руки в прорези.

«Сказки, в гости приходите!»:

*интерактивный музыкальный театрализованный праздник
для детей 6-8 лет
(в рамках программы «Библиосумерки-2015»)*

*Составители – Камынина М. А,
заведующая отделом «Искусство»,
Ельникова Н. В.,
библиотекарь абонемента отдела «Искусство».
«Лился сумрак голубой*

В паруса Фрегата.
Провожала на разбой
Бабушка пирата...»

Э. Н. Успенский «Бабушка и внучек»

Цель мероприятия: знакомство детей с творчеством Э. Н. Успенского

Задачи:

- используя игровые моменты, привлечь детей к активному участию в празднике;
- познакомить детей с песней «Бабушка пирата» на стихи Э. Н. Успенского;
- вспомнить различных сказочных персонажей из произведений Э. Н. Успенского, а также мультфильмы, созданные по его книгам;
- раскрыть «главный библиосумеречный секрет», состоящий в том, что всех книжных персонажей-участников праздника объединяет один автор – детский писатель Э. Н. Успенский.

Рекомендации по подготовке праздника:

1. Подготовить костюмы книжных персонажей
2. Сделать необходимый реквизит: пиратский флаг из ватмана для оформления палубы пиратского корабля; столик с личными вещами бабушки пирата для оформления каюты капитана (морская карта, подозренная труба, книги о пиратах, шкатулка с «сокровищами» и т.д.); «наливное яблочко» (из папье-маше или другого материала) и тарелочку с золотой каемочкой (можно одноразовую тарелку из белого картона обвести по контуру фломастером золотого цвета) для Бабы Яги; сувениры для участников праздника (по усмотрению).
3. Создать презентацию с тематическими слайдами согласно сценарию и аудио и видео-файлами:
 - Начало праздника: «Песня кота и пирата» из музыкальной сказки Ю. Энтина «Голубой щенок» (минусовка песни);

- «Знакомство с бабушкой пирата»: видео песни «Бабушка пирата» в исполнении детской группы «Волшебный микрофон»;
- «Выход Бабы Яги»: песня «Бабушка Яга» в исполнении группы На-На;
- Танец Бабы Яги под песню «Баба Яга» в исполнении Александра Градского;
- «Онлайн-встреча»: видео песни Бабы Яги из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»;
- «Выход старухи Шапокляк»: песня «Старухи Шапокляк» из мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка»;
- Дисотека в конце праздника (музыкальное попурри по усмотрению).

Оборудование:

- проектор;
- фотоаппарат для фотосессии с бабушкой пирата.

Действующие лица (герои произведений Э. Н. Успенского):

Бабушка пирата (стихотворение «Бабушка и внучек»)

Баба Яга (сказочная повесть «Вниз по волшебной реке»)

Старуха Шапокляк (повесть-сказка «Крокодил Гена и его друзья»)

Сцена 1. Бабушка пирата (действие происходит «на палубе пиратского корабля»). Бабушка пирата собирает команду и приглашает на борт пиратского корабля. Дети под командованием Бабушки строятся и заходят «на палубу» под музыку «Песня кота и пирата».

Бабушка пирата: Итак, добро пожаловать на борт моего пиратского судна! Сегодня здесь состоится грандиозная пиратская вечеринка! Совсем скоро сюда пожалуют мои друзья - пираты и разбойники! Настоящие! А вы, команда, готовы стать настоящими пиратами? Вы готовы к приключениям? Итак... (на экране появляется надпись «Библионочь». В это время Бабушка ВДРУГ замечает на пиратском столе лишний предмет – блюдечко с золотой каемочкой и наливное яблочко). Это что еще такое? Опять

чьи-то штучки! Хмм...Догадываюсь, кто это. *Подходит к яблоку, берет его и удивленно крутит в руках.* Странно-странно... Неужели моя сестрица опять мне козни строит? Ох и вредная же у меня сестра! Вся в меня. Ах, тысяча чертей! Забыла представится! Хотя, бьюсь об заклад, вы меня итак узнали...

Дети: Да!

Бабушка пирата: Ну, и как же меня зовут?

Дети наугад называют различные имена или пиратские прозвища.

Бабушка пирата: А вот и не правильно! А вот и не знаете! *(хвастаясь):* Между прочим, в определенных пиратских кругах, мое имя хорошо известно. Неужели никогда не слышали про Бабушку пирата?

Дети: Нет.

Бабушка пирата: Как нет? Да про меня даже стихи есть!

И, между прочим, их написал очень известный детский поэт. *(голосом почтальона Печкина):* Только я вам его имя не назову. Сами догадайтесь.

- А еще про меня песня есть! Вы пока песню про меня послушайте, а я пойду проверю – все ли готово для настоящих пиратских испытаний. *На экране видео песни «Бабушка пирата» в исполнении детской группы «Волшебный микрофон.*

- Итак, чтобы попасть на настоящую пиратскую вечеринку, надо стать НАСТОЯЩИМ ПИРАТОМ! А чтобы стать настоящим пиратом, надо пройти всякие сложные испытания... Готовы?

