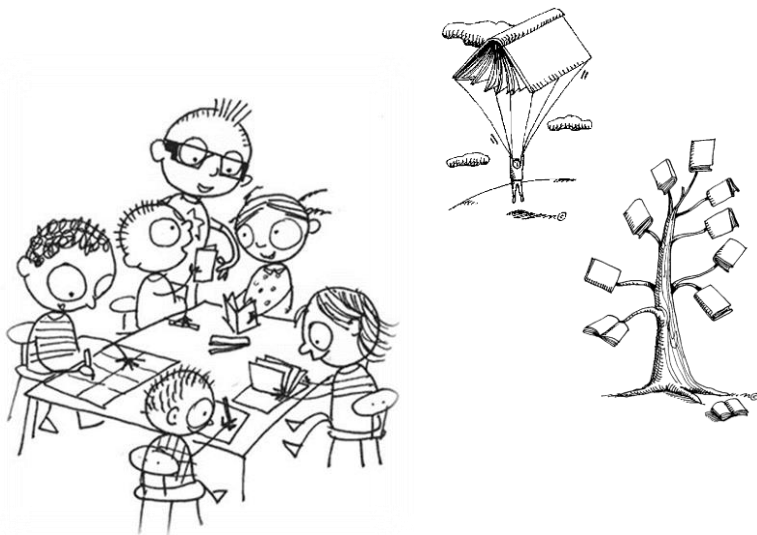


Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Отдел научно-методической и
справочно-библиографической работы



«Работа с детьми 7 – 10 лет в библиотеке»

методические материалы

Воронеж, 2015

18+

ББК 78.3

Р 13

Работа с детьми 7 - 10 лет в библиотеке: методические материалы

/ Воронежская областная детская библиотека, отдел научно-методической и справочно-библиографической работы; сост. О. В. Гетманова. – Воронеж: ВОДБ, 2015. – 36 с. – (Серия «Учимся быть читателями». Вып. 2).

В издании представлены методы и приемы по привлечению к чтению и развитию читательского интереса детей младшего школьного возраста.

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор
ГБУК ВО ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж 50 экз.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036.

От составителя

Данный сборник продолжает серию «Учимся быть читателями» по организации работы с детьми в библиотеке. В первом издании рассматривались приемы и методы, помогающие развивать интерес к чтению у детей-дошкольников с учетом характеристик разных периодов развития ребенка от момента рождения до семи лет. Такими периодами являются: младенчество (от 0 до 1 года), ранний возраст (от 1 до 3 лет), младший дошкольный (от 3 до 5 лет) и старший дошкольный возрасты (6 – 7 лет). В настоящем сборнике уделяется внимание развитию читательского интереса ребенка на следующем этапе взросления – в период обучения в начальной школе.

К концу дошкольного периода ребенок уже сформировывается как личность. Ведущим в развитии личности становится осознанный выбор между мотивами «Я хочу» и «Я должен» в пользу последнего. Ребенок понимает, какое место занимает среди людей в настоящем (посещает детский сад или развивающий центр), осознает, что скоро пойдет в школу и его жизнь в связи с этим событием должна как-то измениться. Ребенок, как правило, бывает достаточно подготовлен к школе и с нетерпением ожидает момента начала учебы, предвкушая получение достижений в новых для себя областях знаний. Но зачастую новые условия жизни ставят преграды на пути к успеху: не всегда прилежание ведет к отличной успеваемости, а учитель может быть недоволен поведением ребенка, еще не привыкшего к школьной дисциплине. Да и освоение техники чтения порой дается с трудом. Новый коллектив, обязанность сидеть, не вставая, за партой, ощущение сильной усталости после окончания уроков - все это может привести к острому разочарованию и потере интереса ребенка к учебе. А попутно и к утрате интереса к чтению... Чтобы не был реализован такой пессимистический сценарий, необходимо вовремя

обратить внимание на возникающие проблемы и найти правильный и комплексный подход к ребенку со стороны членов его семьи, педагогов и специалистов по детскому чтению. Немаловажную роль в этом могут сыграть библиотечные программы поддержки и развития чтения. Сделать их привлекательными, но не только развлекательными, современными и своевременными, чтобы они заинтересовали ребенка и побудили его взять книгу в руки не по принуждению, а по свободному выбору - вполне возможно!



Возрастные и читательские особенности младших школьников. Основные направления работы с детской аудиторией 7 – 10 лет в библиотеке

***Все, что ребенок узнает в это время, он
воспринимает как непреложную истину.***

С началом обучения в школе в жизни каждого ребенка наступает переломный момент, или *кризис семи лет*. Еще этот период называют возрастом смены зубов, возрастом вытягивания. Кроме различных физиологических изменений, происходят и изменения личностного характера: ребенок начинает манерничать, в его поведении появляется искусственность, паясничание, клоунада в пику той детской непосредственности и наивности, которые были присущи дошкольнику.

С появлением новых обязанностей, таких, как посещение школы, подготовка к урокам, у ребенка постепенно происходит переоценка своего собственного «я». Теперь то, какими он считает сам себя и свои поступки (красивыми, хорошими, добрыми и пр.) неактуально. Для ребенка становится более важным мнение о нем людей из его близкого окружения, из-за чего меняется и его отношение к своим сверстникам, родителям и другим взрослым. Кроме того, устанавливается новый тип взаимоотношений - учитель –

ученик. В классе находится много детей, и учитель должен работать со всеми, но не с одним ребенком индивидуально. При этом педагог предъявляет неукоснительное соблюдение своих требований к каждому ученику. В результате повышается психическая напряженность, отражающаяся как на физическом здоровье, так и на поведении ребенка.

Если в дошкольном периоде ведущей детской деятельностью была игровая, то теперь основной акцент смещается в сторону познавательной. Ребенок вольно (или вынужденно) приобщается к учебному процессу, вместе с тем начиная осознать, что его учеба является *обязательной, общественно значимой деятельностью* (Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студентов вузов. Москва, 2004.).

В целом возраст 7-10 лет можно обозначить и как трудный период читательского развития ребенка. Творческое начало сознания, свойственное дошкольнику, приглушается в силу интенсивной работы левого полушария мозга, необходимой для запоминания большого количества новой информации. Школьник направляет умственные усилия на процесс освоения техники чтения – скорость, внятность, громкость. При этом начинает страдать содержательная часть и возникает проблема *бездумного чтения*. Ребенок читает текст поверхностно, не вникая в его смысл, постепенно теряя интерес к чтению вообще. Такое чтение без усилий может войти в устойчивую привычку и в дальнейшем препятствовать как читательскому, так и личностному росту в целом. Если выпустить из поля зрения подобное отношение к чтению на стадии обучения в начальной школе, ребенок, скорее всего, никогда не станет настоящим читателем. Дать правильное направление развития читательской компетентности, помочь созданию заинтересованности в систематическом чтении и формированию отношения к книге и художественному произведению как искусству слова у младших школьников может способствовать

детская библиотека. В этой связи необходимо обозначить несколько векторов работы.

Во-первых, это продолжение деятельности по активизации **семейного чтения** - важной работе, которая должна была проводиться библиотекой с рождения ребенка на протяжении всего дошкольного периода. Ведь не секрет, что ведущая роль в формировании нравственных ценностей, а значит, и в становлении ребенка как читателя принадлежит семье.

