

Департамент культуры и архивного дела Воронежской области
Государственное учреждение культуры Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Отдел «Искусство»

«ЗА ПЕРОМ ЖАР-ПТИЦЫ»



**методические материалы по приобщению детей
дошкольного возраста к русской культуре через
знакомство с народными промыслами**

**Воронеж
2017**

ББК 85.1

З- 12

За пером Жар-птицы : методические материалы по приобщению детей дошкольного возраста к русской культуре через знакомство с народными промыслами / Воронежская областная детская библиотека, отдел «Искусство» ; сост. Н.В. Ельникова. – Воронеж : ВОДБ, 2017. – 16 с.

Настоящее пособие поможет библиотекарям и педагогам в организации и проведении мероприятий по популяризации народных промыслов России.

Составитель: Ельникова Н.В.

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор ГБУК ВО «ВОДБ»

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж 55 экз.

ГБУК ВО «ВОДБ», ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

От составителя

Народное декоративно-прикладное искусство является одним из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость помогают ребенку расти и развиваться как творческой личности.

Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз. *Наша цель* - формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным искусством. Формирование детского декоративного творчества.

У детей проявляется интерес к народному искусству, интерес к образцам народного творчества; дети узнают о видах росписи (матрешки, гжель, хохлома), узнают о материалах, из которых изготавливают эти изделия; развиваются навыки в декоративном рисовании и обогащают словарный запас.

Перед библиотеками стоит задача научить читателей-детей, чувствовать красоту и гармонию народного произведения искусства, предметов народного быта. На занятиях по народной культуре библиотекари могут показать, как использовались предметы народного быта, как жили люди среди этих предметов, как они мастерили вещи, которыми себя окружали.

используется не только в ходе мероприятия, но и во время творческой работы детей.

Учитывая возраст детей можно отметить Данный методический материал содержит четыре сценария мероприятий, посвященных знакомству детей с народным творчеством. Это познавательно-творческие мероприятия для дошкольников в возрасте 5- 7 лет. Они проводятся один раз в месяц. Мероприятие сопровождается слайдовой презентацией, в которую включен не большой сюжет о процессе создания данного вида творчества.

К каждому мероприятию готовится книжная выставка. На книжных выставках необходимо иметь образцы народного творчества. Ведь ни одна красочная картинка не заменит ребенку ощущений и восприятия настоящего произведения народного творчества, его радость от прикосновения к этому искусству. Это позволит детям почувствовать себя частью русского народа,

ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Названия книжных выставок могут быть такими: «Сказочный мир Дымково», «Золотое пламя хохломы», «Синие цветы Гжели», «Чудороспись Городца!»

Каждое мероприятие сопровождается народной музыкой, ведь народные промыслы и народная музыка – это неразделимые части народной культуры. Музыка важность сюрпризного момента при организации творческого задания. Заготовки для росписи предметов народного творчества может принести и веселый мальчуган из слободы Дымково, и мастерица городецкой росписи и скоморох с веселой ярмарки и др.

Выбирая шаблоны для росписи, следует учитывать возрастные особенности детей и их творческие навыки.

В данном пособии использовались стихи Елены Анатольевны Никоновой из книги «Я открою Вам секрет».

«Золотая расписная хохлома»



Хохломская роспись, алых ягод россыпь
Отголоски лета, в зелени травы.
Рощи, перелески, шелковые всплески,
Солнечно – медовой золотой листвы.
У красы точеной сарафан парчовый
По волнам узоров яхонты горят
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?

П. Синявский

Задачи:

- *познакомить детей с хохломской, ее элементами и историей;*
- *воспитывать интерес к народному искусству и уважение к народным мастерам.*

Ведущий: Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую. Жители, будто сговорившись, поделили между собой все виды

производства деревянных изделий. У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жарптицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: "Откуда такое диво?", он с гордостью отвечал: "Из Хохломы". Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут. Ведущий предлагает детям рассмотреть книжную выставку и сами предметы хохломской посуды.

Ведущий: Ребята, а почему хохлому называли золотой? Из какого материала делают хохломскую посуду? Какое настроение создает эта посуда? Давайте лучше присмотримся к изделиям мастеров, полюбуемся на них, какой цвет придает сияние этой посуде?

Ведущий: Посмотрите, тут алые грозди рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное – мерцающий золотой фон. Деревянная посуда с древних времен была в повседневном употреблении. Ее можно было увидеть в каждом доме. Ведь раньше не было

стеклянной и металлической посуды, поэтому люди изготавливали ее из дерева – липы, березы, ольхи. Сначала вырезают форму изделия, просушивают, а затем покрывают жидким слоем глины, чтобы сгладить все поры на деревянной поверхности. Затем ее покрывают в несколько слоев льняным маслом и ставят в очень горячую печь. После этого ее покрывают оловянным порошком. Так и получается золотистая посуда! Теперь заготовки можно расписывать.

