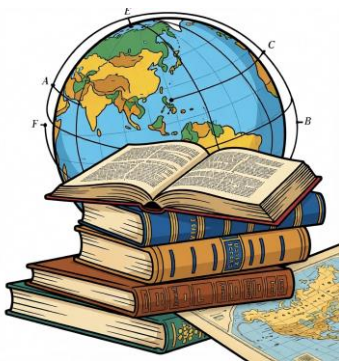


Министерство культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Нескучный БиблиоГод 2027



методико-библиографические материалы в помощь
планированию работы детских библиотек
Воронежской области
на 2027 год

Воронеж
2026

ББК 78.3

Н

Нескучный БиблиоГод 2027 : методико-библиографические материалы в помощь планированию работы детских библиотек Воронежской области на 2027 год / Воронежская областная детская библиотека, организационно-методический отдел ; составители Н.А. Тихопой. – Воронеж : ВОДБ, 2026. – 52 с.

Ответственный за выпуск: Баскакова О. В., директор ВОДБ

Тираж 55 экз.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

Содержание

От составителей	2
Основные ориентиры для планирования работы детских библиотек области на 2027 год	3
Приключения в библиотечном фокусе	5
Летний марафон чтения как одна из форм популяризации книги	17
Мастерская чудес (100-летний юбилей писателя- сказочника Юрия Дружкова).	25
Юбилей М. Л. Ростроповича как ресурс художественно-эстетического воспитания	32
Географическая мозаика: исследования, открытия, предания	35
Играй и запоминай: интерактивные формы профилактики травматизма на железной дороге	45

Уважаемые коллеги!

Годовой план — один из главных документов любой библиотеки, определяющий вектор её развития на предстоящий календарный год. К его составлению лучше приступать заранее. Грамотно разработанный план не только помогает системно организовать работу, но и служит залогом успешного взаимодействия с читателями, особенно с детьми и подростками.

При формировании плана важно охватить ключевые тематические направления:

- продвижение книги и чтения;
- популяризация отечественной и зарубежной литературы для детей и подростков;
- поддержка детского и семейного чтения;
- работа с детьми с ограниченными возможностями;
- популяризация технических и естественнонаучных знаний;
- гражданско-патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти и распространение историко-краеведческих знаний;
- сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей;
- профориентация;
- защита и поддержка русского языка;
- противодействие идеологии терроризма и экстремизма;
- экологическое просвещение и формирование экологической культуры;
- популяризация здорового образа жизни и спорта;
- художественно-эстетическое воспитание;
- безопасность в сети интернет и профилактика киберугроз.

Не менее важно также предусмотреть в плане мероприятия, направленные на методическое развитие и повышение квалификации сотрудников. Внедрение новых практик и

информационных технологий требует постоянного профессионального роста. Рекомендуем включать в годовой план участие в онлайн-семинарах, вебинарах, профессиональных встречах, организуемых крупнейшими библиотеками страны, во время которых библиотекари получают новые знания и навыки, что в итоге повлияет на качество обслуживания юных читателей.

Надеемся, что наши методические материалы и рекомендации помогут вам составить содержательный, удобный в работе план, отвечающий современным требованиям и реальным потребностям ваших пользователей.

Основные ориентиры для планирования работы детских библиотек области на 2027 год

Нормативно правовые акты

- Защита и поддержка государственного языка Российской Федерации /Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)/;
- Дни воинской славы и памятные даты России /Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»/;
- Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года / Указ Президента РФ от 25 ноября 2025 года № 858/;
- Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей / Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 (ред. от 04.03.2026)/;

Десятилетия в Российской Федерации

- 2018–2027 – Десятилетие детства России /Указ Президента от 29.05.2017г. № 240/;
- 2022–2031 – Десятилетие науки и технологий в РФ /Указ Президента от 25.04.2022г. № 231/;
- 2022–2031 – Десятилетие языков коренных народов /Распоряжение Правительства РФ от 9 февраля 2022 года № 204-р./;

Юбилей года

- 200 лет со дня рождения выдающегося русского учёного, путешественника, географа и общественного деятеля Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского;
- 170 лет со дня рождения русского и советского учёного, разрабатывавшего теоретические вопросы космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского;
- 120 лет со дня рождения советского ученого, конструктора ракетно-космических систем Сергея Павловича Королёва;
- 330 лет со дня открытия Камчатки русскими первопроходцами.

Памятные даты Воронежской области

- 190 лет со дня рождения живописца, рисовальщика, художественного критика, педагога, академика Петербургской Академии художеств Ивана Николаевича Крамского;
- 140 лет со дня рождения поэта, переводчика, драматурга, литературного критика, классика отечественной детской литературы Самуила Яковлевича Маршака;
- 130 лет со дня рождения виолончелиста, композитора, профессора, заслуженного артиста РСФСР, Леопольда Витальевича Ростроповича;
- 100 лет со дня рождения виолончелиста, дирижёра, общественного деятеля, профессора, народного артиста СССР,

почётного гражданина города Воронежа, почётного профессора ВГАИ Мстислава Леопольдовича Ростроповича;

- 240-летие основания Воронежского государственного академического театра драмы им. А. В. Кольцова;

- 120-летие образования Острогожского историко-художественного музея им. И. Н. Крамского.

Приключения в библиотечном фокусе

При планировании работы библиотеки на предстоящий год традиционно в центре внимания оказываются знаменательные и юбилейные даты — как отдельных выдающихся личностей, так и литературных произведений, выдержавших испытание временем.

Обращение к юбилейным датам позволяет решать целый комплекс профессиональных задач: актуализировать фонд классической литературы, привлечь внимание различных возрастных групп к чтению, выстроить годовую программу мероприятий вокруг стержневых тем и имён. Особую ценность представляет интеграция юбилейных дат в систему библиотечного краеведения — когда читатели открывают для себя не только всемирно известных авторов, но и писателей, связанных с родным краем.

Работа с приключенческой литературой

Наряду с юбилеями писателей традиционно чествуют и литературные произведения — те из них, которые, перешагнув через годы и десятилетия, не утратили своей актуальности и продолжают волновать сердца читателей.

Среди книг-юбиляров грядущего года есть настоящее созвездие произведений, которые зовут в дорогу, манят за горизонт и дарят множество открытий и приключений.

Приключенческая литература представляет собой уникальный образовательный ресурс, позволяющий ребёнку, не покидая стен библиотеки, совершить кругосветное путешествие, погрузиться в атмосферу далёких эпох и культур. Через перипетии сюжета и судьбы героев юный читатель знакомится с географией, климатом, растительным и животным миром разных континентов, узнаёт о быте, обычаях, традициях и верованиях народов, населяющих планету. Книги о путешествиях формируют целостную картину мира, развивают пространственное мышление, обогащают словарный запас специальной терминологией, пробуждают устойчивый интерес к истории, географии и естественным наукам.

Воспитательный потенциал приключенческой литературы не менее значим. Герои этих книг — люди решительные, смелые, благородные, готовые прийти на помощь товарищу, преодолеть любые препятствия ради справедливости и дружбы. Читатель невольно примеряет на себя их поступки, учится принимать решения в сложных ситуациях, брать ответственность за свои слова и действия. Такие произведения воспитывают целеустремлённость, веру в свои силы, уважение к другим культурам и понимание того, что мир един и взаимосвязан. Кроме того, они развивают эмпатию — способность сопереживать героям, радоваться их победам и огорчаться поражениям, что является важнейшим компонентом эмоционального интеллекта.

Для библиотек, обслуживающих детей и подростков, литература о путешествиях и приключениях открывает широкие возможности для творческой деятельности. Это прекрасный повод организовать циклы тематических мероприятий и показать юным читателям, что приключение начинается не на дальних островах, а на страницах книг.

- 160 лет** Верн Ж. «Дети капитана Гранта» (1867–1868)
- 155 лет** Верн Ж. «Вокруг света за 80 дней» (1872)
- 120 лет** Лондон Д. «Любовь к жизни» (1907)
- 115 лет** Конан Дойль А. «Затерянный мир» (1912)
- 105 лет** Сабатини Р. «Одиссея капитана Блада» (1922)
- 90 лет** Житков Б. «Морские истории» (1937)
- 90 лет** Ларри Я. «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (1937)
- 90 лет** Толкиен Дж. Р. «Хоббит, или Туда и обратно» (1937)
- 90 лет** Некрасов А. С. «Приключения капитана Врунгеля» (1937)
- 70 лет** Волков А. «Земля и небо» (1957)
- 65 лет** Медведев В. В. «Баранкин, будь человеком!» (1962)
- 60 лет** Коржиков В. Т. «Весёлое мореплавание Солнышкина» (1967)
- 55 лет** Успенский Э. «Вниз по волшебной реке» (1972)
- 50 лет** Александрова Т. «Домовенок Кузька» (1977)

От романа — к карте, от приключений — к знаниям

Книги о путешествиях и приключениях могут служить мостиком между художественной литературой и учебными предметами — географией, историей, биологией, обществознанием. Библиотекари при сотрудничестве с учителями-предметниками, реализуют совместные проекты, где литературный текст становится отправной точкой для углублённого изучения реальных стран, их природы и культуры.

Практические примеры междисциплинарных проектов:

- **«Вокруг света с Жюлем Верном»** (география + литература): изучение маршрутов путешествий героев Верна, нанесение их на карту, подготовка сообщений о странах и континентах, которые посещают персонажи, составление современного туристического маршрута по следам Фогга.
- **«Хоббит: география Средиземья»** (география + литература): создание карты Средиземья, анализ природных зон, климата, растительного и животного мира, описанных Толкином.
- **«Морские истории Бориса Житкова»** (история + литература): знакомство с историей российского флота, морскими традициями, бытом моряков начала XX века.
- **«Любовь к жизни Джека Лондона»** (биология + ОБЖ + психология): изучение флоры и фауны Северной Канады и Аляски, практикум по основам выживания на основе описаний из произведения, анализ психологических качеств героя «Что помогает человеку не сдаться в экстремальной ситуации?».
- **«Путешествие в Затерянный мир Артура Конан Дойля»** (геология + биология): изучение эпохи динозавров и теории эволюции Чарльза Дарвина, столовых гор (тепуи) в Южной Америке, история палеонтологических открытий.