Во-вторых, **обсуждение прочитанного** становится основной формой массовой работы с аудиторией 7-10 лет и старше. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для развития смыслового восприятия в силу активного эмоционального созревания ума. Именно в этот период закладывается так называемое «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой.

В-третьих, **раскрытие и поддержание творческого потенциала** на основе качественной детской классической и современной литературы является еще одной приоритетной задачей специалистов, работающих с младшими школьниками в детской библиотеке.

Предложения по активизации семейного чтения



В начальной школе продолжается взаимодействие с семьей младшего школьника, начатое еще в дошкольном возрасте ребенка. Работа с родителями по организации семейного чтения проводится в двух направлениях – индивидуальном и групповом.

В индивидуальных беседах с родителями происходит доверительный разговор об особенностях чтения детей 7 – 10 лет в целом и их ребенка в частности, знакомство с лучшими образцами детской литературы и новыми поступлениями в фонд библиотеки. Библиотекарь составляет списки лучших книг для читателей младшего

школьного возраста, которые рекомендует к ознакомлению, приглашает родителей к участию в библиотечных акциях в поддержку семейного чтения и организывает семейный досуг в библиотеке. Актуальным является создание различных проектов программного семейного развития, пилотных (экспериментальных) проектов по организации интеллектуального семейного досуга, различных клубов читающих семей и т.д.

Продолжаются коллективные встречи на родительских собраниях, уже ставшие регулярными на протяжении всего дошкольного возраста юных читателей. Во время таких встреч проходят лекции для родителей с обсуждением проблем чтения младших школьников и обзорами литературы для конкретной возрастной группы детей. По возможности к разговору привлекаются детские психологи, социологи, педагоги и детские писатели. В беседе с родителями можно предложить следующие общие рекомендации по семейному чтению с младшими школьниками:

- ⊕ Для чтения в кругу семьи подойдет такая универсальная форма как громкое чтение, относящееся к наиболее плодотворным способам общения между взрослыми и детьми.

- ⊕ Громкие домашние чтения следует проводить систематически (в идеале – ежедневно). Для этой цели стоит выделить несколько дней в неделю, и желательно, чтобы это были одни и те же дни. Например, понедельник, среда и суббота, общие выходные дни. Так у ребенка будет вырабатываться рефлексное ожидание чтения.

- ⊕ Родителям обязательно стоит изучить списки рекомендованной детской литературы для домашнего чтения.

- ⊕ Выбор интересной и занимательной книги создаст у ребенка положительный настрой на очередное семейное чтение.

- ⊕ Важно включать в круг домашнего чтения периодические издания - детские газеты и журналы.

- ⊕ Чтение вслух лучше проводить по ролям или по очереди. Читая вслух, дети тренируются в умении читать выразительно, громко и четко.
- ⊕ Необходимо контролировать продолжительность чтения. Следить, чтобы чтение не утомило ребенка и не притупило интереса к нему.
- ⊕ Положительный эффект дает обмен впечатлениями, поэтому беседа с детьми о прочитанном – неотъемлемая часть домашнего чтения.
- ⊕ Полезным станет ведение семейного дневника детского чтения, в который записываются дата чтения, выходные данные книги, жанр книги, рефлексия ребенка на содержание книги и т.д. Записи, сделанные в дневнике, со временем будут напоминать о количестве и качестве прочитанных книг. Кроме того, ребенок привыкает излагать свои мысли в письменной форме, что в дальнейшем положительно скажется на качестве его школьных сочинений.
- ⊕ Хорошо будет, если чтение вслух и систематические беседы по прочитанному родители сделают семейной традицией. Для придания этой традиции большей значимости можно придумать семейный герб или какой-нибудь домашний символ. Например, члены семьи Медведевых смастерят вместе с ребенком фигурку читающего медведя, придумают ему имя, легенду и т.д. Такой герой будет являться олицетворением фамильного союза книголюбов. Фигурку следует держать в недоступном для ребенка месте, а извлекать ее только во время совместного чтения в качестве атрибута.
- ⊕ Нельзя применять чтение в виде наказания за проступок, иначе в сознании ребенка закрепится устойчивое негативное восприятие чтения.
- ⊕ Надо помнить, что главный пример для детей – их родители.

⊕ Необходимо приучать ребенка соблюдать основные *правила гигиены чтения*, направленные на охрану детского здоровья.

1. *В помещении должен быть свежий воздух.*

2. *Свет (рассеянный, не очень яркий) должен падать с левой стороны.*

3. *Читать лежа вредно для глаз и для книги.*

4. *Лучше всего читать, сидя за столом. При этом книгу нужно класть не прямо на стол, а на специальную наклонную подставку: глаза меньше утомляются и текст лучше воспринимается.*

5. *Настольная лампа должна находиться на расстоянии не менее 50–60 сантиметров от книги.*

6. *Расстояние от книги до глаз (при нормальном зрении) – не менее 35-40 см при наклоне книги 15 градусов.*

<http://что-читат-дetyam.ru/gigiena-chteniya.html>

⊕ Создание спокойной и уютной обстановки обеспечит комфортное семейное чтение.

В программу проведения дальнейших собраний рекомендуется включать *тренинги* - обучающие интерактивные мероприятия с целью закрепления полученных навыков. В ходе проведения тренинга создаются рабочие группы из числа родителей младших школьников. Каждой группе раздаются задания, советы по привлечению детей к чтению, дается время на подготовку – 5 минут. Тексты для чтения лучше подобрать заранее и раздать вместе с заданиями. Задача участников группы – отработать рассмотренные на предыдущих встречах-собраниях **приемы и методы** (см. ниже).

Привить любовь к чтению помогут:

Метод Кассия. Подходит для ребенка, который уже читает достаточно свободно, но неохотно. Выбирается интересный текст с ярким сюжетом и родитель начинает читать ребенку, затем «внезапно» останавливается на самом интересном месте. На просьбы

ребенка продолжить чтение родственники отвечают категорическим отказом, ссылаясь на отсутствие времени. Ребенок без особого энтузиазма берется за книжку, в надежде, что кто-то сжалится и прочитает ему. Домашние тут же расхваливают ребенка за желание читать, и читают с ним вместе — строчку ты, две строчки я. Навык технического чтения постепенно переходит в содержательный.

Метод психолога Искры Даунис. Однажды ребенок просыпается и находит под подушкой письмо от Карлсона, где он в двух крупных строчках сообщает ему, что его любит и хочет с ним дружить, а подарок для него находится, например, в нижнем ящике стола. Подарок обнаруживается в нужном месте. Ребенок подозревает игру, но все же радуется. На следующее утро «находится» еще одно письмо, где уже про подарок не сказано ни слова, а говорится, что Карлсон хотел оставить ему билеты в кино, но видел, что ребенок совершил какой-нибудь проступок, поэтому билеты откладываются. С каждым днем письма длиннее, а читаются быстрее. Навык становится содержательным, а у ребенка с чтением связывается чувство удовольствия и радости.

Придумывание игр. Дети, играя, переносят в игру модель существующего вокруг них мира. И то, чего им не хватает в реальности, домысливают при помощи своего воображения. Целью заданий является не только активизация воображения, но и создание творческой обстановки. Например, самая простая игра - с любой буквой алфавита. Вместе с ребенком можно пофантазировать: на что похожа эта буква? какого роста? какой у нее характер? добрая она или злая? где она живет? что любит? чем занимается? какого цвета одежды носит? что любит покушать? имеет ли она хобби? и т.д.