Раздается звон бубенцов. Появляется Петрушка с подносом в руках.

Петрушка: Кому лапти лыковые. Сапоги хромовые. Самовары тульские. Пряники резные, доски расписные. Свистульки, игрушки и разные безделушки!

Ведущий: Ой! Петрушка дорогой, а нет ли у тебя посуды расписной?

Петрушка: Есть посуда у меня, но не крашена она!

Ведущий: Ты петрушка не горюй! Мы тебе поможем! Мы с ребятами сейчас всю ее раскрасим!

Петрушка: Спасибо вам ребята! Оставляю я вам чистые заготовки хохломских кувшинов а сам обратно на ярмарку побегу, помогать товар продавать да и народ веселить! *(Убегает)*.

Ведущий: У каждого из вас есть кувшинчик, я предлагаю вам расписать его. Рисуем завитки, листочки и ягодки, после – травку. Все те элементы, которыми расписана наша хохломская посуда.

Дети рисуют. Игрет негромкая народная музыка. Библиотекарь помогает тем, у кого возникают трудности в рисовании.

Ведущий: Наше занятие окончено! Пусть ваши работы радуют вас и ваших родителей. До новых встреч!

«Знаменита деревушка яркой глиняной игрушкой»



Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Оттого-то деревенька
Дымково зовется.
Знаменита деревушка
Яркой глиняной
игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими.

Задачи:

- Продолжить знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства на примере дымковской игрушки.
- Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора.

Ведущий: С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? (*Ответы детей*). В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это - будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и называли дымковская.

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своею!
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капельки росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы!
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз
И о дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ.

Слободе Дымково около пятисот лет. Слободчане занимались рыболовством и делали глиняные игрушки. Игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Их лепили всю зиму для ярмарки. Вначале были свистульки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки

торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название - «Свистунья». Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много-много лет.

Ведущий: Ребята, вот на нашей выставки представлены настоящие дымковские игрушки. Посмотрите, какие они красивые, яркие и расписные! Скажите, ребята, а когда вы смотрите на эти игрушки, каким становится ваше настроение? А как вы думаете, как же изготавливают эти игрушки? Давайте с вами отправимся в мастерскую и посмотрим, что там происходит. *(Дети смотрят видеоролик о процессе изготовления дымковской игрушки).*

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке. Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённом на молоке, а затем начинают

расписывать. И выходят из-под кисточки узоры: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки, точки. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие пёстро и весело, как в хороводе!

Ведущий: Какие цвета используют мастера для росписи этих игрушек? А какие узоры вы видите на игрушках? Какие образы можно увидеть в дымковских игрушках?

Под русскую мелодию появляется мальчик в русском костюме. В руках у него свистулька.

Ведущий: Куда это ты так торопишься?

Мальчик: Домой спешу! Все игрушки распродали с братом мы сегодня! Надо на завтра игрушки подготовить, а мы не успеваем!

Ведущий: Ребята! А давайте поможем мальчику! Мы же с вами изучили узоры игрушек!

Мальчик: Вот спасибо вам ребята! (кланяется). Вот вам индюки важные, птицы отважные!

Ведущий: Спасибо тебе мальчик! Распишут ребята твоих индюков.

Дети рисуют. Игрет негромкая народная музыка. Библиотекарь помогает тем, у кого возникают трудности в рисовании.

Ведущий: Наше занятие окончено! Пусть ваши работы радуют вас и ваших родителей. До новых встреч!

«Чашка гжели голубая

о зиме напоминает»



Неужели, неужели
Не слышали вы о гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
Чашка гжели голубая
о зиме напомнит вдруг:..

Задачи:

- *Формировать представление о богатстве и разнообразии гжельского промысла.*
- *Формировать способности выделять традиционные особенности росписи: белый фон и сине голубые цвета, кайма.*
- *Обогащать знания детей и умение рисовать простейшие узоры - роза, лепестки, капельки, волнистые линии.*

Ведущий: Сегодня расскажу вам быль. Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле. Так вот. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили умелые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную.

Вот посмотрите – с чего все начинается. (*показ слайдов*). Разводят глину в огромных чанах. Заливают ее в специальные формы-заготовки. И оставляют на просушку. Затем получаются белые изделия. Привлекательно ли выглядят они, радуют ли глаз? Нет. Они белые, не яркие.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице дворника, который метёлкой улицы метёт, да вылепил его. И расписал его мастер разными узорами.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек и цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Всего одна краска...

А какая нарядная и праздничная получилась роспись!

Дети рассматривают книжную выставку и гжельскую посуду.

Ведущий: Какой цвет использовали мастера гжельской посуды? Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке? Где закрашено синей краской полностью? Обратите внимание на кайму по краям посуды это бордюр. Давайте с вами вспомним все приметы гжельской керамики, чтобы вы могли легко рассказать о ней и определить, есть ли у вас дома среди посуды гжельская.