- **«Необыкновенные приключения Карика и Вали Яна Ларри»** (биология + химия): изучение насекомых, растений, грибов, описанных в книге, сравнение художественного описания с научными фактами, изучение фотосинтеза.

Таким образом, приключенческая литература выполняет интегративную функцию, соединяя познание с эмоциональным проживанием, а чтение — с активной творческой и исследовательской деятельностью.

Важным элементом продвижения книги и чтения является **оформление книжных выставок**. Для книг о путешествиях эффективны:

- **Выставка-карта** — экспозиция, где книги расставлены в соответствии с географическими маршрутами их героев.
- **Выставка-путешествие** — книги представлены как «остановки» на пути, каждая сопровождается цитатой и иллюстрацией.
- **Выставка-исследование** — вместе с художественными книгами, также представлена научно-популярная литература, в ней описываются животные, растения, географические особенности местности, способы выживания в условиях дикой природы, которые упоминаются в художественных произведениях.
- **Выставка-викторина (и её варианты: кроссворд, загадка)** — среди книг, представленных на выставке, размещаются вопросы (загадки), оформленные в виде цветка, дерева с листочками, а ответы на вопросы и загадки можно найти в экспонируемых книгах.
- **Выставка-сюрприз (и её вариант выставка-отзыв)** — все книги на выставке упакованы в цветные обложки, через которые не видно ни автора, ни названия книги, а есть только прикреплённое к ней краткое описание или отзывы читателей на представленную книгу.
- **Выставка-инсталляция** — на выставке, кроме художественных произведений, можно представить

предметы, которые упоминаются или используются в книгах. Для книг, связанных с морем, это может быть выставка, оформленная под корабельный уголок с ракушками, компасом, бортовым журналом, подзорной трубой, моделями кораблей, а для, например, «Домовёнка Кузи» – уголок народного быта.

- **Выставка одной книги (и её варианты: выставка-реклама, выставка забытой книги)** — традиционная, но не часто используемая форма выставки поможет читателю узнать информацию об авторе, истории создания книги, прототипах героев, экранизациях. Ярко оформленная, она привлечёт внимание и послужит рекламой для незаслуженно забытых произведений.

Книги о путешествиях и приключениях остаются востребованными и актуальными в любом возрасте. Они не только расширяют кругозор и дают уникальные знания о мире, но и формируют личность, способную мечтать, дерзать и верить в чудо.

Использование традиционных и инновационных форм и методов работы позволит каждому книжному юбилею стать не просто датой в календаре, а увлекательным путешествием в мир книжных приключений и пробудит в юных читателях устойчивый интерес к чтению.

Сценарные материалы по книге В. Коржикова «Весёлое мореплавание Солнышкина»

Виталий Титович Коржиков (1931–2007) родился в Харькове, но из-за сложных жизненных обстоятельств воспитывался родственниками в Мелитополе. В 10 лет он пережил бомбёжку в эвакуационном поезде и был спасён двоюродным братом, погибшим на фронте. Окончил школу, а затем филологический факультет МГПИ им. В. И. Ленина.

Мечтая о море, после пединститута он уехал на Сахалин, работал учителем и корреспондентом, а затем устроился

матросом-грузчиком на судно «Игарка», ходившее в Арктику. За десять лет он совершил две кругосветки, плывал по Индийскому и Тихому океанам, пережил кораблекрушения, штормы и опасные приключения, которые стали основой его книг.

Самые известные произведения Коржикова — цикл о юном матросе Алёше Солнышкине, начинается повестью «Весёлое мореплавание Солнышкина» (1965). В этих полусказочных историях он описал реальный морской быт, свои встречи с удивительными людьми и прототипами героев (например, капитана Плавали-Знаем). Его книги, по словам самого писателя, «биографичны по своему настрою» и пронизаны верой в добро и человеческое братство, несмотря на все испытания, выпавшие на его долю.

Книга «Весёлое мореплавание Солнышкина» Виталия Коржикова наполнена юмором, полезными географическими сведениями и разнохарактерными персонажами: справедливый капитан Моряков, бывалый боцман Бурун, заботливый кок Борщик, педантичный доктор Челкашкин, вороватый хитрец Стёпка-артельщик, тщеславный и глупый горе-капитан Плавали-Знаем.

В 1967 году повесть напечатала московская «Детская литература», но её путь к читателю оказался неожиданно трудным: рецензенты посчитали, что образ глупого и деспотичного капитана Плавали-Знаем порочит честь советских моряков. Тогда заместитель редактора «Пионерской правды» С. Фурин в отсутствие руководства опубликовал в газете несколько отрывков из повести. Читатели «Пионерской правды» приняли истории с восторгом. Книге сопутствовал ещё больший успех.

Приключения юнги Алёши Солнышкина во время плавания в Арктику на судне «Даешь!» при всей сказочно-трюковой природе своей отразили реальный морской опыт писателя, а у каждого персонажа есть конкретный прототип. Действительно, был в Дальневосточном морском пароходстве самоуверенный капитан с любимой присказкой «Плавали — знаем!». Доктор Челкашкин — это известный всему Владивостоку хирург-

травматолог Виктор Черкашин. Да и в других членах команды судна «Дашь!» угадываются спутники Коржикова в морских плаваниях.

В 1969 году появилась вторая книга — «Солнышкин плывёт в Антарктиду», а в 1982-м — «Ледовые приключения Плавали-Знаем». Эти три повести в 1982 году составили сборник «Мореплавания Солнышкина».

К своему герою В. Коржиков вернулся спустя много лет: в 2000 году увидели свет повести «Записки кока Борщика» и «Солнышкин у динозавра». В 2004 году «Пионерская правда» опубликовала повесть «Девочка в тельняшке, или Никаких чудес» (в 2007-м она была издана под названием «Солнышкин, его друзья и девочка в тельняшке»).

Первые повести цикла «Мореплавания Солнышкина» иллюстрировал художник Генрих Оскарович Вальк (1918–1998).

В начале 1970 годов начали появляться созданные по произведениям В. Коржикова диафильмы («Приемыш», 1974; «Гнедок и Серый», 1976; и др.) и мультфильмы («Светлячок», 1978; «Мореплавание Солнышкина» (1980).

Также повести о Солнышкине и его друзьях стали основой двух аудиоспектаклей («Весёлое мореплавание Солнышкина» и «Солнышкин плывёт в Антарктиду», Детское радио) и спектакля по мотивам повести «Весёлое мореплавание Солнышкина» (Саратовский ТЮЗ, 2015). К сожалению, остался незавершённым большой телесериал режиссера А. Клименко «Приключения Солнышкина» (1997–2000).

Во время литературной экспедиции по повести «Весёлое мореплавание Солнышкина» участники в игровой форме познакомятся с сюжетом и её героями, которые переживают множество смешных и трагикомических ситуаций во время длинных морских переходов, а также проявят командный дух и смекалку.

Сценарий легко адаптируется под возможности библиотеки (квест можно провести даже в одном зале, переставляя столы и создавая «островки»).

Данный сценарий можно использовать при работе с детьми в рамках литературного клуба или кружка, отведя одно-два занятия для ознакомления с текстом произведения и его героями, он может стать завершающим аккордом и яркой финальной точкой в изучении творчества В. Коржикова.

Литературная экспедиция «В поисках жемчужины Солнышкина»

Задачи мероприятия:

- ✓ Стимулировать интерес к чтению через интерактивные задания.
- ✓ Развивать умение работать в команде.

Возраст: 7–10 лет.

Количество участников: 2–4 команды по 4–6 человек.

Продолжительность: 50 минут.

Оборудование: карта-схема библиотеки (или зала), маршрутные листы, «морские» узлы для завязывания, верёвка, старый компас (бутафорский), жетоны/паззлы, финальный приз – «жемчужина» (большая бусина или шар).

Оформление: морская атрибутика (штурвал, якоря, паруса, тельняшки у ведущих).

Легенда экспедиции:

- Ребята! Алёша Солнышкин нашёл на острове Тариора волшебную жемчужину, которая исполняет мечты. Но хитрый артельщик Стёпка украл её и спрятал в библиотеке. Чтобы найти жемчужину, нужно пройти по следам Солнышкина, выполнить задания и собрать все ключи (или фрагменты карты). Поможем ему?

Маршрут и станции

Станция 1. «Седьмой вагон» (входная зона)

Задача: разгадать, кто главный герой.

Задание: на столе – вырезки из газет, разные предметы, среди которых есть мешок, рыжий парик и компас. Нужно выбрать те, которые относятся к Алёше Солнышкину, и объяснить почему.

Награда: после правильного ответа команда получает первый фрагмент карты (или ключ).

Станция 2. «Пароходная палуба!» (столы и стулья, имитация палубы)

Задания:

1. «Чудеса в решете»

Разбор самого курьёзного эпизода: как кок Борщик подумал, что тарелки летают, потому что артельщик воровал сухари.

Задание: придумать смешное объяснение для любого «чуда» (например, почему пропал компот или почему у кота завелись золотые зубы).

2. «Морские команды»: ведущий произносит команды – «Лево руля!», «Право руля!», «Полундра!», «Вира!», «Майна!». Дети выполняют условленные движения (наклон влево, вправо, присесть и так далее). Кто ошибается – ненадолго выбывает, но команда в целом проходит этот этап.

3. «Боцманский узел»: на скорость завязать простой морской узел (перед выполнением задания обязательно показать и рассказать, как завязывают морские узлы).

Награда: второй фрагмент карты.