Внимание к слову. Неправильное или неточное толкование слов ведет к искаженному пониманию смысла текста. Непонятные ребенку слова надо расшифровывать по ходу чтения, при

необходимости обращаясь к словарям. Иначе сформируется устойчивая привычка к приблизительному смысловому усвоению.

Выявление связей и причин. Остановки по ходу чтения и вопросы: «Почему?», «Что из этого следует?», «Как ты думаешь, почему так получилось?», «Что бы ты сделал в этой ситуации?» создают у ребенка понимание причинно-следственных отношений содержания текста.

Коррекция проблем с техникой чтения. Нужно взять несложный, но интересный текст. Дать один экземпляр ребенку, а второй – взрослому и читать вслух одновременно и очень медленно. Когда взрослый убедится, что ребенок успевает за ним - постепенно нужно ускорять темп чтения, делая это плавно и незаметно.

Записки. Если родители время от времени напишут и оставят своему ребенку записку – это будет отличной мотивацией для чтения. В записке может содержаться напоминание о текущих делах, пожелание удачного дня или просто смешная фраза. Главное, чтобы записка была интересная и вызывала у ребенка желание ее прочесть.

Подытоживая результаты, достигнутые в ходе тренинга, подводится общий итог родительского собрания. Еще раз необходимо обратиться к тому факту, что в начальной школе ребенок переживает трудный период своего читательского развития – переход от читателя-слушателя, зрителя к собственно читателю. Учитывая все сложности, сопровождающие этот переходный процесс, нужно помочь ребенку их преодолеть совместными усилиями родителей и руководителей по детскому чтению. Напомнить о повышении уровня самообразования родителей через чтение книг о традициях семейного чтения в России XX в. и предложить специальную литературу по детскому чтению: Д. Б. Эльконин «Как учить детей читать», Г. Цукерман и Е. Бугримова «Чтение без принуждения», Д. Пеннака «Как роман», статьи на эту тему из журналов «Семейное чтение», «Начальная школа», «Семья и школа» и т.д.

По окончании каждого родительского собрания специалисты библиотеки отвечают на вопросы родителей, организуют раздачу подготовленных заранее памяток, рекомендаций, буклетов, рекомендательных списков литературы, опросных листов для анкетирования. На младшем абонементе можно организовать *почту для родителей*, которые по тем или иным причинам не посетили родительское собрание. Родители в письменной форме задают вопросы о проблемах чтения ребенка, которые опускают в «почтовый ящик для вопросов», а библиотекарь в письменной форме отвечает на них. В следующее посещение библиотеки родители забирают письмо из «ящика для ответов». По такому же принципу осуществляется онлайн-встреча или онлайн переписка с родителями, редко посещающими или не имеющими возможности посещать библиотеку, при наличии двусторонней интернет-связи и по обоюдной договоренности.

Использованная литература:

Миронова Е. В. Роль семьи в формировании читательской состоятельности младшего школьника: сценарий родительского собрания / Е. В. Миронова // Школьная библиотека. – 2015. - № 5 -6. – С. 71 – 77.

Тихомирова И. И. Чтение младших школьников / И. И. Тихомирова // Руководство чтением детей и юношества в библиотеке / Под ред. Полозовой Т. Д. – Москва: МГИК, 1992. – Гл. 10. – С. 120 - 126.

Обсуждение прочитанного

Ребенок возраста 7 – 10 лет активно познает мир через общение с книгой, однако это познание не носит характер необходимого чтения, направленного на достижение практических целей, как это происходит, например, у старших подростков. Младшие

школьники пока находятся на этапе развития важных свойств, являющихся основными в восприятии литературного текста читателем любого возраста – эмоций, мышления и воображения. Маленькие читатели уже могут фиксировать и осмысливать свои эмоции - и это дает более глубокое понимание произведения, чем в дошкольном периоде. Однако, полно выразить свое отношение к произведению учащиеся начальной школы пока не умеют. Все свои эмоциональные переживания по поводу прочитанного они выражают односложно, по принципу «нравится» - «не нравится». В силу недостатка опыта дети еще не научились владеть жизненной ситуацией, осуществляя свои взаимоотношения с внешней средой посредством общения с взрослыми. В круг задач библиотекаря - взрослого человека и опытного специалиста по детскому чтению - входит обязанность пробудить у ребенка интерес к чтению и желание к преодолению трудностей чтения на начальном этапе. Параллельно необходимо приучать детей к осознанному восприятию текста и к размышлению над прочитанным, но делать это нужно постепенно, начиная с беседы о прочитанном, с вопросов, стимулирующих критико-аналитический характер мыслей и раскрывающих индивидуальный читательский потенциал школьников.

В ходе первичной индивидуальной работы следует осуществить проверку сформированности техники чтения первоклассника. Это требуется для корректировки рекомендаций по самостоятельному и семейному чтению ребенка. Стоит познакомиться с домашним кругом чтения и домашним окружением учащегося, его привязанностями и увлечениями. Проще говоря, если у ребенка дома имеется кошка, то, скорее всего, ему понравятся тематическая подборка из книг об этом животном. Еще один вариант - перед вами оказался юный коллекционер моделей автомобилей. Возможно, его заинтересует «История транспорта» французских писателей Э. Бомон и М.-Р. Гилоре или детская автоэнциклопедия А. Данилова «Легковые

автомобили» издательства «РОСМЭН». А если в библиотеку пришел записываться любитель кукол, стихов, вышивки и др., можно дополнить список рекомендуемой литературы предложением записаться в клуб, функционирующий в библиотеке и соответствующий интересам ребенка.

Проще всего можно осуществить такое знакомство через *анкету юного читателя*. Вопросы для анкеты должны быть написаны в произвольной, понятной для ребенка форме.

Примерные вопросы для анкеты юного читателя:

1. Какой твой любимый литературный герой?
2. Имеется ли у тебя дома своя книжная полочка?
3. Пишешь ли свои собственные сочинения? Если да, то, в каком жанре (стихи, сказки, рассказы, басни и пр.)?
4. Есть ли у тебя домашний питомец?
5. Как ты развлекаешься на досуге, есть ли у тебя увлечение, хобби?
4. Посещаешь ли ты библиотечные мероприятия? Если – да, то какое из мероприятий запомнилось больше всего?
5. Что (или кто) тебе нравится в библиотеке, в которую ты приходишь?
6. Что бы ты изменил в библиотеке, которую посещаешь?
7. Как ты думаешь, какой должна стать твоя библиотека в будущем (через 10, 50, 100 лет)?

Детям 9 – 10 лет, уже прошедшим технический барьер чтения, окажет помощь в развитии навыков рассуждения и изложения своих мыслей по поводу прочитанного ведение сборника отзывов о прочитанной литературе - традиционного читательского дневника, либо *электронного читательского дневника*.

Оформление читательского дневника

1. На обложке делается надпись «Читательский дневник», указывается имя и фамилия автора, класс, школа. Также ребенок может оформить обложку по своему усмотрению.

2. На следующей странице размещено содержание читательского дневника, в котором будут перечислены все книжки, рекомендованные к прочтению.