Ведущая: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру: из карточек, которые у меня есть, я предлагаю вам составить дорожку этапов гжельского промысла.

1 карточка – белая глина

2 карточка – цвет росписи

3 карточка – элементы росписи

4 карточка – предметы промысла.

Из карточек, на которых изображены различные материалы (дерево, стекло, глина разная по цвету и т.д); цвета, используемые в разных росписях; элементы узоров разных росписей; изделия промыслов, дети выбирают и выкладывают дорожку гжельского промысла. Карточки для игрового упражнения содержат элементы всех декоративно-прикладных

росписей, поэтому на других занятиях дети могут из данных карточек собрать дорожку хохломской росписи, дымковской игрушки и т.д.

Ведущий: Сегодня я предлагаю вам побыть мастерами гжельской росписи, вы распишите посуду как мастера из деревушке Гжель. Каждый получит по трафарету чашки для чая. Подумайте, какие узоры вы хотите изобразить на своей чашки. Приступайте к работе.

Дети рисуют. Играет негромкая народная музыка. Библиотекарь помогает тем, у кого возникают трудности в рисовании.

Ведущий: Молодцы ребята! Красивые у вас получились чашки. А у меня для вас есть сюрприз! Мастера гжельского промысла передали вам медали, на которых написано «Художник гжельской росписи»! Я их вам сейчас раздам! *(раздает медали)*

Ведущий: Наше занятие окончено! До новых встреч!

«Хороши розочки на городецкой досочке!»



Была доска не крашеной,
Простою, неприглядной
А стала разукрашенной
И празднично нарядной.
В руках умельца досочка
Узором заиграет,
Гирляндою из розочек
Украшена по краю.

Задачи:

- *Знакомство с городецкой росписью, ее особенностями.*
- *Учить выделять основные элементы росписи.*
- *Воспитывать интерес и уважение к народным мастерам.*

Ведущий: Много-много лет назад, в городе Городец возник этот промысел. Отсюда и название – Городецкий. Авторы – крестьяне, которые стремились украсить предметы быта – деревянную посуду, мебель, прялки и другие вещи нарядными, яркими узорами. Городецкая роспись – одно из наиболее ярких и самобытных явлений русской народной культуры. Деревянную поверхность городецкие мастера украшают цветочным орнаментом, несложными сюжетными композициями и изображением животных. Отличительной чертой городецкой росписи является расписывание предмета без предварительного нанесения рисунка. Используются яркие краски: красная, синяя,

зеленая. Для обводки применяется черная и белая краски.

Детям демонстрируется презентация о городецком промысле. Затем они рассматривают книги и предметы городецкого искусства.

Ведущий: Какие элементы городецкой росписи вы узнали? Какие еще предметы встречаются в городецкой росписи? Из какого материала изготавливают городецкие предметы?

Звучит народная музыка, под звуки которой появляется Мастерница в русском сарафане.

Мастерица: А вот доски резные

Края расписные

Купавки, розаны

Все без изъяна

Цветы – загляденье

Всем на удивленье!

Ведущий: Посмотрите, ребята, какие красивые доски принесла нам наша мастерица. (*Дети рассматривают изделия*). Но у нее на подносе есть совсем белые заготовки. Это она нам принесла, чтобы вы их раскрасили. Сейчас городецкими мастерами будете вы ребята. Берем карандаши и начинаем расписывать доски.

После того как дети закончат работать, из досок делается выставка и Мастерница рассматривает работы и хватит детей. После чего с ними прощается.

Список используемой литературы

1. Городецкая роспись. - Москва : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012. – 24 с. : ил. – (Искусство – детям).
2. Клиентов А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. – Москва : Белый город, 2007. – 48 с. : ил. – (История России).
3. Крупин В. Н. В дымковской слободе / В. Н. Крупин ; худож. А. Аземша. – Москва : Малыш, 1989. – 32 с. : ил. – (Страницы истории нашей Родины).
4. Лыкова И. А. Дымковская игрушка / И. А. Лыков ; худож. Л. В. Грушина. – Москва : Цветной мир, 2005. – 18 с. : ил. – (С чего начинается Родина. Детям о народной культуре).
5. Лыкова И. А. Народное искусство / И. А. Лыков ; худож. Л. В. Грушина, А. В. Середина. – Москва : Цветной мир, 2014. – 64 с. : ил. – (С чего начинается Родина. Детям о народной культуре).
6. Лыкова И. А. Небесная гжель / И. А. Лыков ; худож. А. В. Середина. – Москва : Цветной мир, 2011. – 20 с. : ил. – (С чего начинается Родина. Детям о народной культуре).
7. Никонова Е. А. Я открою вам секрет / Е.А. Никонова – Санкт-Петербург : Паритет, 2005. – 32 с. : ил.



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>