

*Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»*

*Отдел научно-методической и
справочно-библиографической работы*

**«ОТКРЫВАТЕЛЬ СКАЗОЧНЫХ ЗЕМЕЛЬ»:
к 190-летию русского ученого-фольклориста
А.Н. Афанасьева**



Воронеж, 2016

«Открыватель сказочных земель»: к 190-летию русского ученого-фольклориста А. Н. Афанасьева: обзор виртуальной выставки / Воронежская обл. дет. б-ка; отдел научно-методической и справочно-библиографической работы; сост. Д. А. Береснева. – Воронеж: ВОДБ, 2016. – 20 с.

Обзор познакомит читателей с жизнью и творчеством выдающегося учёного-фольклориста, сказочника – Александра Николаевича Афанасьева. Издание предназначено для читателей младшего и среднего школьного возраста.

Сост.: Береснева Д. А., библиограф отдела научно-методической и справочно-библиографической работы

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ГБУК ВО ВОДБ

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036.

Дорогие читатели!

Русские народные сказки... В этих словах слышится что-то родное, хорошо знакомое. Сказки – это настоящее народное сокровище, которое передается из поколения в поколение с древних времен. Эти истории читали нам бабушки и мамы, погружая нас в удивительный и волшебный мир. Вот в небе пролетела пёстрая Жар-птица, где-то неподалеку катится Колобок, а в синем море водится золотая рыбка, исполняющая желания. Для нас сказки становились самым настоящим окном в волшебный мир.

Открыл это окно выдающийся учёный-фольклорист, сказочник и наш земляк – ***Александр Николаевич Афанасьев***. С 1855 по 1863 год он собрал, изучил и издал около 600 русских народных сказок: волшебных и бытовых, сказок потешных и сказок о животных. Их теперь так и называют – «Сказки Афанасьева».

Сокровища, которые открыл Афанасьев, бесценны. Мир до сих пор не знает другого собрания народных сказок, которое по богатству можно сравнить с афанасьевскими.

Они являются бездонным кладезем для создания фильмов и мультфильмов для детей всех возрастов – от самых маленьких до старших школьников, и даже для взрослых. А что может быть лучше, чем прочитать сказку? Посмотреть её! Тем более, есть отличный повод, ведь ***2016 год объявлен Годом российского кино в России***.



С самого детства в комнате Вани стоял большой старинный сундук, в котором лежало множество книг со сказками. Каждый вечер бабушка приходила к внуку, доставала из сундука книгу и читала мальчику сказку, а он с замиранием сердца слушал удивительные истории и рассматривал необыкновенные картинки. Весь день ребёнок ждал наступления вечера, когда слушая ласковый голос бабушки, можно отправиться в волшебный мир.

Но время не стоит на месте, дети взрослеют, и постепенно любимые занятия детства забываются. Как обычно, вечером, бабушка



тихонько вошла в комнату внука, но сегодня он сказал, что не будет ее слушать, да и кому нужны эти сказки? На лице женщины застыло удивление, смешанное с грустью. Ничего не сказав, она вышла из комнаты. В этот вечер сундук так никто и не открыл. Засыпая, мальчик увидел лишь клубок синих ниток, который напоминал ему о теплом детстве. Ему стало не по себе от резких слов, которые были сгоряча сказал бабушке, и с тяжелым сердцем он погрузился в сон.

Проснулся он от непонятных звуков и увидел у себя в комнате пожилую женщину, стоявшую возле кованого сундука, но это была не бабушка. Высокая горбатая старуха с большим и крючковатым носом, одетая в лохмотья. Он сразу узнал её – это была Баба-Яга, главная злодейка многих сказок, которые были знакомы ему с детства.

- Я прилетела, чтобы похитить сундук со сказками. Исполнок веков они учили детей не бояться трудностей, выходить из любой ситуации, они прививали любовь к родителям, окружающему миру. А главное, сказка учила тому, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и оно всегда побеждает зло. Зато теперь ни один ребёнок не узнает об этих тайнах, скрытых в старинном сундуке!

Мальчик и опомниться не успел, как старуха схватила сундук, села в ступу и полетела прочь, приговаривая: «Фу-фу! Русским духом пахнет».