3. Далее следует информация о прочитанной книге. Здесь может быть следующий порядок:

- название произведения, Ф.И.О. автора. Кроме того, можно указать биографию автора, поместить его фото;
- основные герои книги, их краткая характеристика;
- краткое изложение сюжетной линии (место и время события, суть конфликта, каким образом он разрешается и т.д.);
- по желанию - описание запомнившихся, ярких эпизодов в книге.

Оформление читательского дневника при помощи наглядного материала

Если книга понравилась:

- сделать рисунок понравившегося героя;
- найти и вклеить отсканированное или вырезанное фото (портрет) автора книги, сделать подпись – ФИО автора.

Если книга очень понравилась:

- создать рисунки-иллюстрации на основе прочитанного;
- придумать загадки или ребусы о героях;
- составить кроссворд по прочитанному;
- написать в дневнике «письмо» героям или автору книги;
- найти и записать интересные факты из биографии писателя.

Более опытные читатели могут детализировать содержание дневника:

1. Нарисовать иллюстрацию до чтения, по взгляду на обложку и название книги. Рисунок должен отражать то, о чем, по мнению ребенка, будет рассказано в тексте. Затем сделать подпись к рисунку.

2. Во время чтения произведения может появиться любимый персонаж. Этому персонажу создается личная страница – описание

его внешности, характера, отличительных особенностей. Можно описать его любимые занятия, его любимые слова, его привычки и т.д. Есть ли у него друзья? Какие они? Хочет ли ребенок быть похожим на этого героя? Есть ли то, что в герое не понравилось? Почему? Нарисовать портрет любимого героя.

3. Отрывок из книги, который понравился (или запомнился) больше всего. О чем он? Почему он оставил равнодушным? Написать несколько слов об этом. Сделать к отрывку иллюстрацию.

4. Представить себя героем книги. Придумать себе имя, внешность, описать свой характер, своих предполагаемых друзей, вымышленное место жительства и т.д. По желанию нарисовать свой портрет или сюжет со своим участием.

5. Написать свое впечатление или оставить мнение о прочитанном.

6. Подобрать и записать слова, благодаря которым друг владельца дневника непременно захочет прочитать эту книгу.

Электронный читательский дневник – это новая форма увлекательного процесса работы над рукописным читательским дневником и один из способов привлечения детей к систематическому чтению с использованием широких возможностей социальных сервисов Web 2.0. Вариантов создания электронного дневника - великое множество. Выбор зависит от того, какие сервисы библиотекарь может предложить для создания дневника, его наполнения, от собственной фантазии и желания ребенка фиксировать свои мысли о прочитанном.

Дневник читателя в форме книжки можно создать в любом текстовом редакторе или сделать в виде презентации PowerPoint, разместить в сервисе SlideShare. Если имеется готовый рукописный дневник с нарисованными иллюстрациями, то можно использовать его отсканированный вариант.

Дневник-путешествие литературных персонажей на Google-карте. Этот вид электронного дневника можно вести как в индивидуальном порядке, так и создать совместную коллективную карту на одном из библиотечных занятий. После прочтения литературного произведения на виртуальной карте отмечаются географические объекты, которые встречаются в сюжете книги. Это могут быть реально существующие (или вымышленные) страны, населенные пункты, реки, озера, маршруты героев и т. п. Отметки на карте дополняются описаниями - фрагментами из произведения, картинками художников об этих событиях, фотографиями, гиперссылками на Интернет-ресурсы, видео, аудиокниги и т. п. Работа по созданию литературного путешествия проводится в несколько этапов:

- чтение выбранного произведения;
- создание карты Google;
- размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении;
- создание маршрутов литературных героев.
- вставка к обозначенным точкам иллюстраций, текста, видео, аудио, интерактивных плакатов, ссылок на веб-ресурсы и т.п.

Существуют и другие виды электронных читательских дневников, но они более сложны в исполнении и больше подходят для организации процесса приобщения к книге подростков, о чем будет изложено в третьем сборнике из серии «Учимся быть читателями».

Еще одним из преимуществ работы над созданием электронного дневника можно назвать формирование у детей навыка визуализации информации по прочитанным книгам как важной части медиа-информационной грамотности. При использовании зрительных образов в представлении литературного произведения становится более важным донесение смысла, чем мелких деталей. А

отсутствие деталей, в свою очередь, порождает проблемные вопросы и, как следствие, склоняет учащихся к самостоятельному глубокому изучению текста.

В библиотечной практике работы по обсуждению прочитанного с детьми 7 – 10 лет активно используются такие привычные формы как устный журнал, чтение с остановками, громкие и комментированные чтения, презентации книги, библиографические обзоры и беседы. Но под определением «привычные» не должно подразумеваться понятие «скучные». Любое библиотечное мероприятие, в том числе и диалоговой направленности, можно оживить различными динамичными элементами. В этой связи стоит упомянуть об основных правилах проведения не только познавательного, но и интересного для детей *устного библиографического обзора*.

Обзор для учеников начальной школы удачно сочетается с такими формами, как беседа или игра. Очень ярким получается библиографический обзор с элементами театрализации, с наличием сюжетной линии, даже самой простой. В работе с младшими школьниками это может стать настоящей находкой. В обзоре, рассчитанном на детскую аудиторию, будет оправданным и привлекательным использование следующих приемов:

- ⊕ Начало обзора - с самого интересного;
- ⊕ Небольшой рассказ-напоминание об авторе, других его произведениях;
- ⊕ Демонстрация иллюстраций из книги;
- ⊕ Включение в обзор нескольких интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, только прочитав книгу;
- ⊕ Прерванное чтение: дочитав до самого интересного места, сделать остановку и предложить «узнать, что было дальше» в ходе самостоятельного чтения книги;

⊕ Привлечение отзывов других читателей или рецензий на книгу;

⊕ Включение игровых приемов (маленькая викторина, загадки, ребусы и т. д. в зависимости от содержания обзора литературы). Обзоры для детей могут строиться с использованием нескольких игровых элементов или быть преподнесены целиком в виде игры в зависимости от возраста аудитории (7-8 или 9-10 лет) и темы мероприятия;

⊕ Показ нескольких сходных по тематике книг, имеющихся в библиотеке. Заострение внимания детей на отличии от других именно этой книги;

⊕ Рассказ о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги;

⊕ Если обзорная книга принадлежит к зарубежной литературе, то можно обратить внимание на ее переводчика. Быть может, даже сравнить разные переводы и т. д.

В обзоре следует совмещать различные приемы: простые и посложнее, серьезные и развлекательные. Такое чередование будет служить эмоциональной разрядкой для слушающих детей. Если библиотекарь заметил, что содержание обзора утомило юных читателей, он может прибегнуть к приемам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть фрагмент текста из книги.

Во время проведения обзора нельзя:

⊕ Читать аннотацию к произведению. Это натолкнет слушателей на мысль, что данная книга не прочитана библиотекарем, делающим обзор. А как можно рекомендовать детям то, о чем имеешь довольно туманное представление? И в целом, от такого представления литературы создается впечатление обзора, подготовленного небрежно и наспех.

✦ Делать детальный пересказ содержания книги. Изложение мелких подробностей сюжета, во-первых, наскучит слушателю, а во вторых, лишит смысла продолжение чтения.

В заключительной части обзора обобщается все рассказанное о книгах, даются советы, как читать рекомендуемую литературу. Важно, чтобы окончание обзора воспринималось детьми как установка на дальнейшее чтение. В связи с этим можно дать подобную рекомендацию: «когда будете читать, попытайтесь ответить на такой вопрос ...»