Станция 3. «Пирожковая площадь» (отдельный стол с «прилавком»)

Задание: сопоставить героев и их фразы / поступки.

1. Кто, лёжа в лазарете и глотая лекарства, мечтал: «Тысяча рубинов! Тысяча топазов! Тысяча алмазов!» — и строил планы, как разбогатеть в Жюлькипуре?

Ответ: артельщик Стёпка

2. Кто сказал Солнышкину: «Ай-яй-яй, мечтали о море и чуть не попали в милицию?» — и пригласил его в свой необычный дом на сопке?

Подсказка: этого старика все моряки называли Робинзоном.

Ответ: старый инспектор Мирон Иванович (Робинзон)

3. Кто украл у кока Бабкина кусок торта с голубкой прямо на глазах у Солнышкина и крикнул: «Не пойдёт! Пароход у вас большой, а компот маленький!»?

Подсказка: у этого героя на руке была татуировка «Дружба — закон моря».

Ответ: Васька-бич

4. Кто, услышав фразу «Загоню дурака, доведёт до милиции», вдруг вспомнил, что уже видел этого попугая на барахолке?

Подсказка: это главный герой с рыжим чубчиком и фамилией как у солнца.

Ответ: Алёша Солнышкин

5. Кто, ради наживы и собственной выгоды, тайком выудил из банок команды редких светлячков на острове Тариора, а потом обменял их у туземца на сундучок с «драгоценностями», внутри которого оказался рой злых пчёл?

Подсказка: этот пройдоха-завхоз не смог пройти мимо блестящей «выгоды».

Ответ: артельщик Стёпка

6. Кто подарил Солнышкину бронзовый компас со словами: «Если у человека в жизни всё правильно — стрелка показывает на север, если нет — выписывает кренделя»?

Подсказка: этот герой жил в доме-корабле и мечтал о кругосветном плавании, но так и не выбрался в море до встречи с Солнышкиным.

Ответ: Мирон Иванович (старый Робинзон)

За каждый правильный ответ участники получают букву и складывают из полученных букв слово «ЖЕМЧУГ»

Награда: – третий фрагмент карты.

Станция 4. «Каюта старого Робинзона» (укромный уголок с глобусом, штурвалом, подзорной трубой)

Задание: найти в «каюте» книгу по описанию, а в ней спрятанный ключ-дешифратор, при помощи которого нужно расшифровать названия книг о море и путешествиях (например, «Остров сокровищ» Роберта Стивенсона, «Два капитана» Вениамина Каверина, «Дети капитана Гранта» или «Таинственный остров» Жюль Верна).

Шифр может быть самым простым: каждой букве алфавита, соответствует цифра, например, 1 – А, 2 – Б и так далее.

Награда: четвёртый фрагмент карты.

Станция 5. «Антарктида» (зона с белыми простынями, «льдинами» из картона).

Задание: вспомнить, кого спас Солнышкин в Антарктиде (пингвинов и птенца). Теперь нужно «спасти пингвинёнка» – перенести резиновую игрушку на «льдину» с помощью двух палок (как носилки).

Дополнительный вопрос: «Как звали кита, который помог Перчикову?» (Землячок)

Награда: последний фрагмент.

Финал. Команды складывают фрагменты – получается карта, на которой отмечено место, где спрятана жемчужина. Дети находят её (например, в сундуке или под штурвалом).

После удачного завершения квеста ребята делают коллективный коллаж «Паруса мечты» – на ватмане с нарисованным морем. Они приклеивают вырезанные из бумаги парусники и пишут, о чём мечтают.

Заключение: ведущий говорит, что настоящая жемчужина – это дружба и хорошие книги, дарит каждому книжную закладку, а также напоминает, что в 2027 году у повести «Весёлое мореплавание Солнышкина» юбилейная дата – 60 лет и мы всегда можем перечитать её, чтобы зарядиться хорошим настроением.

Полезные материалы:

1. Коржигов Виталий Титович // ПроДетЛит : [сайт] – URL: https://prodetlit.ru/index.php/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87/ Коржигов_Виталий_Титович (дата обращения: 10.07.2026). – Текст : электронный.

2. Коржиков В. Т. Весёлое мореплавание Солнышкина : повесть / В. Т. Коржиков ; художник Н. А. Шеварёв. - Москва : Дрофа-Плюс, 2005. - 176 с.
3. Коржиков В. Т. Мореплавание Солнышкина : мультипликационная история : для млад. школ. возраста / В. Т. Коржиков ; художник И. Красовская. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2005. - 64 с.
4. Коржиков В. Т. Диафильмы // «НЭБ.Дети» : [сайт] – URL: <https://nebdeti.ru/search?query=%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&sort=score%2Cdesc> (дата обращения: 14.08.2026). – Текст. Изображения : электронные.
5. Назарова Л. Суда уходят в плаванье... : последний понедельник сентября – Всемирный день моря / Л. Назарова // Книжки нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2012. – №7. – С. 53-55.
6. Хайдакова И. Под книжным парусом : Соревнования / И. Хайдакова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - № 9. - С. 64-65.

Летний марафон чтения как одна из форм популяризации книги

Одно из основных направлений деятельности библиотеки, обслуживающей детей и подростков, – продвижение лучших образцов русской и мировой художественной литературы.

Книге принадлежит особая роль при формировании личности ребенка. Маленький читатель с детства учится отличать добро от зла, учиться любить, сопереживать, думать. Книга становится добрым другом, умным собеседником, нравственным ориентиром.

Чтение формирует у ребёнка литературный вкус, развивает его способности, речь и интеллект, расширяет кругозор и закладывает основы культурной идентичности.

Читающий ребёнок легче адаптируется в обществе, лучше учится, увереннее чувствует себя в любой жизненной ситуации. Он не просто владеет информацией — он умеет её анализировать, сопоставлять, делать выводы, отделять главное от второстепенного. Именно эти навыки станут залогом его успешной взрослой жизни в стремительно меняющемся мире.

В эпоху цифровых технологий и клипового мышления книга остаётся тем уникальным инструментом, который способен сформировать целостную, гармонично развитую личность.

Почему марафон работает?

Каникулы — время, когда у детей и подростков освобождается огромный пласт времени, а у библиотек появляется уникальная возможность перехватить инициативу у гаджетов и социальных сетей. По данным исследований, именно в летний период происходит так называемое «летнее отступление» (summer slide) — потеря навыков чтения и снижение уровня грамотности у детей, которые не читают систематически. Летний читательский марафон — это не просто список книг, это продуманная игровая система, которая превращает чтение в увлекательное приключение.

Летние читательские марафоны успешно реализуются во многих библиотеках России. Их цели, как правило, едины: организация и профессиональное сопровождение летнего чтения, развитие у детей и подростков умения анализировать прочитанное, расширение читательского кругозора и привлечение новых читателей в библиотеку. В основе любого марафона лежит **игровая мотивация** — дети получают баллы, наклейки или «паспорта путешественника» за прочитанные книги, что стимулирует их читать больше и делиться впечатлениями.

Летний марафон чтения «Навстречу солнцу: путешествуем по России»

Марафон «Навстречу солнцу: путешествуем по России» строит игровую механику на географическом принципе: каждая прочитанная книга — это шаг по карте нашей страны и остановка в путешествии для более пристального и детального изучения чего-то нового и неизведанного.

Ребёнок не просто читает, он «путешествует» от одного города или региона к другому, знакомясь с их литературой, историей, культурой и природой. Это не только повышает читательскую активность, но и одновременно расширяет кругозор, развивает географическую и культурную грамотность.

Опора на географический принцип даёт марафону естественную систему навигации: от западной границы (Калининград) до восточных рубежей (Камчатка, Владивосток). Ребёнок видит, как он продвигается по карте, — это наглядно и понятно даже самым маленьким участникам.

Основная идея марафона – читательское путешествие по России.

Участники отправляются в виртуальное книжное путешествие по России, «проезжая» по регионам нашей страны от Калининграда до Владивостока. Каждая прочитанная книга приносит путешественнику определённое количество километров, баллов или «билетов», которые позволяют ему продвигаться по маршруту. На каждом этапе путешествия участник узнаёт что-то новое о регионе: его литературных традициях, известных писателях, природных и культурных достопримечательностях.

Возможные варианты маршрутов

1. Литературная карта России

Маршрут строится по местам, связанным с жизнью и творчеством русских писателей: Москва (Пушкин, Чуковский, Барто), Тула (Толстой), Воронеж (Кольцов, Никитин, Платонов, Маршак), Ростов-на-Дону (Шолохов), Таганрог (Чехов), Казань

(Державин, Аксаков), Екатеринбург (Мамин-Сибиряк, Бажов), Новосибирск (Айтматов, Пантелеев), Владивосток (Фадеев, Арсеньев). Участник может сам выбирать направление или следовать по предложенному библиотекой маршруту.

2. Географическая экспедиция

Маршрут проложен по природным зонам и географическим объектам России: Центральная Россия, Карелия и Русский Север, Уральские горы, Сибирь, Байкал, Дальний Восток, Камчатка, Калининградская область. Каждая зона сопровождается чтением книг соответствующей тематики, например: о лесах, горах, реках, озёрах, животных, народах России.

3. Сказочная карта России

Маршрут по городам и местам, где «живут» литературные и фольклорные персонажи. Например: Великий Устюг (Дед Мороз), Костромская область (Снегурочка), Мышкин (мышь-норушка), Казань (Зилант, дракон из татарских сказок), Урал (Хозяйка Медной горы), Сибирь (Байкальская нерпа — героиня книг Кристины Кретовой). Для дошкольников и младших школьников это самый привлекательный вариант.

4. Города-герои и исторические места

Посвящено городам, которые сыграли ключевую роль в истории России. Книги о Великой Отечественной войне, о подвиге городов-героев, таких как Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь, Керчь, Новороссийск, Тула, Смоленск, Мурманск.