Ваня не верил своим глазам, но происходящее было правдой. Он вспомнил как любил в детстве сказки, что это были первые уроки доброты, трудолюбия, справедливости. Неужели все дети теперь лишатся этого сокровища? Вдруг с кресла тихонько упал на пол клубок синих ниток, оставленный бабушкой и заговорил с мальчиком:

- Не грусти, ещё не всё потеряно, я помогу тебе, ведь я лучше компаса ориентируюсь в волшебном мире сказок. Нам предстоит нелегкий путь, который приведет нас к Бабе-Яге.

Взял Иван в руки клубок, и в тот же миг всё закрутилось, завертелось, понесло его в дальние края, закрыл он глаза и оказался



«Гестрица Ллёнушка и братец Иванушка» — советский рисованный мультфильм, созданный в 1953 году по мотивам русской народной сказки «Гестрица Ллёнушка и братец Иванушка».

на берегу реки. Осмотрелся и увидел козлёночка, слёзы горючие он льёт и человеческим голосом приговаривает:

- Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Огни горят горючие,

Котлы кипят кипучие,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати!

Знакомые слова услышал наш герой и тотчас узнал он несчастного козлёночка – это же братец Иванушка из сказки «Сестрица Алёнушка, братец Иванушка». Утешил Ваня братца и пообещал, что всё с ними хорошо будет, а сам дорожку спросил, но не знал куда идти козлёночек и посоветовал спросить совета у яблоньки, что росла неподалеку.

Подошёл он к яблоньке, а яблонька-то не простая, а волшебная. Только он хотел спросить в каком направлении улетела злодейка, как откуда не возьмись подбежала к яблоньке девочка.

- Яблонь, яблонь, скажи, куда гуси-лебеди полетели? Давно они себе дурную славу нажили, много уже нашкодили и маленьких



«Гуси-лебеди» — советский рисованный мультфильм 1949 года, созданный на студии «Союзмультфильм» по одноимённой русской народной сказке.

детей украли, вот и я не успела, унесли они моего братца.

- Съешь моего лесного яблока, скажу.

- О, у моего батюшки и садовые не едятся!

Не сказала яблонька путь-дорогу девочке, а Ваня возмутился ее гордостью, но тотчас же вспомнил, что она ещё прибежит к яблоньке за помощью. Не знала яблоня, куда Яга – костяная нога путь держала, но щедро угостила героя плодами. Поблагодарив, он отправился в путь-дорогу.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго ли, коротко ли, идёт Ваня за клубочком, и увидел бескрайнее поле, а на поле том диво дивное, конь идёт, соха пашет, а человека нет. А в ухе того коня сидит малыш – Мальчик с пальчик. А родился он от мизинчика старухи. Как-то раз рубила она капусту на пироги, задела нечаянно по руке и отрубила мизинный палец - отрубила и бросила за печку. И вдруг услышала она, что кто-то говорит за печкой человеческим голосом. Посмотрела она за печку и увидела маленького мальчика, был он таким крохотным, что назвала она его Мальчик с пальчик. Не стал Ваня отвлекать мальчика, ведь он помнил, что впереди его ждёт много дел и пошёл своєю дорогой.

Бежит клубок, за ним - Иван, а на встречу им добрый молодец.



«Мальчик с пальчик» — рисованный мультипликационный фильм, созданный в 1977 году по мотивам русской народной сказки «Мальчик с пальчик».

Познакомились, разговорились, и оказалось, что это Иван-царевич, который идёт в тридесятое царство на поиски Царевны-лягушки. Нелёгко его путь, нужно износить ему три пары железных сапог и три железных хлеба изгрызть, только тогда найдет он свою суженную. Жалко стало царевича, да только вспомнил наш герой, что сам он повинен в своих бедах. Ведь так он хотел себе жену под стать остальным, что когда скинула царевна свою лягушачью кожу и превратилась в королеву, взял он и бросил кожурилку в печь.

- Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Зачем спалил мою лягушачью кожу? Прощай, разыскивай меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного... - Сказала, обернулась белой лебедушкой и улетела в окно.

Хотел было отправиться Иванушка со своим тёзкой в путь, дойти до Кощея, узнать у него, где живет Баба-Яга, но Иван-царевич не стёр и первой пары сапог, а столько время нельзя потерять. Пожелали они друг другу удачи, а царевич сказал, что видел недалеко летучий корабль, он по небу летает и мог встретить пролетающую мимо ступу.

Пошёл Иван в указанном направлении и увидел издалека



«Царевна-Лягушка» — советский полнометражный рисованный мультипликационный фильм, который создал режиссёр Михаил Цехановский в 1954 году на киностудии «Союзмультфильм» по русской народной сказке «Царевна-Лягушка».