Одна из ярких особенностей восприятия детей младшего школьного возраста – умение узнавать себя и других в прочитанной книге. В силу недостаточности житейского и читательского опыта дети легче всего ассоциируют внешние детали: конкретные факты, ситуации, сходные моменты. На этом умении построен прием *«Проведение параллелей с личным жизненным опытом детей»*, который может использоваться в таких диалоговых формах работы, как групповые беседы о прочитанных книгах, встречи-размышления, занятия-предчтения и т.д.

Общие рекомендации по методике проведения диалогового занятия «встреча-размышление»

по материалам Т. Плехотник «Мы в ответе за тех, кого приручили» (встреча-размышление над страницами книги А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» для ребят 1-4 классов)

Занятие включает в себя: пересказ сюжета сказки; комментированное чтение отдельных эпизодов книги; элементы театрализации на выбор (куклы, маски-шапочки героев); один из приемов развития критического мышления (например, синквейн); динамические паузы.

При оформлении занятия используются: слайд-презентация – отсканированные иллюстрации к книге; портрет писателя – автора книги; обсуждаемая книга, доска (ширма, подставка) для опорных (ключевых) слов и фраз; музыкальные фрагменты по теме.

Рекомендации по проведению занятия:

1. По ходу рассказа, чтения эпизодов и демонстрации слайдов возможно включение в занятие кукол.

2. Важно акцентировать внимание школьников на новых, незнакомых или малопонятных словах, проговаривая их хором и разъясняя смысл.

3. Игровое задание по синквейну можно проводить в двух вариантах:

- приглашение желающих надеть костюм одного из героев и рассказать о нем (в этом случае другие дети дополняют одноклассника из зала);
- работа в парах: на столы раздаются карточки с характеристиками героев. Ребята должны выбрать из числа предложенных те карточки, слова на которых соответствуют тому или иному герою.

4. Перед занятием необходимо узнать, знакомы ли ребята с историей, о которой будет идти речь.

Может быть представлен вариант мероприятия для неподготовленных детей с двумя ведущими, где громкое чтение и комментирование текста происходит по ролям. В ходе диалога с ребятами могут применяться приемы:

- *идентификация мнения библиотекаря* (методика В. Я. Аскаровой, профессора кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств);
- *проведение параллелей с личным жизненным опытом детей*. При незначительных корректировках этот же сценарий может быть применен в занятии с подготовленной аудиторией.

Использованная литература:

Методические рекомендации по проведению диалоговых и дискуссионных форм работы в детской библиотеке / Чуваш. респ. дет.-юнош. б-ка ; сост. Н. В. Громова, Г. А. Кузьмина. – Чебоксары, 2009. – 26 с.: ил. – (Курс – на инновации; вып. 2) http://www.chuvrdub.ru/SMK_metod_rekom.htm (с сайта Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки)

<http://mei--blog.blogspot.ru/> - *Копаящаяся в методиках: блог библиотечных методик Натальи Дабарской*

<http://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2012/11/05/pamyatka-kak-oformit-chitatelskiy-dnevnik> – *Социальная сеть работников образования*

Материалы из вебинаров в рамках межрегионального интернет-проекта «Книжный шкаф поколения NEXT»

Раскрытие и поддержание творческого потенциала учащихся начальной школы



Прежде, чем приступать к поиску методик развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, следует понимать специфику восприятия текста этой группой детей. Приход в школу меняет внешние установки ребенка, но не его внутреннее состояние. На психологическом уровне он еще остается в детстве. Учебной деятельности еще только предстоит развиваться, в то время как игра, рисование и конструирование являются привычными для ребенка занятиями. Воображение младших школьников, так же, как и у дошкольников, лучше всего воплощается в творческой деятельности – в придумывании историй, сочинении концовок известных сказок и создании рисунков. Рисунок детей младшего школьного возраста еще достаточно статичен. В нем преобладает схематичность в

изображении деталей и подробностей: лицо – овал, нос-палочка, рот-полукруг и т.д. Цвета в рисунке обозначены конкретно, без оттенков и нюансов.

Но к десяти годам, по наблюдениям специалистов, у основной массы детей происходит спад творческой активности. В частности, снижается интерес к рисованию. Это происходит из-за перехода от эмоционального восприятия текста к осмысленному его пониманию.

Школьников начинает интересовать литература познавательного характера – научно-популярные и справочные издания разной тематики. Полезным для учащихся 3-4-х классов окажется знакомство с трехтомным библиографическим пособием, изданным Российской государственной детской библиотекой, «Писатели нашего детства» (1998 – 2000 гг.). В издание включены рассказы о жизни и творчестве 300 отечественных и зарубежных авторов детской литературы, расположенные в алфавитном порядке. Каждый очерк сопровождается списком произведений автора в лучших изданиях, а в конце каждой части содержатся данные об иллюстраторах и переводчиках. Размещение всей необходимой информации о детских писателях в одном издании дает неоспоримое преимущество - его многократное использование в работе библиотекаря. Ведь обращаться к этому пособию можно почти на каждом мероприятии и на протяжении нескольких лет, по прочтению очередной рекомендуемой книги. Таким образом, у школьников младших классов будет постепенно формироваться читательская эрудиция.

Читателю 7 – 9 лет свойственен «эффект присутствия», т.е. полное погружение в действие во время чтения и даже некоторое время после окончания. По этой же причине дети стараются запечатлеть услышанное и, отчасти, домысленное в рисунке или другом виде творчества. Например, услышав историю о приключениях на необитаемом острове, ребенок фантазирует на эту тему,

придумывая название острова и населяя его диковинными персонажами. Далее он мастерит этот «остров с дикарями» из пластилина (или другого материала) и превращает его в одну из своих любимых домашних игр. Кроме того, в следующий визит в библиотеку ребенок сделает запрос на литературу тематического ряда той самой понравившейся ему книги.

Методом проверки воздействия прочитанного текста на детей может стать *словесное рисование, или словесное иллюстрирование*. Данный метод применяется и для повышения эмоционального уровня восприятия художественного произведения. Являясь наиболее доступной для восприятия формой работы, словесное рисование может использоваться на занятиях с самой младшей школьной аудиторией – первоклассниками. По своей сути, это один из приемов творческой работы по следам услышанного или прочитанного произведения. Целью устного иллюстрирования является закрепление образов, включение воображения и конструирование возникших представлений о содержании литературного текста. Обсуждая воображаемую картину после прочтения произведения, библиотекарь обращает внимание детей на три основных аспекта:

- Что будет нарисовано? (герои произведения, место действия)
- Как мы разместим объекты на картине? Что будет на переднем плане, что вдали, что слева, справа? Что будет изображено в центре? В каких позах будут располагаться люди? и т. д.
- Какие краски подберем для нашей «картины»? Почему?

Созданию словесной картинки нужно учить. Большинство детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста, еще не обладает развитым воссоздающим воображением. Ребенок при словесном рисовании зачастую просто перечисляет персонажей, опуская при этом эмоциональные детали. Работа по словесному рисованию происходит успешно в том случае, если в ее процессе у детей возникают свободные ассоциации. Здесь имеется в виду

применение приема «мозговой штурм», когда высказываются все без разбора мысли, приходящие в голову либо от отправной точки – слова, фразы или представления, либо самопроизвольно. После занятий по словесному рисованию у детей развивается способность «вживаться» в мир героев литературных произведений, рисовать воображаемые картины на основе воспроизводимых в тексте деталей.