5. Народы и традиции России

Путешествие по регионам Российской Федерации. Книги о культуре, традициях, сказках и легендах народов России. Задания могут включать: прочитать народную сказку, познакомиться с национальным костюмом, выучить одно слово на языке этого народа. Например, на «Сказочном Урале» можно погрузиться в сказы Павла Бажова, на «Балтийском берегу» — узнать о Калининградской области. Знакомство с карельским эпосом «Калевала», татарскими сказками «Шурале», башкирским эпосом «Урал батыр», саамскими, чувашскими, марийскими,

мордовскими и удмуртскими сказаниями поможет лучше узнать народы Карелии, Коми и Поволжья. Путешествие на Северный Кавказ – регион с древнейшими культурными традициями, можно совершить, прочитав нартский эпос — общий фольклорный цикл чеченцев, ингушей, осетин, адыгов, абхазов, балкарцев и карачаевцев, а Западную и Восточную Сибирь и Республику Алтай – через сказки о горных и таёжных духах, рассказы о древних шаманских традициях и уникальный эпос.

7. Современная Россия

Книги о современных городах, технологиях, известных людях, интересных местах. Сюда подойдут книги-путеводители для детей, комиксы о России, современная подростковая проза о путешествиях и дружбе между городами.

Ключевые принципы марафона:

- Добровольность — участие по желанию.
- Свобода выбора — ребёнок сам решает, что читать и в каком темпе.
- Поощрение активности — система накопительных баллов, бонусов и, если есть возможность, призов.
- Социальное взаимодействие — возможность делиться впечатлениями, участвовать в конкурсах, обсуждать прочитанное со сверстниками.
- Связь с реальностью — марафон вдохновляет на реальные путешествия с семьёй, совместное чтение и обсуждение.

Путешествуем с паспортом:

Каждый участник марафона получает «Паспорт путешественника» — специальный буклет с картой России, на которой отмечены «станции» (города, регионы, природные зоны). За прочтение книги по определённой теме (например, книга о Москве или о Сибири) участник получает отметку или наклейку на соответствующей станции. Собрав определённое количество отметок, путешественник получает приз. Такой формат особенно удобен для библиотек с ограниченными техническими возможностями — достаточно распечатать буклеты на принтере.

Как работать с паспортом:

1. Паспорт вручается при регистрации.
2. Внутри — схематичная карта России с 5–10 ключевыми точками маршрута.
3. На каждой точке указано условие для её «посещения»:
 - Прочитай книгу, действие которой происходит в определённом городе (или с действиями в указанном городе), например, Воронеже.
 - Найди и прочитай книгу писателя, который родился или жил в определённом городе.
 - Прочитай книгу о путешествиях или географическом открытии.
 - Прочитай книгу о природе в определённой местности России и нарисуй к ней иллюстрацию.
 - Прочитай книгу, в которой упоминаются реки, горы или города.
 - Соверши вместе с семьёй реальную прогулку по твоему городу или посёлку, найди памятник писателю и сфотографируйся с ним.
 - Прочитай книгу другого участника марафона по его рекомендации.
 - Напиши небольшой отзыв (3–5 предложений) о прочитанной книге и поделись им в социальных сетях с хештегом марафона.
4. Ребёнок приносит паспорт в библиотеку после выполнения задания, а библиотекарь ставит в него штамп или приклеивает наклейку.
5. За 3–5 посещений можно выдать небольшой приз (например, закладка), а за полный маршрут — диплом и книга в подарок, если есть возможность.

Система поощрений

Поощрения — ключевой элемент любого марафона. Важно, чтобы они были доступны каждому участнику, а не только лидерам.

- На каждом этапе: наклейка с изображением города или региона в паспорт путешественника.
- За 3–5 прочитанных книг: книжная закладка с картой России, блокнот, наклейки.
- За 10 прочитанных книг: сертификат на выбор книги из специального «фонда призов», сладкий приз.
- За 15+ книг: диплом «Мастер книжных путешествий», приглашение на финальный праздник с вручением подарков.
- Специальные номинации:
 - «Самый дальний маршрут» — за наибольшее количество прочитанных книг.
 - «Самый внимательный путешественник» — за лучшие отзывы и рисунки.
 - «Семейный экипаж» — для семей, читающих вместе.
 - «Юный картограф» — за творческое оформление своего маршрута.
 - «Литературный следопыт» — за лучшие рекомендации другим участникам.

Летний марафон чтения «Навстречу солнцу: путешествуем по России» — это гибкий и масштабируемый формат работы, который может быть реализован в библиотеке любого типа. Его ключевые преимущества:

1. **Географический принцип** даёт естественную, понятную и увлекательную систему навигации для участников.
2. **Вариативность маршрутов** позволяет адаптировать марафон под любую аудиторию (от дошкольников до подростков, от одиночек до семейных команд).
3. **Гибкость в выборе книг** решает проблему ограниченного фонда — участник может читать любые книги, соответствующие теме региона.
4. **Минимальные технические требования** делают марафон доступным даже для самых скромных сельских библиотек — достаточно бумаги, принтера и желания.

5. **Связь с реальностью** — чтение не отрывается от жизни, а наоборот, вдохновляет на реальные путешествия и изучение родной страны.

Марафон не требует огромных бюджетов или сложного реквизита. Главные ресурсы — это книги, библиотекари-энтузиасты и сами читатели, готовые отправиться в большое книжное путешествие по России.

Полезные материалы:

1. Дети и книга: простые приёмы привлечения к чтению : сборник / под редакцией О. Громовой. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
2. Ефимова Н. А. Как стать настоящим читателем / Н. А. Ефимова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2022. – № 5. – С. 15–25.
3. Мирасова А. Р. Конкурс семейного чтения «Лесные тайнички» по рассказам Н. И. Сладкова / А. Р. Мирасова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2025. – № 7. – С. 30–34.
4. Рыбак С. В. «Лето, книга, я – верные друзья!» / С. В. Рыбак // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2026. – № 3. – С. 36–48.
5. Стирая пыль времён... По страницам старых журналов. К вопросу о внешкольном чтении учащихся / составитель А. Колмогоров // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2026. – № 1. – С. 21–31.
6. Сурдуковская С. В. Рекомендательный календарь / С. В. Сурдуковская, Е. Г. Дульцева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2025. – № 8. – С. 12–13.
7. Титова О. Продвижение книг и чтения среди школьных библиотекарей/О.Титова// <https://nlr.ru/tus/20161202/reports/titova.pdf/>. – URL: (дата обращения: 08.06.26). – Текст : электронный.
8. Фролова Ю. Играем в библиотеке : методика и описание развивающих и развлекательных игр для детей всех

- возрастов / Ю. Фролова ; вступительная статья О. Громовой. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
9. Чугаева С. С. Как организовать чтение летом? / С. С. Чугаева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2022. – № 6. – С. 8–11.
10. Шоломова Н. Летнее чтение в детской и школьной библиотеке : из опыта работы / Н. Шоломова, Т. Пантюхова. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
11. Summer slide: почему за лето школьные знания испаряются и как этого избежать? // АНО ДПО «Институт специальной педагогики, психологии и школьных технологий» : [сайт]. – URL: <https://school-tech.online/tpost/xupazy8rb1-summer-slide-pochemu-za-leto-shkolnie-zn> (дата обращения: 15.06.2026). – Текст : электронный.

Мастерская чудес (100-летний юбилей писателя-сказочника Юрия Дружкова)

Юрий Михайлович Постников (псевдоним — Юрий Дружков) родился 18 апреля 1927 года в Москве в рабочей семье. В трёхлетнем возрасте заболел костным туберкулёзом и был отправлен в санаторий в Алушке, где провёл 13 лет. Первые 11 из них он лежал в гипсе и не двигался. Там же мальчик начал сочинять сказки. В 14 лет, во время Великой Отечественной войны, сделал первые шаги с костылями. В санатории оставался и при оккупации Крыма, а после его освобождения, в 1944 году вернулся в Москву.

Вместе со своим другом-художником Иваном Максимовичем Семёновым по заданию партийного руководства СССР создал советских героев для популярных в то время детских комиксов. Так появились Карандаш (человечек с карандашом вместо носа, чьи рисунки оживали) и Самоделкин

(мастер на все руки). Герои понравились, и специально под них в 1956 г. был учрежден журнал для самых маленьких читателей «Весёлые картинки» с изначальным тиражом в 11000000 экземпляров, в котором Постников работал до конца жизни.

В 1960 г. Ю. Постников совместно с В. Белоцерковским и И. Семёновым издал свою первую книжку — опыт отечественного комикса под названием «Необыкновенные приключения знаменитого путешественника Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука». Сегодня предполагают, что это была переработка в советском духе всемирно известных комиксов бельгийского художника Эрже (Жоржа Проспера Реми) о похождениях юного репортёра Тинтина (Тантана).

В 1964 году под псевдонимом Юрий Дружков опубликовал повесть «Приключения Карандаша и Самоделкина». Книга вышла тиражом 250000 экземпляров, была распродана за неделю и переведена на 28 языков.

Псевдоним Дружков возник спонтанно. Постников принес свою книгу в издательство «Молодая гвардия», под эгидой которого существовали «Весёлые картинки». Руководство издательства приняло «Приключения...» к публикации, но потребовало поставить на обложку книги любую другую фамилию, только не сотрудника «Весёлых картинок». Юрий Михайлович был тогда влюблён в девушку по фамилии Дружкова. В знак своей преданности писатель взял соответствующий псевдоним.

С первого дня выхода «Приключений Карандаша и Самоделкина» автору начали поступать письма, в которых читатели просили продолжения истории. Писатель выполнил просьбу своих поклонников и написал продолжение — «Волшебную школу Карандаша и Самоделкина», но выхода книги не дождался, её издали уже после смерти автора.

В конце жизни Юрий Дружков писал взрослую книгу «Кто по тебе плачет» и считал её главной в своём творчестве, но успеха она не имела.