большой корабль. Подошёл к хозяину и спрашивает, не сможет ли он ему помочь.

- По дороге забираю я к себе всякого встречного, будь и ты моим гостем.

Летели-летели, видят - лежит внизу на дороге человек, ухом к сырой земле припал, слушает, что на том свете делается. Позвали его к себе, тот не захотел отговариваться, сел и полетели они дальше. Глядь – идёт человек на одной ноге, а другая до уха привязана, а сделано это для того, чтобы он не бегал, ведь был он скороходом. Взяли и его. А ещё по пути подобрали охотника, Обьедало-человека, который очень много ел и Опивало, который очень много пил, а ещё странника с волшебными дровами и путника с необычной соломой. В то время пролетали они над бескрайними заснеженными лесами и понял Ваня, что им дальше не по пути, попросил он посадить его внизу, дали ему тулупчик и оставили на пригорке под могучей елью, а мороз стоит сильный, трескучий. И услышал наш герой, что кто-то едет, повозья скрипят, бубенчики звенят, а на санях задумчивый старик и красивая девушка. Понял мальчик, что оказался в своей любимой сказке – Морозко. С детства он любил её не только слушать, но и смотреть. Тем



«Летучий корабль» — музыкальный
рисованный мультфильм 1979 года по
мотивам русской народной сказки.

временем оставил старик свою дочь под ёлочкой и поехал прочь. Подошёл Ваня к девушке и объяснил, что придёт к ней скоро Морозко – хозяин снегов, морозов и льдов, но не должна она его бояться. Спросит он у нее: *«Тепло ли тебе, девица?»*, а она ему отвечать должна, как бы холодно ей не было: *«Тепло, тепло, батюшко-Морозушко!»* Заверил её, что за страдания будет она вознаграждена, ведь он хорошо знал как закончится сказка. Вдруг слышат они невдалеке Морозко на елке потрескивает, с елки на елку поскакивает да пощёлкивает. Наскоро попрощался Ваня с девушкой и пустился бежать, пока не появилось перед ним замерзшее озеро.

Лёд был таким прочным, что пошёл он прямо по озеру и тут откуда не возьмись, бежит к нему волк:

- Мальчик, а, мальчик, если не сможешь мне рыбы наловить, я тебя съем.

Волк, замерзшее озеро, прорубь... Начал Ваня вспоминать из какой это сказки и догадался, что это волк из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». Схитрил мальчик и говорит:

- Знаю, что есть у тебя кума – лисичка-сестричка, иди по той дорожке и увидишь ее на дороге с кучей рыбы. Будь уверен, что



«Морозко» — советский цветной музыкальный фильм-сказка, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1964 году режиссёром Александром Роу по мотивам русских народных сказок – разных версий сказки Морозко.

она поделится с милым куманьком удачным уловом!

Подивился волк тем, откуда мальчишка это знал, поверил, но пригрозил, что за обман найдёт его и съест. А мальчик, в свою очередь, набрался храбрости и спросил у серого, не видел ли тот Бабу-Ягу. Оказалось, что не видел, но посоветовал обратиться к щуке, которая исполняет желания. Живёт она в этом озере и обитает на его середине, как раз там есть большая прорубь.

Подошёл Ваня к проруби, но издали увидел толпу народа и почувствовал неладное. Вскоре узнал он, что поймал заветную рыбу Емеля-дурак и теперь в соседней деревне чудеса творятся: и вёдра с водой сами ходят, и топор сам дрова рубит, а они сами в избу идут, и сани без лошади едут.

И такая тоска его взяла, такая печаль, столько он уже прошёл, столько пролетел, а где Баба-яга сундук спрятала так и не узнал. Побежал он прочь от озера, долго бежал, пока не набрёл на лесную чащу, притомился и сел на пенёк. Видит зайчик бежит и плачет, жалко стало Ване пушистого, решил ему помочь, а заодно и своей бедой поделиться. Узнал он, что жили-были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна-красна – у лисицы растаяла, а у зайчика стоит, как новая. Лиса попросилась к нему



«Лиса и волк» — советский рисованный мультфильм Петра Носова, созданный студией «Союзмультфильм» в 1958 году по русской народной сказке «Лисичка-сестричка и волк».