Следующей ступенькой на пути творческого самовыражения для учащихся 2-4-х классов может стать обучение *сторителлингу* – умению строить увлекательный рассказ, красиво и связно излагать свои мысли. Начинать нужно с простых историй, описывающих интересный или курьезный случай из личного опыта библиотекаря. Здесь требуются некоторые навыки:

- правильный подбор истории;
- понимание, для чего ее рассказывать;
- логика выстраивания повествования;
- учет совокупности характеристик слушателей;
- приемы для увлечения внимания;
- умение выразить свое отношение к рассказу.

Приступая к работе по сторителлингу, хорошо предварительно проводить громкие чтения подобных коротких историй и обсуждение поступков героев, которые несут в себе положительный нравственный момент. Такова, например, книга Анны Шмидт «Саша и Маша», состоящая из коротких рассказов о взаимоотношениях мальчика Саши и его подруги Маши. Каждая из этих нравоучительных историй понятна ребенку, имеет воспитательный эффект и являет собой пример классического сторителлинга. Из российской детской литературы можно выбрать для чтения «Рассказы о животных» Б. Житкова, «Дневник Коли Синицына» Н. Носова, «Денискины рассказы» В. Драгунского. Учась на этих замечательных рассказах, в дальнейшем дети сами будут интересно рассказывать свою собственную историю. Сначала ребята делятся семейными и личными

историями, делают отзывы о прочитанных книгах – это важно поощрять, так как у детей формируется самопознание - понимание самих себя.

На следующем этапе рекомендуется проводить совместные сторителлинги по иллюстрациям, нарисованным картинкам или по общегрупповым воспоминаниям – совместным поездкам на экскурсии, походам в музеи, театры и т.д. Пусть рассказ начнет библиотекарь, а затем передаст эстафету одному из детей, а тот следующему. И так история продолжается, пока не выскажется последний участник. Финал истории в итоге получается неожиданным. Такие сторителлинги объединяют детей, поскольку они вспоминают о пережитом вместе опыте.

Дети начального обучения очень эмоционально восприимчивы, отзывчивы и чутки. В художественном произведении они лучше всего воспринимают личность и ее поступки, приключения и неожиданные повороты сюжета, яркие или смешные моменты. Вспомним реакцию учащихся 1-2-х классов, находящихся на детском спектакле в качестве зрителей. Дети сопереживают положительному персонажу и стараются предупредить его о надвигающейся опасности. Они начинают сначала шептать, а затем откровенно кричать актеру: «Не ходи туда, там злой волк (колдун, пират и т.д.) сидит! Он тебя поймает!», и на протяжении всего представления радуются и огорчаются вместе с ним. Причем делают это совершенно искренне, считая своим долгом оказать поддержку любимому герою. Конечно, излишняя эмоциональность присуща и детям-дошкольникам, но совсем в другом контексте. Ребенок старшего подготовительного возраста, слушая историю, проявляет соучастие с героем чисто внешне, воспринимая обстоятельства буквально. У детей младшего школьного возраста при восприятии художественного текста уже возникает чувство эстетического переживания прочитанного. Они с легкостью могут, как воспринимать все оттенки человеческих чувств,

так и передавать их, поэтому именно в этом возрасте ярко проявляется потребность в артистической деятельности. Дети могут себя представить в любой роли безо всякого стеснения или обиды – хоть зайчиком и волком, хоть стульчиком и диваном. Эту возрастную особенность можно использовать в подготовке игровых библиотечных мероприятий.

Библиотечный театр (инсценировки произведений) как форма работы с книгой решает сразу несколько задач, кроме привлечения маленьких читателей в библиотеку. Это и интересное представление книги, и привитие любви к чтению, и расширение круга интересов детей, и раскрытие их творческих возможностей, и занимательный досуг одновременно. Ребенку 7 – 10 лет особенно важна работа в команде сверстников, увлеченных общими интересами и под руководством взрослого, пользующегося у детей авторитетом. Хорошо, если таким взрослым, завоевавшим доверие ребенка, станет библиотекарь. Ребятам будет интересно принять участие в постановках вместе со взрослыми «актерами» - библиотекарями. Детям младшего школьного возраста можно поручить не только исполнение ролей в любом виде библиотечного театра: драматическом, кукольном, музыкальном, теневом, перчаточном, настольном или в театре марионеток. В настоящее время наблюдается развитие работы библиотечных клубов по интересам и, в частности, клубов любителей театра, где учащиеся начальной школы с особым удовольствием занимаются изготовлением декораций, конструированием кукол, вырезанием фигурок и другой досугово-прикладной деятельностью.

Дети 7 – 10 лет воспринимают мир достаточно образно, и поэтому проявляют интерес к ярким, красочно иллюстрированным книгам. Особенности восприятия сюжетной линии младшими школьниками таковы: картинки используются как средство, облегчающее запоминание. При этом дети лучше усваивают слова,

обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия. К примеру, если на картинке нарисован человек, то применимое к изображению слово «человек» будет усвоено лучше, чем понятие «смелость», применимое к той же картинке. Поэтому каждое чтение вслух на библиотечном занятии должно быть подкреплено иллюстративным рядом – простым и доступным для понимания детей. В том случае, если иллюстрации выполнены в нереалистичной манере, необходимо делать соответствующие пояснения. Помимо того, демонстрация иллюстративного ряда из занятия в занятие будет знакомить детей начальной школы с работами как известных художников, так и молодых авторов, учить их сравнивать и различать разные техники живописи и материалы, используемые иллюстраторами.

В последнее время существенно актуализировалась проблема детского чтения, точнее, детского нечтения. Это вызывает необходимость некоторого смещения акцентов в массовой работе детской библиотеки. Если раньше внимание библиотекарей фокусировалось на внешней театрализации и викторинно-игровых формах работы, проведении различных праздников, утренников и т.д., то теперь возникает острая необходимость проведения таких мероприятий, где уделяется больше внимания работе с литературным текстом и непосредственно чтению. Как правило, это обучающие циклы занятий, объединенных общей темой или автором, интегрированные занятия, громкое чтение, чтение с остановками и комментированное чтение с включением новых, привлекательных элементов. Практически любая книга может стать мостиком к творчеству и познанию. Но дети еще не знают, как наладить интересное времяпрепровождение с книгой, и их надо этому учить через включение в процесс чтения различных креативных практик.

Цели и задачи, которые преследуются проведением подобных занятий, разнообразны и многогранны. С одной стороны, творческий

процесс развивает детскую фантазию, активизирует креативные способности и воображение, пробуждает интерес к работе с нетривиальными материалами. С другой стороны, таким ненавязчивым способом происходит воспитание у детей усидчивости, столь необходимого умения для обучения в школе. Усидчивость очень тесно связана с вниманием, а без внимания не будет и осознанного, т.е. вдумчивого чтения.