Сын Юрия Дружкова пошёл по стопам отца и, став детским писателем, продолжил так полюбившийся всем цикл о весёлых человечках – Карандаше и Самоделкине.

Юбилей Юрия Дружкова — прекрасная возможность по-новому взглянуть на его произведения и привлечь к ним внимание юных читателей, а книга «Приключения Карандаша и Самоделкина» — не просто увлекательная история, а настоящий клад идей для самых разных библиотечных форматов. Её главные герои — Карандаш, оживляющий свои рисунки, и Самоделкин, создающий удивительные вещи из конструктора, — сами по себе задают тон будущим мероприятиям, делая акцент на активность, творчество и практическое участие детей.

Чтобы вовлечь детей в мир приключений Карандаша и Самоделкина, пробудить их интерес и любопытство рекомендуем обратиться к разным формам и методам работы.

Девизом литературно-научных мероприятий может стать песенка Самоделкина:

Я всё умею делать сам,
И я не верю чудесам!
Сам! Сам! Сам!

Сюжет книги хорошо подходит для популяризации научных знаний среди младших школьников, которые на простых примерах смогут познакомиться с основами физики, аэродинамики, конструирования.

Мастерская Самоделкина «Сделай сам!». Для посетителей по тексту книги можно составить цикл практических занятий:

- **«Самолёт из огурчика».** Ребята знакомятся с основами аэродинамики. Посетителям предлагается сконструировать из подручных материалов (бумага, деревянные шпажки, одноразовые тарелки, коктейльные трубочки) самолёт. Сконструированная модель должна выдержать испытания на дальность и время полёта, а создатель лучшей модели получает звание «Мастер-конструктор»;

- **«Колёса на подушках».** Увлекательный эксперимент, объясняющий принципы трения и амортизации. Участники (если их много, то можно разделить на команды) должны построить из конструктора или подручных материалов гоночные модели автомобилей и протестировать их на специально подготовленной для этого гоночной трассе (используется доска, картон, летом – асфальтная дорожка в парке). Для части автомобилей выдаются нормальные колёса из конструктора или от старых машинок, если их нет, то о них можно рассказать после того, как испытание пройдут все остальные машины с «инновационными» шинами из подручных материалов (поролон, картон, бумага, пенопласт, пластилин). Такой эксперимент продемонстрирует, как работают настоящие амортизаторы, на занятии также можно рассказать об изобретении и эволюции колеса.

- **«Махатель для голубей».** Расскажите детям о том, как Самodelкин изобрёл простое, но гениальное устройство. Затем предложите им самим стать изобретателями: придумать и смастерить из бумаги устройство, которое бы решало какую-то простую, но важную задачу в школе или дома (например, органайзер для канцелярии, веер, панамку, бумажную вертушку-флюгер). Задача – показать, что реальные проблемы решаются с помощью инженерной мысли.

- **«Многоликая вода».** С водой можно провести цикл научных опытов, объясняющих, почему она полезна для всех персонажей книги и опасна для Самodelкина (коррозия металла), как и почему по воде плавают корабли, в какой воде сложно утонуть, что такое плотность воды, поверхностное натяжение и сила Архимеда. Если на воду положить особым образом свёрнутые бумажные цветы, то можно увидеть, как такой цветок раскрывается, а капли воды, попадая на туго скрученную бумажную «гусеницу» с несколькими цветными полосками, превращают её в большую и яркую змейку.

Мастерская рисования «Волшебный мир Карандаша» также может состоять из нескольких практических занятий.

- **«Парад корабликов»** - ребятам предлагается нарисовать разные модели кораблей, из рисунков оформляется выставка и проводится голосование. Модель, набравшая наибольшее количество голосов, посетители мастерят на занятиях в мастерской Самоделкина.
- **«Рисуем и конструируем»** - на занятии посетители рисуют картинку, например лягушку, ракету, а затем складывают её в технике оригами так, чтобы она прыгала, а бумажная ракета летала с помощью коктейльной трубочки.
- **«Оживи рисунок»** - Предложите детям придумать и изобразить на бумаге существо, которого нет в природе, но оно может жить в книге. На листе бумаги (делим его заранее на несколько частей) каждый участник рисует часть животного, затем листы складываются вместе и получается смешное несуществующее животное. Затем ему нужно придумать имя, характер, историю и «оживить» при помощи нейросети.
- **«Приключения весёлых человечков глазами читателей»**. Предложите детям сделать свой небольшой комикс по любому эпизоду книги (например, как Карандаш и Самоделкин познакомились или как они строили дом). Для этого нужно разделить историю на несколько эпизодов – кадров. Дети рисуют их, добавляют «облачка» с репликами героев, а затем комиксы скрепляются вместе и получается книга.

Занятия в мастерских можно проводить по отдельности, а можно объединить в один цикл мероприятий, которые напрямую переносят действия героев книги в реальность. Дети не просто читают о волшебстве, они творят его сами. Это позволяет им глубже проникнуться идеей книги: рисунки могут «ожить» в их воображении, а из простых деталей можно собрать нечто удивительное.

Не нужно забывать и о такой форме библиотечной работы, как выставка.

Выставка-мастерская «В стране чудес и оживших картинок» может превратиться в настоящую декорацию, где книги соседствуют с объемными предметами из сюжета: нарисованные игрушечные лошадки, модель кораблика «Прутик».

Выставка-эксперимент «Наука в сказке и жизни». Рядом с книгой Ю. Дружкова представьте литературу об изобретениях и научных открытиях, а рядом — интерактивную зону, где можно что-то собрать или провести опыт. Например, как изобретение «махателя» спасало город от голубей.

Выставка рисунков «Рисуя, как Карандаш» – способ привлечь маленьких читателей к чтению, развить их фантазию. Проведение конкурса рисунков по мотивам книги и оформление выставки из лучших работ создает у детей чувство сопричастности и гордости за свое творчество.

Выставка-музей, посвященная книге. Кроме книг и рисунков, здесь могут быть представлены «экспонаты»: модели, сделанные руками детей, фотографии и материалы о жизни писателя Юрия Дружкова (Постникова). Это превращает выставку в познавательный и исследовательский центр.

Полезные материалы:

1. Антипова В. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения / В. Антипова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2015. - № 6. - С. 4-2
2. Галушко Н. Творчество Ю. М. Дружкова (1927-1983) : 2 апреля - Международный день детской книги / Н. Галушко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 2. - С. 9-13.
3. Дружков Ю. М. Волшебная школа Карандаша и Самоделкина : сказка / Ю. М. Дружков ; вступ. слово В.

- Чижикова ; рисунки В. Чижикова. - Москва : Самовар, 1995. - 144 с.
4. Дружков Ю. М. Приключения Карандаша и Самоделкина : для дошкол. возраста / Ю. М. Дружков ; рисунки И. Семёнова. - Москва : Детская литература, 1985. - 160 с.
 5. Михайлова Е. Методы и приёмы работы с детской книгой : из опыта работы / Е. Михайлова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2024. - № 7. - С. 23-25.
 6. Просекова О. Волшебные школы / О. Просекова // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 6. - С. 37-39.
 7. Свечникова И. Приключения Карандаша и Самоделкина : повести-юбилею - 50 лет / И. Свечникова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - № 10. - С. 8-9.
 8. Федотова О. Необыкновенная школа Юрия Дружкова / О. Федотова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 6. - С. 11-14.
 9. Чиркова Т. История про приключения Карандаша / Т. Чиркова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 12. - С. 43 - 47.
 10. Шикуля О. Возвращение Карандаша и Самоделкина : новая встреча с персонажами Юрия Дружкова / О. Шикуля // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2022. - № 6. - С. 13-15.
 11. Шевченко М. Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы / М. Шевченко. // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 43 - 50.

Юбилей М. Л. Ростроповича как ресурс художественно-эстетического воспитания

В 2027 году исполняется 100 лет со дня рождения великого виолончелиста, дирижера и гуманиста XX века — Мстислава Леопольдовича Ростроповича (1927–2007). Маэстро, чье имя стало символом служения искусству, был теснейшим образом связан с Воронежем. Именно здесь, в столице Черноземья, его дед, Витольд Ганнибалович Ростропович, положил начало знаменитой династии, а его отец, Леопольд Витольдович, продолжил музыкальные традиции. Сам Мстислав Леопольдович не раз посещал Воронеж, поддерживая местную музыкальную школу, а на доме, где жили его предки, установлена мемориальная доска.

Одним из главных памятников этой связи является Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей. Одно из старейших музыкальных учебных заведений России было основано еще в 1904 году. Примечательно, что у его истоков стоял Витольд Ганнибалович Ростропович, который вел здесь класс фортепиано. В 2002 году, отдавая дань уважения заслугам великой династии перед культурой города и страны, учебному заведению было присвоено имя Ростроповичей.

Знакомство с личностью Мстислава Леопольдовича и наследием Ростроповичей становится отправной точкой для разработки мероприятий в рамках художественно-эстетического направления. Предлагаемые формы работы позволят не только расширить кругозор юных читателей, но и вовлечь их в активное творческое осмысление музыкальной культуры родного края.

Музыкальная мастерская «Маленькие истории о великом маэстро»

В начале мероприятия можно рассказать интересные факты о Леопольде и Мстиславе Ростроповичах: первой колыбелью Мстислава Леопольдовича был футляр от виолончели, а его отец любил бывать на природе, увлекался рыбалкой и часто вместе с одним из своих друзей (Алексеем Лебедевым), который жил по

соседству, выезжал на Волгу. Алексей Михайлович тепло отзывался о Леопольде Ростроповиче: «Главной отличительной чертой Л. Ростроповича была удивительная доброта, весёлый нрав, добродушие и громадное трудолюбие – с раннего утра и до поздней ночи играл на виолончели».

Музыкальный талант Мстислава Ростроповича проявился с малых лет и уже в 14 лет он замещал заболевшего отца во время концертов, а затем и как преподавателя в музыкальном училище.