погреться, а зайца-то самого и выгнала. Ходит теперь бедный попрыгайка по лесу и никто ему не может помочь: ни собака, ни медведь, ни бык. Но Ваня знал выход из ситуации, показал он зайчику дорожку и сказал, что встретит он петушка с косой, вот он и будет его спасителем. Обрадовался зайчик, запрыгал от счастья, схватил клубочек в руки, что-то пошептал и передал его Ване. Как только коснулся он его рук, всё завертелось, закружилось и оказался он перед избушкой на курьих ножках, знал он, чей это дом, спрятался за деревом и начал наблюдать. Вскоре появилась Баба-яга, а с ней мальчик, вошли они в избушку и слышит Ваня, что говорит Баба-Яга своей дочке:

- Истопи печь пожарче да сжарь хорошенько Лутоню, а я пойду соберу гостей, моих приятелей.

Выбежала Баба-Яга, а мальчик наблюдает да слушает. Повалил дым из трубы, печь истопилась жарко-жарко и слышит Ваня, как дочь Бабы-Яги заставляет Лутоню лезть вовнутрь, а тот говорит:

- Я ещё мал и глуп, ничего не умею, ничего не понимаю; поучи меня, как на лопату садиться.

- Хорошо, - говорит дочь, - поучить недолго.

И тут Ваня услышал неистовые крики злой дочери, вбежал он в избу и увидел, что она в печи - надурил её хитрый Лутонюшка.



«В некотором царстве» — советский рисованный мультфильм, который создали в 1957 году на киностудии «Союзмультфильм» по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью».

Стали они скорее искать сундук с бесценными книгами и нашли его под дальней лавкой. Схватил его Ваня, а Лутоня пообещал отвлечь злую колдунью, а сам отправил его в скорую дорогу. Влез смышлёнш на высокое-высокое дерево и стал ждать Бабу-Ягу. Простились они как добрые друзья, схватил Иван клубок с сундуком и понеслись они быстрее ветра.

Вбежал мальчик в комнату, поставил сундук на прежнее место и скорее пошёл к бабушке:

- Бабушка, я смог вернуть сундук, я забрал его у злой Бабы-Яги! Я встретил столько сказочных персонажей, кому-то помогал я, кто-то помогал мне, но теперь сундук дома и каждый ребенок сможет познакомиться со сказкой и полюбить её, как люблю я!

Бабушка улыбнулась и поняла, что Ваня крепко спал и видел удивительный сон об украденных сказках.

- Какое славное дело ты сделал! Я открою тебе тайну – все эти удивительные сказки собрал для нас один человек, а зовут его Александр Николаевич Афанасьев.



«Ивашко и Баба-Яга» — советский рисованный мультфильм-сказка 1938 года, который сняли Валентина и Зинаида Брумберг по мотивам русской народной сказки «Лутонюшка и Баба-Яга».

Материалы о жизни и творчестве

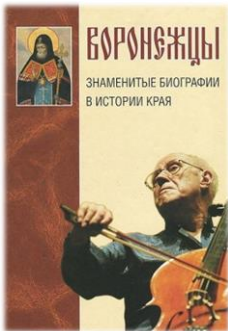
Говоря о Родине, мы представляем необъятные просторы России с широтой её полей, красотой рек и озёр, лесов и пашен. И среди всего этого многообразия есть земля, есть точка, есть милое сердцу и душе место: это малая родина. Для А.Н. Афанасьева таким местом стал город Богучар, где он родился 11 июля 1826 года в семье уездного судебного чиновника (Богучарский край от А до Я: краткая краеведческая энциклопедия / сост. А. Т. Бойков. - Воронеж: Кварта, 2006. - 320 с.: ил).

Вскоре семья переехала в Бобров, и детство маленького Саши прошло именно там. Любовь к чтению прививалась ещё в раннем детстве, когда ему доводилось слушать сказки. В книге «Воронежцы: знаменитые биографии в истории края»



(Воронежцы: знаменитые биографии в истории края / ред.- сост. Ю. Л. Полевой. - Воронеж: Кварта, 2011. - 520 с.: ил.), Т. Пухова приводит

высказывание самого Афанасьева: *«Чтение сменило для меня сказки, которые, бывало, с таким же наслаждением и трепетом слушал я прежде, зимой по вечерам, в углу темной комнаты, от какой-нибудь дворовой женщины».* В собрании Афанасьева есть с десяток сказок,

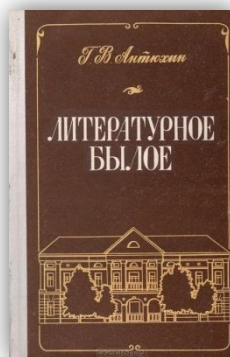
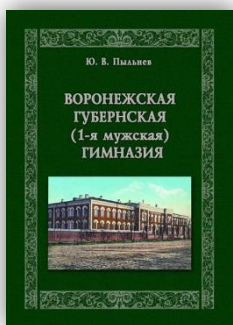


записанных в Бобровском уезде. Безусловно, сказочный мир, который он познал в детстве остался с ним на всю жизнь.