Дети: Готовы!

Бабушка пирата: Молодцы! Так держать! Но... Для начала... надо почувствовать дух настоящего пирата! Добро пожаловать в мою каюту - каюту капитана! *Фотосессия с Бабушкой пирата.*

Испытание 1. Метание снарядов (бросание на меткость комочков из бумаги в корзину);

Испытание 2. Быстрота и ловкость (прыжки на одной ноге вокруг «бочек» - эстафета);

Испытание 3. Танцы – «Гремим костями!».

Все «испытания» - детские конкурсы проводятся под веселую музыку.

Сцена 2. Бабушка пирата и Баба Яга

(В разгар танца «Гремим костями!» с улицы в окно стучит Баба-яга. Затем она проходит в помещение и появляется «на палубе» под песню «Бабушка-яга»)

Баба Яга: Вы кто такие? Вы откуда взялись? Вы что тут делаете?

Бабушка пирата: Ты что, не видишь? Вечеринка у нас. Пиратская! Сама иди отсюда, пока цела... Сейчас сюда заявятся мои дружки-пираты и тебе...

Баба Яга *(усмехается)*: Ну что, что они мне...Тоже мне - напугала! Не пойду! Не собираюсь. У меня тут онлайн-встреча!

Бабушка пирата: Он.. Он...чего? Какая еще встреча? Это у нас - встреча! Танцы у нас - «Гремим костями!». А тебя не приглашали... так, что проваливай, пока цела. И яблочко свое не забудь. Сколько лет яблочку-то? Чуть зубы не сломала...

Баба Яга: А ну, не трогай! Это яблочко - волшебное. Тыщу лет никто к моему яблочку не прикасался! Дай сюда! Эх, темнота... Не едят такие яблоки.

Бабушка пирата: А что же с ними делают?

Баба Яга: А вот, смотри... *(начинает катать яблочко по тарелочке)*

Бабушка пирата: Ах, она еще и колдует! А ну уходи отсюда, кому говорю, злая колдунья!

Баба Яга: Да я не злая, я - хорошая... Ребята, правда я хорошая? Про меня и книжки есть, и мультики, и песни.

Бабушка пирата: Это про меня песни хорошие, а про тебя - нет!

Баба Яга: А ты послушай, сначала, а потом ругайся!

Звучит песня, Баба-Яга танцует.

Баба Яга: Ну, все, время онлайн-встречи наступила. Пора! Сестра моя младшенькая заждалась меня...

На экране - эпизод с Бабой-Ягой из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975 г.).

Баба Яга: Ой, сестрица, сестрица... куда же ты исчезла?

Бабушка пирата: Ну все, у нас тут вечеринка. Посмотрела, а теперь – уходи, и не мешай нам.

Баба Яга: Нет, на часы посмотри! Сейчас тут телемост будет – в страну «Мульти-пульти». Подруга у меня там. Сейчас я ее сюда позову! На подмогу. Она такая хулиганка, что со всеми твоими пиратами мигом справится!

Бабушка пирата: Хулиганка? Знаю я одну такую хулиганку. Да и ребята все знают. Известная личность.

Все узнает, подглядит.

Всем мешает и вредит.

Дорога ей только крыска, и зовут ее...

Дети: Лариска!

Баба Яга: Ха-ха! А вот и не узнали! Ее зовут...

Дети: Шапокляк!

Баба Яга (*удивленно*): Ты гляди, и правда - знают.

(Звучит музыка из мультфильма - тема «Старуха Шапокляк». Появляется Шапокляк.)

Старуха Шапокляк: Ну, вот и я! *Увидев друг друга, Шапокляк и Бабушка пирата радостно обнимаются.* - Какая встреча!

Бабушка пирата: Сестрица! Сколько лет, сколько зим!

Старуха Шапокляк (*обращаясь к Бабе Яге*): Ну, подруга дорогая, спасибо тебе за сюрприз!

Баба Яга: Какой еще сюрприз? Ничего не понимаю... А чего это вы обнимаетесь, аль знакомы друг с другом?

Бабушка пирата: Еще бы! Соседи мы! В библиотеке на одной полке рядышком стоим!

Баба Яга: Как же так? А я? А как же я? А меня почему не обнимаете? Я тоже рядышком стою! Вот с ней, с Шапокляк рядышком и стою.

Бабушка пирата: А вы ребята, догадались, почему наши книжки на полке рядышком стоят? *Дети отвечают.*

Правильный ответ: все три персонажа придуманы одним автором - Эдуардом Успенским. А сейчас – дискотека!

Сцена 3. Дискотека Вручение сувениров. Прощание со сказочными персонажами.



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>