Ещё одним интересным фактом, замеченным исследователем личности и творчества Ростроповичей, Александром Акиньшиным, была закономерность в перемещениях Леопольда Витольдовича. Во всех городах, где ему было суждено жить и работать он побывал дважды – в Петербурге, Баку, Саратове, Оренбурге. Лишь в Москве он жил один раз, обосновавшись в военные годы.

После рассказа о Ростроповичах можно перейти к музыкальным заданиям. Ребятам предлагается собрать пазл «Виолончелька» (в форме виолончели), на каждом элементе пазла могут быть написаны страны и города, где жил и выступал Мстислав Ростропович, названия музыкальных произведений, которые он исполнял, названия частей инструмента, высказывания и загадки о музыке и виолончели не только Ростроповича, но и других известных личностей. Во время сборки пазла должны звучать фрагменты из различных музыкальных произведений для виолончели.

Литературно-музыкальное путешествие «Волшебство звука»

Во время мероприятия ведущий рассказывает краткую биографию Мстислава Ростроповича, зачитывает сам и предлагает посетителям фрагменты художественных произведений о музыке: сказки, повести, рассказы о великих исполнителях. Для каждой книги подбирается соответствующее музыкальное сопровождение (записи концертов Ростроповича или других классических произведений), которое включается в фоновом режиме.

Также посетителям мероприятия можно предложить почувствовать эмоции через музыку. Ведущий раздаёт карточки, на которых изображены различные эмоции (можно написать словами): радость, грусть, удивление, тревога, восторг. Включает музыкальный фрагмент, передающий какую-либо эмоцию, и после его прослушивания просит поднять карточку. Затем библиотекарь (или участник мероприятия) читает стихотворение (или его фрагмент), описывающее чувства, вызванные музыкой, и просит участников рассказать, в каком случае эмоции были сильнее: при чтении стихотворения или прослушивании музыкальных фрагментов.

Полезные материалы:

1. Акиншин А. Н. Воронежские Ростроповичи. Семейный портрет на фоне истории / А. Н. Акиншин. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. - 352 с.
2. Воронеж. Культура и искусство / под общ. ред. И. П. Чухнова. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. - 648 с.
3. Кушчанова В. Музыка жизни / В. Кушчанова, Т. Мальгавко // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 2.- С. 4-7.
4. Михайлов И. Музыка и книги : концертное мероприятие в библиотеке / И. Михайлов // Библиотечное дело. - 2020. - № 11. – С. 39-41.
5. Музыкальные сказки / составитель И. Лафонта ; перевод с французского И. Левиной ; иллюстрации И. Буайя. - Москва : Редкая птица, 2017. - 128 с.
6. Яртова Л. Музыкальные встречи : серия занятий по музыке для малышей / Л. Яртова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 2. - С. 12-15.

Географическая мозаика: исследования, открытия, предания

«Атлас земли Камчатской»: 330 лет открытия полуострова

В 2027 году исполняется 330 лет с момента присоединения полуострова Камчатка к России. Официальной датой считается 23 июля 1697 года (по новому стилю), когда казаки под командованием пятидесятника Владимира Владимировича Атласова установили православный крест в устье реки Крестовой, возвестив о том, что «Камчатка стала русской». Однако крест — лишь символ. Главный итог его похода 1697–1699 годов — это уникальные исторические документы. Вернувшись, Атласов составил подробнейшие отчёты, так называемые «Скаски» (от древнерусского «сказывать», т.е. излагать), которые были записаны в Якутске 3 июня 1700 года. Подлинные тексты «Скасок» сохранились до наших дней. Они содержат детальное описание климата, рельефа, вулканов и полезных ископаемых полуострова, составление его первой карты и важнейший вывод — доказательство того, что Камчатка является не островом, как предполагали ранее, а полуостровом, соединённым перешейком с материком.

Атласов вошёл в историю как «Камчатский Ермак» и основатель на полуострове первых острогов в конце XVII века, а исследователем, который впервые составил подробное описание Камчатки для широкой публики, стал Степан Петрович Крашенинников. Также он описал коренное население Камчатки: коряков, ительменов (которых тогда называли «камчадалами») и «курильцев» (алеутов), их обряды, обычаи и верования.

Таким образом открытие Камчатки становится поводом для разговора не только о географии, но и о сохранении «живого наследия» — языка и уникальной культуры коренных народов, чьи предки, более трёх веков назад, первыми встретили отряд Атласова, а позднее экспедицию Крашенинникова.

Ниже предлагается несколько вариантов мероприятий, посвящённых 330-летию открытия Камчатки и её исследователям.

Географическая игра «На краю света».

Игра проводится для двух или более команд, состоит из нескольких блоков, а в её основе – факты о Камчатке:

- «География» (где находится, как добраться, размеры).
- «Природа» (гейзеры, озёра, вулканы, медведи, суслики, рыба).
- «Быт и обычаи» (юрты, обмен, охота, собаки).
- «Люди» (Крашенинников, Атласов, камчадалы)

Также можно предложить задания на внимание и логику (например, из набора предметов на экране выбрать те, которые могли быть в XVII веке у первопроходца: береста для лодки, огниво, а не зажигалка и тому подобные) и виртуальное путешествие по Долине Гейзеров, а также попросить объяснить, почему нельзя нарушать экосистему этой долины.

Лаборатория «Камчатские легенды: наука против мифов».

Ведущий читает легенду о духах, которые топят юрты китовым жиром, и предлагает детям объяснить её с научной точки зрения. Для этого ребята делятся на две группы, и одна из групп готовит защиту легенды, используя текст, а другая – использует книгу о вулканах и «разрушает» легенду.

После того, как обе команды выскажутся, ведущий демонстрирует участникам лаборатории занимательные опыты: «Извержение вулкана» (смешиваются вода, сода, уксус и краситель) и «Лавалампу» (смешиваются растительное масло, краситель, немного воды и сода с лимонной кислотой или любая шипучая таблетка).

Вывод: наука и миф – это два разных способа понять различные процессы, которые происходят в мире.

Литературная мастерская «Ловец ветра: кулон с кудрями Балакита».

Ведущий читает легенду народов Камчатки о ветре, а затем предлагает создать свой собственный сувенир-оберег.

Дети плетут из нитей «кудри» (косички, спирали), добавляют бусины (капли дождя) и перья (порывы ветра), но прежде, чем приступить к плетению, ведущий объясняет значение цветов: белые нитки — метель, синие — дождь, жёлтые — заря, красные — румянец на щеках. На бумажной бирке пишут своё «ветренное» пожелание (например, «Балакит, принеси лёгкий ветерок») и прикрепляют к кулону.

В конце — «ритуал»: дети машут кулонами, вызывая «добрый ветер», и рассказывают, какой ветер они хотели бы поймать.

В итоге каждый посетитель уносит домой талисман, который напоминает о камчадальской легенде. Мастерскую можно провести как в помещении, так и на летней площадке.

«Говорящая стена»: языковая карта Камчатки.

Это интерактивная зона, где на карте полуострова размещаются ключевые слова на языках коренных народов: ительменском, корякском, эвенском, чукотском, алеутском. Каждое слово снабжается транскрипцией, переводом и иллюстрацией или QR-кодом с аудиопроизношением. Библиотекарь во время мероприятия предлагает посетить мини-экскурсию о народах Камчатки, их традициях, обычаях и языках, а также проводит с посетителями игры: «найди пару», «угадай слово», «произнеси правильно».

Полезные материалы:

1. Апродов В. А. Дыхание Земли. Вулканы и землетрясения / В. А. Апродов ; ред. Л. А. Деревянкина ; худож. Б. А. Диодоров. - Москва : Географгиз, 1963. - 112 с. : ил. - (Рассказы о природе).
2. Беринг В. Й. Камчатские экспедиции / В. Й. Беринг. - Москва : Эксмо : Око, 2013. - 480 с. : ил. - (Великие русские путешественники).

3. Годен Кристина. Вулканы / К. Годен ; пер. с фр. М. Нейман ; худож. М. Лемайор. - Москва : Махаон, 2008. - 128 с. : ил. - (Детская энциклопедия "Махаон").
4. Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки / С. П. Крашенинников. - Москва : Эксмо : Око, 2013. - 480 с.
5. Кудряшова А. Камчатка. Снежная и огненная / А. Кудряшова ; художник Ф. Усачёв. - Москва : Настя и Никита, 2023. - 24 с.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / главный редактор В. Н. Ярцева. - Москва : Советская энциклопедия, 1990. - 685 с.
7. Покровский Г. Б. Дальний Восток. В краю уссурийского тигра / Г. Б. Покровский. - Москва : Белый город, 2008. - 48 с. : ил. - (История России)
8. Просекова О. Вперёд, к Камчатке путь его лежал / О. Просекова // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 9. - С. 80-85.
9. Сказки народов Севера / составители В. В. Винокурова, Ю. А. Сем ; художник А. М. Гусаров. - Ленинград: Просвещение, 1991. - 335 с.
10. Фрадкин Н. Г. По земле Камчатской / Н. Г. Фрадкин. - Москва : Детгиз, 1953. - 65 с. - URL: https://view.nebdeti.ru/web/viewer.html?item_id=9cf5599d-6afa-4730-9c88-3f89c238f719#page=1&spread=2&zoom=page-fit (дата обращения: 24.08.2026). – Текст : электронный.
11. Эйдельман Н. Необыкновенное путешествие Степана Крашенинникова / Н.Эйдельман // Костёр. – 1981. - № 9. - С. 20 – 25. – URL: https://view.nebdeti.ru/web/viewer.html?item_id=9824f28b-5e4c-466c-a303-9dcd24edf5bc (дата обращения: 24.08.2026). – Текст : электронный.