Скоро маленький фантазёр поймёт, что жизнь далеко не сказка. В книге «Литературное былое» (Антюхин Г.В. Литературное былое/ Г. В. Антюхин. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1987. – 287 с.)

автор – Г. В. Антюхин приводит слова Афанасьева о домашнем обучении: *«Читать и писать я выучился на дому у одного учителя уездного училища, а потом продолжал учење последовательно у двух тамошних попов – отцов Иванов, которых посещал с другими детьми*

уездного чиновного мира». За незнание и шалости ставили нас на колени, били палями, т.е. линейкой по руке, оставляли без обеда, драли за волосы и за уши...». Горечь такой учёбы возмещалась у мальчика часами общения с природой и русской сказкой, а также увлеченным чтением книг.



Отец Александра Николаевича слыл самым умным человеком в Бобровском уезде и ценил в людях образование, и потому, когда пришло время, он и своего сына определил в Воронежскую губернскую гимназию, где воспитывали по

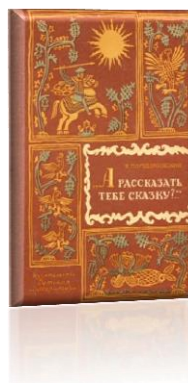
всем правилам старинной школьной науки – розгой. В книге «Воронежская губернская (1-я мужская) гимназия» (Пыльнев Ю. В. Воронежская губернская (1-я мужская) гимназия/ Ю. В. Пыльнев. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – 140 с.) большое место отведено внутренней жизни учебного заведения, которая так возмущала и всей душой не принималась юным гимназистом. Отношение учителей к ученикам было самое бесцеремонное, но годы учёбы запомнились Афанасьеву не только классными занятиями. Автор



книги Олег Ласунский «Литературная прогулка по Воронежу» (Ласунский О. Г. Литературная прогулка по Воронежу /О. Г. Ласунский. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1985. – 255 с.) рассказывает, что уже в гимназии Афанасьев начал заниматься литературным

трудом. Со своим товарищем он сочинил сатирическую поэму «Псюхиада», в которой высмеивался ненавистный ученикам учитель греческого языка по прозвищу Псюха. Поэма имела успех и ходила в списках по рукам учеников и учителей.

В 1844 г. он восемнадцатилетним юношей приехал в Москву и поступил на юридический факультет университета. Здесь для него началась



новая, яркая, насыщенная жизнь. Об этой жизни и о том, как собирал и издавал он знаменитое собрание русских народных сказок, создавал труды по истории, литературе, мифологии можно прочесть в удивительной книге «А рассказать тебе сказку?..» (Порудоминский В. И. А рассказать тебе сказку?.. / В.И.Порудоминский. – Москва: Детская литература, 1970. – 158 с.). Автору этой книги, Владимиру Порудоминскому, пришлось совершить длинное путешествие в страну свидетелей прошлого, чтобы отыскать нужные сведения, факты, подробности о жизни этого талантливого человека. Эта повесть – первая книга-биография об А. Н. Афанасьеве.

А статья об А. Н. Афанасьеве в книге «Писатели нашего детства. 100 имен» (Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3 частях. Ч.1. – Москва: Либерия, 1998. – 432 с.) даёт нам право с полной уверенностью сказать, что этого человека знают и любят все детишки нашей страны, а самого Афанасьева называют первым проводником по сказочным землям заповедной Руси, который навсегда оставил там своё имя.



Памятные места

Жизнь и деятельность Александра Николаевича Афанасьева тесно связана с Воронежским краем. В городском парке города Богучар, где родился известный фольклорист, создана мемориальная зона, где в его честь установлен камень с памятной табличкой.