В этом контексте представляется интересной творческая игра с классическим текстом по прочитанному с использованием методики «Матрица речетворчества» Е. С. Романичевой. Идея методики такова, что дети должны за 5 – 7 минут связать в одном рассказе двух героев из разных книжек. В качестве условий предлагается литературный жанр, эмоция, связывающая героев, определенные место и время действия. Например, жанр - фантастический рассказ, герои - дядя Федор и Винни-Пух, эмоция – зависть, место и время действия – необитаемый остров, XXII век. Подробнее о методике можно прочитать на сайте <http://ru.calameo.com/books/0009614101a6885c714d1> - Романичева. *Играем с классическим текстом на уроке, в библиотеке.*

Из содержания или названия любой книжки, которую вы подготовили для чтения детям, можно почерпнуть идеи для оригинального оформления вашего мероприятия. К примеру, в программу летних чтений включаем чтение книг, тематически подходящих для Дня пускания мыльных пузырей, отмечающегося ежегодно 9 июня. Подбираем форму проведения этого мероприятия для учащихся начальной школы. Оптимальным вариантом в данном случае станет громкое чтение. Далее следует выбрать литературу. Это может быть сборник небольших рассказов про животных или людей, в одном из которых (или просто в названии) будет затронута главная тема праздника - мыльные пузыри. Рассказы должны быть короткими,

чтобы большинство детей смогло поучаствовать в процессе чтения вслух.

Думается, что можно найти немало книг подобной тематики – например, сказка «Мыльные пузыри» Е. Пермяка, но в нашем случае это будет сборник сказок Татьяны Комзаловой «Повелитель мыльных пузырей» для самостоятельного чтения детьми младшего школьного возраста. Эти короткие сказки-рассказы напоминают произведения В. Сутеева, Г. Циферова, А. Усачева, С. Козлова. Сюжеты сказок просты, ненавязчивы, и в то же время динамичны и поучительны.



худ. И. и В.
Пустоваловы

Главный герой сказок – веселый и любопытный хомяк Тепа, проживающий в лесу. В первой сказке, давшей название всей книжке – «Повелитель мыльных пузырей», хомячок делает вывод, что нельзя есть, все, что ни попадется, даже если оно привлекательно на вид и на вкус (Тепа по ошибке съел мыло). После чтения с детьми проводится аналогия и обсуждается поучительная поговорка «Не все то золото, что блестит» - главная идея сказки. В беседе можно применить прием *проведение параллелей с личным жизненным опытом детей*, поинтересовавшись, были ли в жизни ребят подобные случаи, как они выходили из создавшегося положения, что для себя уяснили и т.д. Делаем нравственные выводы, затем дети по очереди читают следующие сказки из сборника.

В творческой части мероприятия предлагаем отвлечься от неудачного опыта хомячка Тепы и сделать мыльные пузыри более безопасным способом. Более того, мы найдем этим пузырям интересное применение: будем с их помощью создавать картины! Но сначала детям нужно овладеть нетрадиционной техникой **рисования мыльными пузырями**. Для работы понадобятся: баночки для цветных мыльных растворов, трубочки для коктейля, цветная акварель или

пищевой краситель, фломастеры, альбомный лист А4 или акварельная бумага, салфетки, любое жидкое мыло.

Сначала пробуем простой вариант рисования:

1. Делаем мыльно-пенящийся раствор и добавляем в него акварельную краску или пищевой краситель. Количество баночек с раствором зависит от количества имеющихся в наличии цветов краски и количества участников пузыренадувательства.



2. Берем трубочку и дуем через нее в мыльную воду, чтобы образовалось побольше пузырей.

3. Прислоняем акварельную бумагу сверху к пузырям. Получаем фантазийные разноцветные узоры.



4. Даем работе высохнуть.

Такую бумагу можно потом использовать как фон в открытках или скрапбукинге, а также применять в других видах детского творчества.

Для ребят, освоивших технику создания воздушных пузырей, - второй вариант, посложнее:

Пункты 1. и 2. как в первом варианте.

3. *Рисование мыльными пузырями.* Надуть мыльный пузырь, медленно и аккуратно посадить его на лист бумаги, так, чтобы он лопнул. После этого на листе бумаги остается цветной след от мыльного пузыря. Затем надуть еще столько мыльных пузырей разного цвета, чтобы покрыть цветными следами весь лист.

4. *Дорисовывание.* Высушить лист. Далее дети фломастерами дорисовывают картину в произвольном порядке - кто и что увидит в причудливых мыльных узорах. Варианты могут быть разными. Можно

дорисовать главного героя сказки - хомячка и его друзей: зайчонка, братьев котят, ежика, или придумать что-то иное.

Каникулярное время и, особенно, летнее, дает широкие возможности для проведения таких встреч-занятий, в которых дети могут не только проявить свои таланты, но и в полной мере ощутить взаимосвязанность чтения книги с различными видами творчества. Как правило, библиотеки, обслуживающие детское население, составляют программы летнего чтения, включая в них кроме традиционного чтения еще массу всевозможных развлекательных занятий. Следует планировать проведение ежедневных творческих мастерских, во время работы которых младших школьников знакомят с wybranymi заранее произведениями известных писателей-юбиляров текущего года, книгами местных авторов, с небольшими рассказами детских писателей. После чтения следует выполнение творческих заданий в необычных видах техники, которых существует множество. Это может быть рисование в техниках монотипия, набрызг, пуантилизм (рисование точками), граттаж (выцарапывание на бумаге); с использованием трафаретов, губки, парафиновой свечи; вызовет интерес у ребят и рисование молоком картинок-невидимок с последующим нагреванием листа. Детям младшего школьного возраста понравится изготовление пушистых (объемных) 3D аппликаций с применением ваты, цветной пряжи, ткани; мозаики из бумаги, мелких камешков и прочего подручного материала. Можно изготовить фоторамки для писателей-юбиляров, литературных героев и т.д.

Использованная литература:

Беленькая Л. И. Ребенок и книга: о читателе восьми – девяти лет / Л. И. Беленькая. – 2-изд. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»: репертуарно-методическая библиотечка). – 2005. - № 3. - 144 с.

Васляева Т. Про рекомендательные списки литературы и творческие мастерские. Идеи к летнему чтению / Т. Васляева // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2015. - № 6. – С. 36 – 41.

Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студентов вузов. – 9-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия»2004. – гл. VII. Младший школьный возраст. - С. 249 – 344.

Тихомирова И. И. Ступени возраста – ступени развития / И. И. Тихомирова // Семейное чтение. – 2010. - № 1. – С. 17.Яковлева Е. Истории на миллион: сторителлинг в библиотеках / Е. Яковлева, Е. Ястребцева // Библиотека в школе. – 2014. - № 5-6. – С. 12 – 16.



Проекты WEB 2.0 как вспомогательный инструмент для мотивации к чтению младших школьников

Современные технологии помогают не только сократить время на подготовку к библиотечному мероприятию, но и предложить его новое, свежее решение. Задач для их применения может найтись немало – от создания виртуальных (электронных) выставок, эффектного медиа-оформления до моделирования игровых ситуаций. Например, чтобы занятие в форме громкого чтения не стало утомительным для школьников и запомнилось как увлекательное чтение, мы можем его разбавить каким-нибудь развивающим элементом – шарадой, головоломкой, пиктограммой и пр. Это будет и кратковременный отдых от основного чтения, и отличная интеллектуальная разминка, и упражнение для укрепления памяти и развития логики. Но все должно быть в меру, и поэтому такие элементы подаются в течение мероприятия дозированно, чередуясь со чтением, чтобы занятие не превратилось целиком в игровое. Пусть

это будет ребус с зашифрованным в нем названием книги, фамилией автора, названиями рассказов, стихов, главных героев – словом, всей главной информацией, которую мы хотим донести до детей. Конечно, любые занимательные головоломки можно создать при помощи привычных инструментов или подручных средств. А можно сократить затраты на их изготовление, посетив интернет-ресурсы, созданные специально для этой цели. Ниже приводится краткое описание и возможные области применения некоторых web-проектов, которые могут оказаться полезными в практике работы специалистов библиотеки с детьми младшего школьного возраста.