Путешественники из Черноземья: воронежская школа географии

Среди российских географических открытий XIX–XX веков особое место занимают результаты экспедиций, организованных уроженцами Воронежской губернии.

Николай Алексеевич Северцов (1827–1885) — уроженец села Хвощеватое, член Русского географического общества. Он исследовал Тянь-Шань, Памир и пустыню Кызылкум, собрал уникальную коллекцию птиц (12 тысяч экземпляров), доказал, что Памир — самостоятельная горная система, и обнаружил следы древних ледников. Его именем названы пик в хребте Петра I, ледники на Памире и в Заилийском Алатау.

Александр Александрович Борзов (1874–1939) — родился в Воронеже, племянник Северцова, один из основоположников геоморфологии. Он разработал тип геоморфологической карты, создал первую монографию о рельефе Европейской части России. Его имя носят вулкан на Курилах, гора в Антарктиде, ледники на Полярном Урале и залив в Баренцевом море.

Андрей Евгеньевич Снесарев (1865–1937) — уроженец села Старая Калитва, военный востоковед и путешественник, исследователь Средней Азии.

Александр Дмитриевич Чертков (1789–1858) — воронежский дворянин, участник Отечественной войны 1812 года, совершивший путешествие на остров Сицилию и оставивший его подробное описание.

Объединяет этих людей не только малая родина, но и готовность идти в неизведанное, опираясь на знания, смелость и любовь к науке. Их маршруты, открытия и труды — достойный повод для библиотечного разговора о географии как о живом деле, а не только о параграфах учебника.

Библиотека может стать местом, где географические открытия земляков оживают.

**Лаборатория путевых заметок «Дневник
путешественника».**

Посетителям рассказывают о воронежских путешественниках, их вкладе в науку, странах, которые они посетили, зачитывают выдержки из дневников и т.д. Затем на столе выкладываются карточки с названиями стран, тыльной стороной вверх, листы бумаги, ручки и карандаши. Дети (каждый участник или команда участников, в зависимости от количества посетителей) берут по одной карточке и, представив себя путешественником, составляют собственный путевой дневник, описывая в нём всё самое, на их взгляд, интересное.

Для мероприятия обязательно оформляется выставка, книги с которой помогут составить путешественникам свои заметки.

После того как время, отведённое на составление заметок, заканчивается, участники мероприятия показывают получившиеся работы и сравнивают их с заметками настоящих путешественников и первооткрывателей.

«Игра-путешествие: по следам Северцова».

Интеллектуальная игра-путешествие, в которой участники делятся на «отряды» и получают маршрутные листы с этапами экспедиции Северцова в Тянь-Шань или на Памир. На каждой станции — препятствие: «перевал» (географическая загадка), «неизвестный вид» (задание по определению растения или животного по описанию), «привал» (расшифровка записей из полевого дневника). Побеждает отряд, собравший больше всего «научных открытий» и отметок в маршрутном листе.

Такую игру можно провести, не выходя за пределы библиотеки и даже зала. Для этого нужно взять лист (листы) бумаги и нарисовать на ней маршрут вашей экспедиции, затем на линиях маршрута проставить кружки с цифрами, у вас получится заготовка для настольной игры-бродилки. Для части цифр прописываются задания, которые предполагается выполнять на станциях. Также для игры понадобятся фишки и кубик.

Такой формат игры-путешествия можно использовать в небольших помещениях, а также выбирать не только Северцова, но и других путешественников.

Полезные материалы:

1. Лекомцева С. Весёлая география / С. Лекомцева // Читаем, учимся, играем. - 2022. - № 7. - С. 97-102.
2. Морозов А. Я. Служил Отечеству. Генерал А. Е. Снесарев / А. Я. Морозов. - Воронеж : Альбом, 2005. - 200 с.
3. Немчук Е. Широка моя Россия! : виртуальная экскурсия по климатическим зонам / Е. Немчук // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2024. - № 1. - С. 44-47.
4. Пуленкова Ю. Эта загадочная планета / Ю. Пуленкова // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 3. - С. 80 - 82.
5. Северцов Н. А. Путешествия по Туркестанскому краю / Н. А. Северцов. - Москва : Эксмо, 2019. - 448 с.

«По карте сказки»: план местности по произведениям А.Н. Корольковой

Одним из необычных и оригинальных приёмов интеграции географических знаний и литературного краеведения является составление плана местности по сказке. Эта методика позволяет ребёнку не просто читать, а «видеть» пространство произведения, учиться ориентироваться, различать природные и рукотворные объекты, работать с масштабом и условными знаками.

В 2027 году исполняется 135 лет со дня рождения Анны Николаевны Корольковой — воронежской сказительницы, чьё творчество неразрывно связано с родным краем. В преддверии этой даты особую ценность в краеведческой работе приобретают сказки, становящиеся идеальным материалом для приёма «по карте сказки». Сказки Корольковой не только сохраняют традиционные фольклорные сюжеты, но и насыщены бытовыми деталями, реалиями воронежской деревни, названиями рек и сёл. Это делает их идеальным материалом для «географического прочтения» во время мероприятий по краеведению: ребёнок учится видеть за сказочным сюжетом реальное пространство —

поля, дороги, реки, овраги, населённые пункты — то есть именно то, что составляет основу топографической грамотности.

Игра «По карте сказки»

В этой игре участники сами становятся картографами. Они читают или слушают сказку Корольковой (как вариант может быть любая народная или авторская сказка), выделяют все упоминаемые в ней объекты и их взаимное расположение, а затем создают собственный план местности, используя условные знаки.

В качестве примера возьмём сказку «Заветный меч-кладенец и волшебное кольцо». В ней есть все необходимые элементы для работы с планом:

«Жили да были муж и жена. Родился у них сын. Назвали они его Иваном. Растёт Иван не по дням, а по часам... Рос Иван год за годом, и стало ему в избе тесно. Тогда построил он себе просторный дом — за тридцать вёрст видно. Прошло ещё пять лет. Стало Ивану и в этом доме тесновато. Построил он тогда себе такие хоромы, что не оглядеть, не измерить... Реки запрудил, мельниц понастроил, дороги проложил, садов понасадил». А затем — отправился защищать родную землю от врага... Оседлал Иван коня богатырского... Ехал, ехал. Видит: стоит при дороге холстяной бел-шатёр... Видит: стоит при дороге второй бел-шатёр...».

Задание для читателей: прочитайте сказку и выпишите все объекты, которые в ней упоминаются: изба, дом, хоромы, реки, мельницы, дороги, сады, шатры. Определите их взаимное расположение. Где стоял первый дом? Где были построены новые хоромы? В каком порядке Иван встречал шатры на своём пути? Нарисуйте план местности, используя условные знаки (домик, дерево, дорога, река, мост, мельница). Обозначьте маршрут Ивана стрелкой.

Варианты задания для разных возрастных категорий читателей:

- Для младших школьников — можно предложить готовый набор объектов (распечатанные и вырезанные из бумаги цветные картинки) и попросить расставить их на листе согласно тексту.

- Для младших подростков — нарисовать объекты на карте самим.

- Для старших подростков — предложить сравнить «географию» разных сказок Корольковой («Золотой кувшин», «Еруслан Лазаревич») и выявить общие черты сказочного пространства: наличие дороги, леса, реки, царского двора.



Другие сказки Корольковой для работы с планом местности:

«Золотой кувшин» — в ней есть лес, землянка, пруд, деревья вокруг пруда. Отличный материал для изображения лесного массива, водоёма и маршрута от дома до пруда.

«Ковёр-самолёт» — традиционный зачин «в некотором царстве, в некотором государстве», поле, большая дорога, город, царский дворец. Позволяет изобразить путь героя от деревни до столицы.

«Еруслан Лазаревич» — путь богатыря через степи и страны, встреча с разными людьми и препятствиями. Даёт возможность создать развёрнутый маршрут с несколькими остановками.

Работа с планом местности по сказкам решает сразу несколько задач: знакомит с творчеством воронежской

сказительницы, развивает пространственное мышление и картографические навыки и превращает чтение в активное исследование. А главное — ребёнок начинает понимать, что география начинается не с учебника, а с умения видеть и описывать мир вокруг себя, даже если этот мир — сказочный.

Полезные материалы:

1. Глубоковских М. Сказки на все времена / М. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - № 2. - С. 16 - 18.
2. Ковальская М. Сказки с артефактами и перемещениями / М. Ковальская // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 4. - С. 31-36.
3. Королькова А. Н.Золотое колечко из кукушкиных слез / А. Н. Королькова ; художник А. В. Аникеев . - Воронеж : Центр общественных связей Юго-Восточной железной дороги, 2001. - 534 с. : ил.
4. Королькова А. Н. Белая лебёдушка : сказки / А. Н. Королькова. - Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1987. - 222 с.
5. Ласунский О. Г. Литературная прогулка по Воронежу / О. Г. Ласунский ; художник А. В. Загородных. - Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 2012. - 472 с. : ил.
6. Магидович В. И. Географические открытия / В. И. Магидович, Н. Н. Малофеева, Е. В. Широнова ; художники А.Н. Богуславская, И. А. Дзысь, М. О. Дмитриев [и др.]. - Москва : РОСМЭН - ПРЕСС, 2010. - 96 с.: ил.
7. Немыкин А. Я. Географическое краеведение Воронежской области. 6 класс : учебно-методическое пособие / А. Я. Немыкин. - Воронеж : [б/и], 2014. - 96 с.

Играй и запоминай: интерактивные формы профилактики травматизма на железной дороге

В Российской Федерации разработана «Стратегия повышения безопасности дорожного движения на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Указ Президента Российской Федерации от 14 ноября 2025 г. № 841). Её главная цель — повысить безопасность на дорогах, а также снизить смертность и травматизм в дорожно-транспортных происшествиях, который по-прежнему является одной из серьёзных проблем во всем мире.