В 1996 году на фасаде дома № 102 по улице Сакко и Ванцетти, где раньше располагалась губернская мужская гимназия, в которой учился А. Н. Афанасьев, была открыта мемориальная доска,

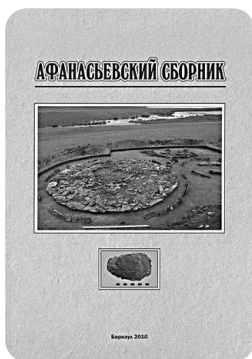


которая гласит: *«Здесь в губернской гимназии учились в 1831–1833 гг. историк и писатель Костомаров Николай Иванович, в 1837–1844 гг.*

фольклорист Афанасьев Александр Николаевич».



В 1921 г. в Воронежском губернском музее состоялось заседание, посвящённое пятидесятилетию со дня смерти Афанасьева, в сборнике «Воронежская литературная беседа» (1925 г.) были опубликованы некоторые его письма. Позже в воронежской печати появились специальные статьи, посвящённые жизни и деятельности Афанасьева.



С 2004 г. в Воронежском государственном университете выпускается «Афанасьевский сборник. Материалы и исследования», который освещает проблемы собирания и изучения фольклора, славянской мифологии, соотношения фольклора и литературы.

В 2010 г. исполнилось 155 лет со дня выхода первого сборника русских сказок Афанасьева и в течение трёх месяцев в Воронеже проходил первый областной детский фестиваль «Старая, старая сказка», посвящённый памяти собирателя народных сказок А. Н. Афанасьева.



Иллюстрации к сказкам А. Н. Афанасьева

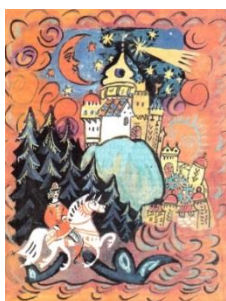
Сказки А.Н. Афанасьева иллюстрировали лучшие советские и российские художники, такие как, И. Билибин, Т. Маврина, А. Сазонов, Т. Шеварева, Ж. Варенцова, М. Салин. Т. А. Маврину в 1976 г. наградили медалью Ганса Христиана Андерсена за ее международный вклад в дело иллюстрации детских книг.



**Иллюстрация к сказке
«Сестрица Алёнушка, братец
Иванушка»
Худ. И. Билибин**



**Иллюстрация к сказке
«Василиса Прекрасная»
Худ. И. Билибин**



**Иллюстрация к сказке
«Ведьма и Солнцева
сестра»
Худ. Т. Маврина**



**Иллюстрация к сказке об
Иване-царевиче, жар-птице
и о сером волке
Худ. Т. Маврина**



Иллюстрации к
книге «Емелины
небылицы»
Худ. А. Сазонов



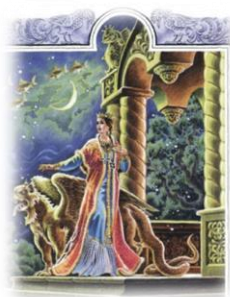
Иллюстрация к
сказке «Белая
уточка»
Худ. Т. Шеварева



Иллюстрация к
сказке «Марья
Моревна»
Худ. Т. Шеварева



Иллюстрация к
сказке
«Морозко»
Худ. Т. Шеварева



Иллюстрации к сказке «Морской царь и Василиса Премудрая»
Худ. Ж. Варенцова, М. Салин

Книги, использованные в обзоре

1. Антюхин Г.В. Литературное былое/ Г. В. Антюхин. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1987. – 287 с.
2. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки/ А.Н. Афанасьев; [вступ. ст. С. Небольсина]. – Москва: Эксмо, 2010. – 800 с.: ил.
3. Богучарский край от А до Я: краткая краеведческая энциклопедия / сост. А. Т. Бойков. - Воронеж: Кварта, 2006. - 320 с.: ил.
4. Воронежцы: знаменитые биографии в истории края / ред.- сост. Ю. Л. Полевой. - Воронеж: Кварта, 2011. - 520 с.: ил.
5. Ласунский О. Г. Литературная прогулка по Воронежу /О. Г. Ласунский. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1985. – 255 с.
6. Народные русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. - 336 с.
7. Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3 частях. Ч.1. – Москва: Либерия, 1998. – 432 с.
8. Порудоминский В.И. А рассказать тебе сказку? / В. И. Порудоминский. – Москва: Детская литература, 1970. – 158 с.
9. Пыльнев Ю. В. Воронежская губернская (1-я мужская) гимназия/ Ю. В. Пыльнев. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – 140 с.



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>