К достаточно новой форме наглядной рекомендации литературы в библиотеке относятся *виртуальные выставки*, для которых характерно большое многообразие форм представления материала: от перечисления книг до мультимедийных презентаций и интерактивных книжных выставок. На виртуальной выставке можно представить не только книги, но и периодические издания, электронные ресурсы и изобразительные материалы. Как и в традиционной выставке, здесь используются разделы, цитаты и оформление (обложка, раскрытая книга, фон, цветовая гамма и т.д.). Возможно применение как традиционных дополнительных элементов книжной выставки (списки дополнительной литературы, фактографические данные об авторе или предмете), так и особенностей, присущих только виртуальной выставке (гиперссылки на полные тексты или их отдельные фрагменты, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие с пользователем). При этом соблюдается принятый стандарт представления традиционной выставки: художественное представление книги, библиографическое описание и аннотация представляемой книги. Главным достоинством виртуальной выставки можно считать то, что можно предоставить к просмотру книги, не снимая их с полки и не ограничивая время существования экспозиции.

Название публикации
Введите название публикации.

Страницы истории

Формат

Выберите, какой формат больше всего подходит для вашей публикации.

- Альбомы
- Альбомы
- Брошюры
- Буклеты
- Газеты
- Журналы
- Каталоги
- Книги
- Комиксы
- Манга
- Мультимедиа
- Новеллы
- Отчеты
- Песни
- Презентации
- Руководства
- Разное

Категория

Выберите наиболее подходящую категорию для своей публикации.

Культура

то документа.

ин: [Обновить](#)
вашей публикации.

транерия: [Обновить](#)

Установите опции для взаимодействия с сообществом Calameo.

Для создания виртуальных библиотечных выставок, брошюр, альбомов, газет, комиксов, журналов и еще многого другого идеально подходит <http://ru.calameo.com> - русскоязычный, бесплатный сервис Calameo для мгновенного создания интерактивных публикаций в виде журнала, брошюры и др. Сервис свободно русифицируется во всех браузерах - достаточно нажать на соответствующий флажок вверху.

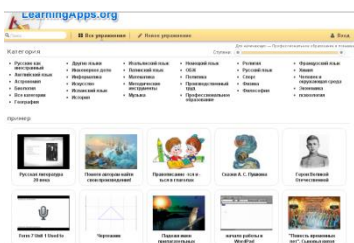
Регистрация на сервисе обязательна, но можно присоединиться к сервису через аккаунт на Facebook. Существует выбор режимов публикаций - публичный и частный просмотр. В Calameo можно выбрать просмотр книгой, слайдово и как указатель. Существует возможность обозначить возраст аудитории, наладить комментарии, а также скачать публикацию.



Еще один облачный сервис <http://www.flipsnack.com/> - FlipSnack позволит превратить PDF-файлы в виртуальные книги, которые можно просматривать с характерным звуком перелистывания страниц, да еще и в твердом переплете, или взять их прямо с виртуальной книжной полки!

Онлайн-сервисы для генерации дидактических заданий:

Совершенно несложное в освоении приложение Web 2.0 LearningApps <http://learningapps.org> предназначено для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр по типу "Кто хочет стать миллионером?", "Виселица", "Подбери пару" и многое другое. Сервис основан на



работе с шаблонами (заготовками) для создания заданий. Приложение поддерживает несколько языков, в т. ч. русский. Для начала работы необходимо зарегистрироваться.

Сервис *Branch Track*

<https://www.branchtrack.com/>

-инструмент создания компьютерных симуляций-диалогов с использованием ветвления в выборе вариантов ответа. Подходит для подготовки к мероприятию дискуссионного характера, где обсуждаются «проблемные книжки». В зависимости от выбранного ответа, диалог "формируется по тому или иному маршруту". Для начала использования необходимо зарегистрироваться. Это можно сделать, воспользовавшись аккаунтами социальных сетей. Сервис поддерживает кириллицу. Бесплатная версия сервиса (по умолчанию) позволяет использовать три эмоциональных состояния (символы и обозначение на шкале успеха), 4 фона, ограниченное количество персонажей проекта.

Он-лайн кроссворд можно составить вместе с детьми на *Фабрике кроссвордов* <http://puzzlecup.com/crossword-ru/>. Кроме того,



заранее подготовленный кроссворд можно распечатать, либо сохранить и отправить в виде ссылки для разгадывания ребятами в качестве

домашнего задания.

<http://rebus1.com/> «Ребус № 1» - Русскоязычный генератор различных ребусов, загадок, криптоарифм, sudoku и прочих головоломок для детей. На страницах ресурса можно найти ответы на наиболее частые вопросы по истории, составлению и решению различных ребусов.



<https://www.wixie.com/> Творческий инструмент *Wixie* позволяет рисовать, добавлять текст, картинку и многое другое. Бесплатная версия не требует регистрации и поддерживает кириллицу.

<http://drawonthe.net/> - привлекательный сервис для группового рисования с младшими школьниками на



виртуальной доске. Имеются дополнительные возможности: можно рисовать не только на виртуальной доске, но и наносить эскизы на карту мира, а также на контенты

из любого сайта. Достаточно просто набрать URL-адрес веб-сайта, и его страница будет отображаться в качестве фонового рисунка доски. Затем, используя инструментарий сервиса, рисуем. Таким способом можно произвести, к примеру, «заселение» карты Европы сказочными литературными персонажами.

<http://www.playcast.ru/> Плейкаст— сервис, позволяющий соединить в единое целое стихи, фотографию и музыку. При помощи этой программы на занятии, приуроченном к Международному женскому дню, каждый ребенок может сделать свой уникальный маленький шедевр – оригинальную поздравительную открытку для мамы.



В заключение - несколько *онлайн-сервисов для генерации необычных текстов* для яркого и веселого оформления ваших медиапрезентаций:

<http://www.i2symbol.com/name/> - Write Your Name With Emojis – он-лайн -сервис, при помощи которого можно создать и сохранить в виде картинки заголовок, составленный из цветов, фруктов, зверюшек или шоколада – на ваш вкус.

Как написать текст вверх тормашками или задом наперед?! – Это можно сделать, зайдя на сайт <http://textinvert.ru/> -

Вверх ногами

вобк еқәшоив9и9



Задом наперед

модяр акетоилбиб



И еще одна простая «переворачивалка» символов - <http://unicode-table.com/ru/tools/flip/> - Таблица символов Юникода.

Использованные источники:

<http://ru.calameo.com/read/000179086d293457e0027> – Обзор сервисов веб-2.0 как инновационных форм работы библиотеки

<https://sites.google.com/site/badanovweb2/home> – Интерактивности: web-сервисы для образования

<http://biblio-stilius.blogspot.ru/> - библиоблог «Владимирская вишня»

Материалы из вебинаров в рамках межрегионального интернет-проекта «Книжный шкаф поколения NEXT»



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>