В библиотеках ежегодно проводятся мероприятия, направленные на повторение правил дорожного движения, но чаще всего, рассказывают об автомобильных дорогах и поведении вблизи автотрасс и автодорог, а о правилах поведения на железной дороге и рядом с ней говорят немного.

В последнее время травматизм на железной дороге увеличился и знание правил стало жизненной необходимостью, особенно в тех населённых пунктах, где железную дорогу детям и подросткам приходится пересекать ежедневно, а также во время каникул и не только летних.

Для дошкольников и младших школьников можно подготовить мероприятия, способствующие формированию основ безопасного поведения на железной дороге.

Игра-путешествие «Поезд безопасности» представляет собой маршрут по игровому полю (или по залу), где каждая «станция» — это новое правило: «Переход через пути», «Поведение на платформе», «Запрещающие знаки». На каждой станции ведущий (библиотекарь или сказочный персонаж) загадывает загадку, показывает картинку или проигрывает ситуацию, а дети хором отвечают «можно» или «нельзя».

Познавательная игра «Что говорит семафор?» Во время мероприятия дети узнают о правилах, слушают фрагменты из литературных произведений о железной дороге, а при ответах на вопросы ребята используют цветные карточки (красные, жёлтые,

зелёные) или выполняют определённые действия по сигналу ведущего: красный – стоп (замереть), жёлтый – внимание (оглядеться по сторонам), зелёный – путь открыт (можно делать шаг вперёд).

Практическое занятие «Школа юного пассажира» – это мероприятие, во время которого дети демонстрируют умение правильно заходить в вагон, стоять на платформе, вести себя в поезде и электричке. Для имитации поезда или электрички можно расставить стулья, а платформу сделать из картона. В конце ребятам раздаются памятки-закладки.

Во время таких игр дети в увлекательной форме знакомятся с основными правилами поведения на железной дороге, но важно помнить, что любое из этих мероприятий должно быть основано на литературе (художественной или научно-популярной) о железнодорожном транспорте. Например, рассказ Л. Н. Толстого «Девочка и грибы» – пример поведения на железной дороге, а в произведении «Железная дорога» Б. С. Житкова описаны впечатления мальчика, который впервые едет на поезде.

Подросткам можно рассказать не только о правилах, но и об истории развития железных дорог (о развитии железнодорожного транспорта в России рассказывается в книге Марины Улыбышевой «От паровоза до «Сапсана», о Транссибирской магистрали – в книге Александра Литвина «Транссиб. Поезд отправляется!»), о том, какие технические средства помогают предотвращать несчастные случаи, а также о такой актуальной на сегодняшний день проблеме, как зацепинг.

Зацепинг (или трейн-сёрфинг) — это способ передвижения снаружи поезда: на крышах вагонов, подножках, переходных площадках, сцепках. Скорость современных электропоездов превышает 100 км/ч, напряжение в контактной сети достигает 27 500 вольт — это в 120 раз выше, чем в домашней розетке. Удар током, падение на рельсы, столкновение с платформами и опорами — всё это реальные и чаще всего смертельные последствия. Статистика несчастных случаев среди подростков также неутешительная.

Предотвратить трагедию поможет своевременное информирование о последствиях опасных шалостей, но именно с этой темой возникает проблема правильной подачи материала – подростки могут воспринять рассказ о зацепинге не как предупреждение об опасности, а как призыв к действию, и мы получим рекламу опасной для жизни ситуации.

Чтобы не навредить и правильно подать материал:

1. Делайте акцент на последствиях, а не на технологии. Вместо того чтобы рассказывать, как подростки цепляются и катаются вне вагона, показывайте реальные кадры: обожжённые руки, работу спасателей МЧС. Статистика и медицинские факты работают сильнее, чем абстрактные предупреждения.

2. Говорите на языке подростков. Используйте понятные им форматы: короткие видео, мемы, истории реальных людей (тех, кто выжил, но остался инвалидом). Рассказывайте о юридических последствиях: штраф до 5000 рублей для родителей, постановка на учёт в комиссию по делам несовершеннолетних, проблемы с поступлением в вуз.

3. Расскажите о возможностях получить адреналин в спортивных секциях (скалолазание, паркур, скейтбординг, воркаут), походах. Подростки должны знать, что есть много безопасных способов проявить смелость и получить признание среди сверстников.

4. Поговорите с ребятами о настоящей дружбе. Это та тема, которая близка каждому подростку. Обсудите, что такое настоящая дружба, как отличить друга от того, кто просто использует тебя. Подростку нужно помочь понять, что друг, который ценит тебя, не станет подвергать твою жизнь опасности ради «интересного видео» или минутного адреналина, а настоящая дружба строится на взаимном уважении, заботе и поддержке.

«Настоящий друг никогда не будет подбивать на опасную выходку» — это ключевое послание, которое нужно донести до подростков.

Интерактивная дискуссия «Цена безопасности» строится как диалог между библиотекарем и участниками мероприятия. Ведущий рассказывает об опасных ситуациях, о реальных случаях травматизма на железной дороге (без излишних шокирующих подробностей, но с акцентом на причины безответственного поведения и опасных шалостей и о последствиях такого поведения), показывает фотографии и короткие видеоролики (например, как машинист экстренно тормозит, как работают шлагбаумы и барьеры-автоматы) и просит школьников сделать выводы из полученной информации: почему нельзя перебегать пути перед близко идущим поездом, почему опасно ходить в наушниках вдоль рельсов.

Во время мероприятия участники делятся на группы и обсуждают: кто виноват в случившейся трагедии, как можно было избежать опасности и как действовать в ситуации, если так называемые друзья подталкивают на совершение необдуманных поступков.

После обсуждения группы презентуют свои выводы и отвечают на вопросы других участников дискуссии. Такой формат мероприятия развивает критическое мышление и осознание ответственности за свои поступки.

Интеллектуальная викторина «Внимание! Железная дорога!». Участники отвечают на вопросы о железнодорожном транспорте и специалистах, которые обеспечивают её бесперебойную работу, безопасность движения, обслуживание инфраструктуры и пассажиров. Также можно включить вопросы на определение железнодорожных терминов (например, «переезд», «тоннель», «контактный провод», «семафор») и о юридической ответственности: ведущий зачитывает ситуации (например, переход путей в неположенном месте, повреждение оборудования, провоз опасных предметов), а ребята отвечают, могут ли оштрафовать родителей и понесёт ли наказание несовершеннолетний нарушитель и какое именно.

Встречи с представителями службы безопасности железной дороги, МЧС, врачами. Подростки задают вопросы,

обсуждают реальные случаи. Это даёт возможность услышать экспертов «вживую», а не из лекции.

Мероприятия, сочетающие игру, беседу, анализ реальных случаев, помогают детям и подросткам осознать, что железная дорога – не место для игр и рискованных поступков, а их безопасность зависит прежде всего от них самих.

Полезные материалы:

1. Ахметзянова Е. Внимание: прогулка! : запоминаем важные правила / Е. Ахметзянова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2021. - № 6. - С. 66-69.
2. Балтаева Е. Знай правила движения, как таблицу умножения / Е. Балтаева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 2. - С. 38-42.
3. Безопасность на транспорте / ОАО «РЖД» : [сайт]. – URL: <https://www.rzd.ru/ru/9288/page/103290?id=17932#main-header> (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
4. Власова Е. Внимание, поезд отправляется! : весёлое путешествие по стихам С. В. Михалкова / Е. Власова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2019. - № 11. - С. 18-19.
5. Камакин О. Дорожная сказка / О. Камакин // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 10. - С. 14 - 17.
6. Незаконное вмешательство в работу железнодорожного транспорта // ОАО «РЖД» : [сайт]. – URL: <https://www.rzd.ru/ru/9288/page/103290?id=17931#main-header> (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.
7. Почему зацепинг цепляет подростков и как уберечь ребёнка от опасного увлечения // Московский городской психолого-педагогический центр: [Сайт]. – URL: <https://gppc.ru/news/136025/> (дата обращения: 14.07.2026). – Текст электронный.

8. Рыбалка С. Посвящение в пешеходы / С. Рыбалка // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 4. - С. 55-56.
9. Юдина Е. Внимание: дорога : повторяем правила по пути в библиотеку / Е. Юдина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2022. - № 12. - С. 57-58
10. Профилактика детского травматизма / ОАО «РЖД» : [сайт].–URL: <https://www.rzd.ru/ru/9288/page/103290?id=17930#main-header> (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

Культурно-просветительские мероприятия **ВОДБ в 2027 году**

29 января – 28 февраля

«Сквозь штормы и вьюги: книжный поход за горизонт»: межрегиональный литературно-познавательный марафон, посвященный русским путешественникам и первооткрывателям, а также 330-летию открытия Камчатки.

6–8 мая

«Твой ровесник на войне»: ежегодная патриотическая акция, приуроченная ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

4 июня

День русской словесности (ко дню рождения А. С. Пушкина и Дню русского языка)

26 сентября — 8 октября

«Книги объединяют сердца»: межрегиональные литературные чтения ко Дню воссоединения России, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

21 октября

«XV День поэзии С. Я. Маршака»: международная акция.

Профессиональные мероприятия ВОДБ

Март, октябрь

Рабочие встречи для специалистов детских библиотек и детских отделов центральных библиотек муниципальных районов Воронежской области.

Апрель

Межрегиональная лаборатория библиотечных практик ***«Стихи, знакомые каждому: классика детской поэзии в современной библиотеке»*** (к 140-летию со дня рождения С. Я. Маршака).

Май

Профессиональная дискуссия ***«Детский библиотекарь: точки роста - 2027»*** с участием молодых специалистов, обслуживающих детское население Воронежской области.

Февраль-декабрь

Цикл практико-ориентированных онлайн-семинаров для библиотечных специалистов Воронежской области, работающих с детьми и подростками.

Для заметок



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036
тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.
e-mail: vrnodb@govvrn.ru
[http:// www.odbvrn.ru /](http://www.odbvrn.ru/)